



A. I.  
77-93861  
LIBRARY OF CONGRESS  
6  
JUL 29 1980  
COPY  
OPPER DIVISION

د افغانستان اسلامي اديبياتو  
د افغانستان اسلامي اديبياتو  
د افغانستان اسلامي اديبياتو  
د افغانستان اسلامي اديبياتو  
د افغانستان اسلامي اديبياتو

د قونون  
د قونون

د قونون د قونون د قونون





بیرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان موقعیکه روحانیون شهر کابل و اعضای جمعیت العلمای افغانستان را پذیرفته و با آنها صحبت می نمایند



# اقتصاد و قایم مردم ملت

در جلسه کسه به ریا ست انجیر نظر محمد عضو کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان و عضو شورای انقلابی و وزیر قواید عامه در سالون هتل هرات ایر گردیده بود پیراهون یک سلسله موضوعات بحث و مذاکره صورت گرفت .

پوهنمل گلداد عضو کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان، عضو شورای انقلابی و وزیر تحصیلات عالی و مسلکی ۱۹ جوزا در حالیکه والی غور حاضر بود در سالون آن ولایت با موسفیدان قراء غلمین و آهنگران مربوط جعفران مرکز ولایت غور ملاقات نمود. درین موقع پوهنمل گلداد مداخلات بسی شرمانه امپریالیزم امریکا و هندستان خاین

آنها در خاک مقدس ما تقبیح کرده اتحاد و همبستگی کامل مردم شریف آن ولایت رادر راه شگوفانی افغانستان عزیز آرزو کرد .

فضل الرحیم مومند وزیر زراعت و اصلاحات ارضی روز ۱۸ جوزا در دفتر کارش با محی الدین اوف نورالدین اکرام و بیج معاونان نقبای تجارت و صنایع اتحاد شوروی ملاقات نمود .

یوهاند دوکور محمد ابراهیم عظیم وزیر صحت عامه روز ۲۰ جوزا در دفتر کارش با کرافت اومیل سفیر کبیر جمهوری دموکراتیک آلمان مقیم کابل ملاقات نمود .

طی این ملاقات روی کمکهای طبی آن کشور به وزارت صحت عامه جمهوری دموکراتیک افغانستان مذاکره بعمل آمد .

دستگیر پنجمیری عضو یزوری سیاسی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان و عضو شورای انقلابی ۱۶ جوزا بانطق والی بغلان وارد خنجان شده وبا سر انجیر و آمر حفظ و مراقبت شاهراه سالنگ در زمینه احداث سرب و لدوالی خوست و فرنگ و بغلان و اعمار مجدد پل کنده سنگ علاقه داری تاله و برفک مذاکره نموده و تهاامیم لازم اتخاذ شد .

اسلم وطنجار عضو کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان، عضو هیات رئیس شورای انقلابی و وزیر مختارات که اخیرا از کندهار بکابل آمده بود . روز ۲۰ جوزا دو باره برای واری امور حزبی و دولتی ولایت کندهار وارد آن ولایت شد .

در میدان هوایی کندهار از طرف والسی و قوماندان قول اردوی نمبر ۲ و قوماندان خاندوی اعضای کمیته های ولایتی و شمیری و رسانی دوایر وعده از شهریان کندهار استقبال گردید .

به مردم شریف و ذمکنش و لدوالی میوند ولایت کندهار رسالید . وزیر مختارات در حالیکه والی و قوماندان قول اردوی کندهار حاضر بودند در اجتماع از روحا نیون، موسفیدان و مردن ذمکنش و لدوالی میوند ولایت کندهار در مرکز آن و لدوالی اشتراک نموده پیراهون اهمیت وارزش های حیاتی اصول اساسی جمهوری دموکراتیک افغانستان تو ضیحات مفصل ارائه نمود .

به جواب پیام تبریکه بیرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان به مناسبت روز ملی جمهوری سوسیالیستی چکو سلواکیا پیام امتنایه از طرف گوستاف هوساک منشی عمومی کمیته مرکزی حزب کمونسنت چکو-سلواکیا و رئیس جمهور جمهوری سوسیالیستی چکو-سلواکیا ولوبامیر شتروگال صدر اعظم آن کشور عنوانی بیرک کارمل به کابل مخابره شده است .

بیرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان ساعت نه قبل از ظهر ۲۰ جوزا با هیات جمعیت العلمای افغانستان و نمایندگان علما و روحانیون شهر کابل در مقر شورای انقلابی (ارگ) در حالیکه عبدالهاب صافی معین وزارت عدلیه نیز حاضر بود ملاقات و گفتگو نمودند .

به جواب تلگرام تبریکه بیرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان به مناسبت انتخاب چوی یتین میاتوویک رییس ریاست جمهوری فدرالی سو سیالستی یو گوسلاویا پیام امتنایه عنوانی بیرک کارمل از جانب مو صوف مواعبت کرده است .

نیات انقلابی بیرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان را برای رفاه و سعادت مردم افغانستان ۱۷ جوزا اسلام و طنجار عضو کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان عضو شورای انقلابی و وزیر مختارات



## به پیش در راه بهر وزی نسل آینده کشور

بناون اینكه از خود پلی با یی در جهان هستی بگذارند لیست و تا بود می شو ند فقط یگانه خا طره ایكه از خود نزد پدر و ما در باقی می ماند هما نا داغ جگر سوز یست كه جراحات آن التیام نا پذیر است .

در وطن عزیز ما نیز كودكان بسیار رنج یرده اند و همین اكنون نیز مبارزه انقلابی جمهوری دمو كراتيك افغانستان در راه دفن كردن جسد ننگین عقب ما ندگی ادامه دارد زیرا از گذشته های دور خا نواده ها ومخصوصا اطفال كشور ما ازین جهت خیلی رنج یرده اند .

خو شیخانه امسال روز جهان كودك تحت شعار «اطفال دو ساله ای ۸۰» در فر صتی تجلیل می گردد كه كشور ما در مرحله نوین از تكمیل انقلاب نور قرار دارد و سخت در تلاش آن است تا كو دكان كه نبال های ضعیف امروز ودرختان پر لمر آینده كشور اند پر بار و تر و پر لمر تر بار آیند آرزوی دولت انقلابی ما این است كه اطفال ما دیگر از فقر وگرسنگی و خواستنی برای شان مبرا گردد .

مگر با تا سف با ید گفت كه همین اكنون كه از وجود پاك و معصوم كودكان تجلیل بعمل می آید در كشور های تحت استعمار این موجودات ما ندند پدران و مادران شان تحت ضرب های كشنده سرمایه داری قرار دارند و بنا ها و اشكال رنگارنگ تحت فشار و شكجه های غیر انسانی بسر می برند .

مثلا در افریقا ی جنوبی سالانه هزارها موجود بی گناه و معصوم قربانی سیاست تبعیض نژادی می شوند و یا ملیون هما كودك بی پناه و رنج كشیده در آسیا و امریكای لاتین و افریقا مانند كرم هادر خاك و خا شاك می لولند و ژندگی نا كرده شكوفه های امید شان بربری می گردد و مرگ و میر قا به هنگام آنها نیست بودن غذای كافی ، ژندگی صحتی وسایر تا بسا ما نی اجتماعی است در كشور های عقب ما ند ه از لحظه ایكه كودك چشم به جهان هستی می گشا ید در میان مصیبت ها و رنج و امراضی بوجود آمده و با لا خوه در میان سیل محرومیت ها

رها یی كودكان بنا میم خیلی به جا خواهد بود .

به همین اساس برای نجات بشریت از قید ظلم و احتیاف روز ها سال ها و دهه ها را نام گذاری نموده اند كه ما به افتخار از یکی از روز های خجسته تجلیل به عمل می آوریم .

این روز روز با عظمت و اربت كودكان است كه از طرف ملل متحد به سوی سه چپا نی تجلیل و ارج گزاری می شود درین روز است كه ندا ی كودكان جهان را هر چه رسا تر می شنو یم كه با هم و با يك ندا ی پاك و انسانی میگو یند **مروگ بر جنگ و جنگ آوردان ، ژنده باد صلح و همبستگی در سراسر جهان بشریت .**

بی جهت نیست كه كودكان جهان این شعار را به آواز رسا میدهند زیرا آنها می دانند كه دربر و صلح و دوستی می شود رشد طبیعی و اجتماعی كودكان به صورت دوست صورت گیرد و حیات مرفه و خواستنی برای شان مبرا گردد .

مگر با تا سف با ید گفت كه همین اكنون كه از وجود پاك و معصوم كودكان تجلیل بعمل می آید در كشور های تحت استعمار این موجودات ما ندند پدران و مادران شان تحت ضرب های كشنده سرمایه داری قرار دارند و بنا ها و اشكال رنگارنگ تحت فشار و شكجه های غیر انسانی بسر می برند .

مثلا در افریقا ی جنوبی سالانه هزارها موجود بی گناه و معصوم قربانی سیاست تبعیض نژادی می شوند و یا ملیون هما كودك بی پناه و رنج كشیده در آسیا و امریكای لاتین و افریقا مانند كرم هادر خاك و خا شاك می لولند و ژندگی نا كرده شكوفه های امید شان بربری می گردد و مرگ و میر قا به هنگام آنها نیست بودن غذای كافی ، ژندگی صحتی وسایر تا بسا ما نی اجتماعی است در كشور های عقب ما ند ه از لحظه ایكه كودك چشم به جهان هستی می گشا ید در میان مصیبت ها و رنج و امراضی بوجود آمده و با لا خوه در میان سیل محرومیت ها

در طول تاریخ جوامع بشری بخصوص بعد از ایجاد اولین جامعه مبتنی بر استثمار فرد از فرد كه آثار به نام فور ماسیون اجتماع یردگی می نامند كودكان زحمتكشان مواجه به رنج و محنت تاریخی می شوند و از همان آوان جامعه بسر دگی استثمار و ظلم طبقات مستمگر به اكثریت آغاز می یرد كه نمره و توشه تاریخی آن تا ایجاد جامعه عاری از تساقضا ت طبقاتی دوام داشته و سراسر جامعه طبقاتی ازین محرومیت ، قصه ها و تكتنه ها دارد .

طبقات مستمگر در طول تاریخ تا قدرت داشتند خو ن زحمتكشان را چون با ده سر كشیده نسد تا خود شان آرام و سعادتمند باشند بایك نظر مختصر و گندا به تاریخ جوامع بشری خیلی روشن دیده می شود كه در اطراف قصر های سر به فلك كشیده و بنا های پرزرق و برق ستماكان تا ریخ ، انسا ن های خیلی نیاز مند و محتاج به وسایل اولیه زیست ، ژندگی داشته و دارند اما باید آگاه بود كه طبقات مستمگر یرده در طول تاریخ علیه طبقات ظالم و مستمگر جنگیده و پیکاری امان نموده اند و در راه آزادی خود ، خا نواده و بخصوص كودكان خویش كه آینده سا زان جوامع یردی اند محنت و رنج فراوان را متحمل شده اند كه این مبارزات گرم و بیگير در دهلیز های تاریخ همیشه طنین افكن بوده و در نتیجه سبب كامیابی ها و پیروزی های زحمتكشان و محنت دیدگان گردیده است .

مبارزه كارگران قهرمان در جامعه سرما یرداری فروغ تابان و روشنی را به ارمغان آورده كه نتیجه آن نجات بشریت و به ویژه كودكان معصوم از استثمار و ایجاد جامعه مترقی است .

به همین ارتباط اولین كشور سوسیالستی در جهان بوجود آمده مستمردمان محروم و زحمتكشی از یوغ استثمار و بدبختی نجات یرافتند و كودكان كه بعد آ در آن كشور چشم گشودند و ژندگی را به آغاز گشتند در خا نواده اجتماع مورد تكريم و احترام بیشتر قرار گرفتند كه اگر این عصر را عصر زمان

... و سباس و خورود ، ما بر نو بانای كودك

سیمای كودك نوا دیات معاصر  
زندگی های فاقد عدالت اجتماعی در شهر  
ها و روستا ها

كمبود منزل رهاشی يك دشواری در سطح ملی

فراری قاتل  
مكاتب آینده ما مجهز با آخرین وسایل  
تعلیمی عصر خواهد بود  
اطفال امروز خوشبختان جامعه بهروز فردا  
زین قلمز حیرت جایی گل نكرد ...

سخنی در زمینه مسؤولیت خا نواده هادر  
برابر اجتماع

المیك مسكو جهانیان را برای ..  
قیمت عدالت

دملی شقاقت اوملی دولتیژ ژوند په ككاملی  
كي دملي او اصیل هنر ارزشت

در محكمه قاضی چه خبر است ؟  
روی جلد : استاد سر آهنگ سر تاج  
موسیقی افغانستان

تابلوی متن : كودك در حالیکه به آینده  
نگران است دنیا را در آغوشی گشیده



# گډوډ

## ځوانان دنوی ټولنی د جوړولو ستر مسوولیت لری

پنځلس کاله مخکې کله چې دافغانستان د خلک دموکراتیک گوند په هیواد کی تاسیس شو ، نو گوند ستره هیله دافغانستان ځوانانو ته وکړه . ځکه چې د ځوانانو په وجود کی دنیامیک قوت بدل کیده او هغه وظایف چې دافغانستان د خلک دموکراتیک گوند ، د هیواد د کارگری طبقې او ټولو زیار ایستونکو گوند باید سر ته رسولی وای ، هندغو ځوانانو په ښه او غوره توگه سر ته رسولی شول لکه چې سر ته یی هم ورسول .

گوند دافغانستان د ځوانانو د تنظیم ، یو د ستون او روزلو په برخه کی ستر وظایف درلودل چې دغه وظایف یی په شرافتمدانه توگه سر ته ورسول او په زرگونو ځوانان یی د هیواد د کارگری طبقې او ټولو زیار ایستونکو دگوند په لمن کی وروزل او وپاللی . تنظیمه دگوند په لمن کی وروزل او وپاللی .

چې البته د ځوانانو د روزنې ، پالنې ، او گوندنه دهغوی دجذبولو مساله تر ټولو مهمه او په عین حال کی سخته او پچلی مساله وه . خو گوند دغه وظیفه په بریالیتوب سره سر ته ورسوله .

گوند دخپل تاسیس په وخت کی داغیده درلوده چې واقعا په هغی ټولنی کی چې په طبقاتو ویشل شوی وی ، ځوانان عموما ، یعنی له ټولنیز و طبقاتو او فشارو څخه بهر وجود نه شی لرلی .

گوند پدغو سختو کلونو کی چې دافغانستان له سلطنتی ارتجاع سره له مخامخ مبارزه لگیاو ، د تویم انتر ناسیونال د مشر او پدی خبری باندی سخته او ښکته عیدیه درلوده چې ، ځوانان د هیواد د کارگری طبقې او ټولو زیار ایستونکو د گوند یوه ستره زیرمه او تکیه گاه تشکیلولی اوسون راتلونکی گوند یو او را نلونکی په ځوانانو پوری تعلق لری . مونږ د میکانیزمو گوند یو او ځوانان تل په شهر رضایت او خوښی سره دښکر ښو لار تعقیبوی . مونږ دزاده ورسوالی پر ضد دسر ښونلونکی جگړی گوند یو او

پدسی لداکارانه مبارزی کی ځوانان تر ټولو مخکې او وړاندی روان وی .

او پدی توگه دهمدغه اعتقاد په زبا کی و چې گوند دافغانستان دزرگونو زرگونو ځوانانو لیکلر چې په رضا کارانه توگه یی داستبداد او ارتجاع ، ستم او استثمار پر ضد مبارزی ډگر ته ور دانگل ، دگوند دزیرمه قولوو په توگه او د یوه اساسی تکیه ځای په څیر منځ ته راوست . گوند دافغانستان د ځوانانو دموکراتیک سازمان د همدغه اعتقاد په اساس او د گوند د یوه جنبی سازمان په توگه تاسیس او تشکیل کړ .

همدا وجه ده چې دغه سازمان د انقلابی مبارزی د زده کولو په خاطر دلووی زانگو او مقدمانی مدرسی په توگه خلاند نوم کېلی دی .

دافغانستان ځوانانو دافغانستان د ځوانانو دموکراتیک سازمان په وجود کی ، دافغانستان دخلک دموکراتیک گوند تر لار ښوونی لاندی په ډیر وسختو شرایطو کی له ځانه ستړی قهرمانی وښودلی . کله چې گوند د افغانستان د سلطنت په وجود کی دښوالی وراسته نظام پر ضد مبارزه کوله نو دځوانانو تنظیم پدی برخه کی ډیر سر ښونلونکی او قهرمانانه ، میکرانه او گټور تاریخی نقش ولو باوه .

زمونږ وطنوالو لدا خبره نده هیره کسری او چیری هم نه شی هیرولی چې همداد د افغانستان ځوانان وو چې د ځوانانو انقلابی نهضت یی په بریالیتوب سره پر مخ ایسوه او همدا ځوانان وو چې د محصلانو په نهضت او دکارگرانو په اعتصابی نهضتونو کی یی خپل سر ښونونکی او لار ښوونکی نقش لو باوه .

همدغو ځوانانو د «هواوو» آوازونو دکابل ښار او دهیواد دنورو ښارونو څخه او آسمان لار زاوه . داستبداد په کمزوری کولو او بیابه بریکړونی ټول سره یی وراټولو او نسکورولو او یزوسه کی ځوانانو خپل خلاند نقش ولوباوه دمحصلانو انقلابی نهضت یی له کارگری نهضت او دبزرگوانو له غورځنگونو سره په انقلابی مبارت سره تلیق کړ او په هوښیاری

سره یی د عمومی نهضت بهیر ته خاونه ورگاډ کول .

او گوند په ډیر زغم او پوره دقت سره د افغانستان د ځوانانو د سیاسی روزنی او په هغوی کی داتقلابی نوری لید دخبرولو پروگرام پر مخ ایسوه او زموږ ځوانان یی په انقلابی اید یالوژی باندی سمبالول . په هغه نجات ښونکی علم باندی چې انسان ته دټولنی او طبیعت داتقلابی بدلون په خاطر د مبارزی لاری جاری ورزده کوی .

دافغانستان ځوانان چې دافغانستان دآزادی او مشروطیت دلاری دډفه ورو میړنیو ، او د «عشق خان پروانی» په څیر سر ښونونکو او یو لادیزو آزادی غوښتونکو او لار و نه او لمسیان وو ، د ظاهر شاہی استبداد په ډیر سختو کلونو کی په میړانه وجنگیدل اودخپلو آزادی غوښتونکو او مشروطه طلبو ډلرو نو او لیکونو د دونونو بیرغ یی لوړو سانه او له هر راز سیکلوی څخه یی وژغوره .

دافغانستان ځوانانو دافغانستان د ځوانانو د دموکراتیک سازمان په وجود کی را نلته کړه چې د مشروطه غوښتونکو او د آزادی دلاری د سر ښونونکو قهرمانانه ، نامانی نهضت د لارښوونکو او دشورا داومی اوانمی دوری د ځوانانو د نهضت خلف الصدقان دی او دهغوی دډزه وړتیا او سر ښندنی له وټو تو سره سم دهیواد دخلکو د غرت او شرافت بیرغ لوی ساتی اود خلکو د عادلانه آرمان په لار کی جنگیری .

دافغانستان ځوانانو دافغانستان د خلک دموکراتیک گوند په لمن کی دارتجاع اوستم ، داستثمار او لوټلری پرضد دغه پخلا کېدونکی مبارزی خلا ند د رسو نه و اخستل او هغه نجات ښونکی علم ییزده کړ چسی دهغی په وسیله یی کولی شول ، خپله ټولنه په انقلابی توگه بدله کړی . همدغه علم زموږ ځوانانو ته ور زده کړل چې څنگه باید د ډیر اصیلو انقلابیو په څیر په میړانه سره دیرک سترگوته وگوری او ترینه ونه ډارشی .څنگه د طبقاتی مبارزو په اویزو کی دخلکو د غرت او شرف بیرغ لوړو ساتی . د عصر دمخکینو او انقلابی افکارو بیرغ له سپکاوی څخه بچ کړی ، څنگه دخلکو عادلانه آرمان په لار کی دسولی ، پرمختک ، دموکراسی ، آزادی ، ټولنیز عدالت او نرقی په لار کسې و جنگیگری او څنگه پر نه له امتیاز څخه نه ستړی کید نکی مبارزه وکړی . څنگه گوند له هر ټول شی او «کین» انحراف له ایوو تو نیزم ، سکتریزم ، دکمانیزم ، رویز یو نیزم ، کاذب انقلابی توب ، ما جراجوبی ، افارشیزم ، شوونیزم ، کاغذ بازی دکمانیزم ، امتیاز غوښتنی او داسی نورو ... څخه خوندی وساتی او لدغو سازمانی او سیاسی ناروغیو سره په میړانه او نه ستړی کېدونکی او نه پخلا کېدو نکی انقلابیو تو په څیر مبارزه وکړی .

څنگه له جگړی ، نژادی تو پیر ، اپاناید ، راسیزم او فاشیزم ، بی عدالتی ، استثمار او نوی استعمار ، امپریالیزم ، صهیونیزم او اربجاج سره په میړانه مبارزه وکړی او له دغو ټیټو

مفاهیمو څخه کر که ولری . څنگه د سوسی دستر آرمان دموکراسی او بشری کرامت او له استثمار څخه دخپلو خلکو او بشريت د خلاصون په لار کی مبارزه وکړی . هغوی دگوند په لمن د وطنپالنی او کارگری انتر ناسیونالیزم او له بشريت سره دمیسی او -علاقی او دنورو هیوادو له زیار ایستونکو سره د صمیمیت اوملگر توب درموته زده کړل .

زمونږ ځوانانو چې انقلابی ښوونه او زده کړه کړی ده ، نو دنور انقلاب په بریالیتوب کی یی خپل ستر انقلابی رول ولو باوه .

دگوند په امر زموږ ځوانانو ډیری سختی وظیفی په غاڅه واخیستی ، او کله چې دسیسی آی . ای مشهور اجنت حفیظ الله امین اودهغه نور فاشیستی بانو زموږ د قهرمان گوند پر ضد دسیسه او نو تکه پیل کړه او پدی لار کی یو لړ پر یالیتوبونو نه ورسید زموږ ځوانانو ، دافغانستان د خلک دموکراتیک گوند داصولی مشر توب په دستور د هغه دنور او نالوی اقتدار پر ضد د روا او عادلانه مبارزی بیرغ پورته کړه زموږ ځوانان ډله ډله جیلونو ته ولاړی ، شکنجه خاونه یی ولیدل ، بولی گو تونو ته ولاړل ، ډله ډله شهیدان شول ، خو دگوند دغش او دخلکو دشرف او عزت بیرغ یی له لاسه ونه غورځاوه او نسلینه ټیټ نه شو .

زمونږ ځوانانو دامین دنور فاشیستی بانو اقتدار په شرایطو کی خپل وظایف هیر نکړل او د تریم انتر ناسیونال د مشر دغه وینا په اساس چی : « یواځی له کارگرانو او بزگرانو سره دکار له لاری واقعی انقلابی کیدی شی» دافغانستان له کارگرانو او بزگرانو سره اوزه په اوزه داستبداد او ستم پر ضد وجنگیدل او یو ځل بیایی خپلی قهرمانی دور په تاریخ کی ثبت کړل .

او دادی وروښنه د نور انقلاب له تکاملی براهه ، زموږ د ځوانانو په غاڅه ، دنوی اوله استثماره دخلاصی ټولی دجوړولو ستر مسوولیت پروت دی .

پدی باب دافغانستان دخلک دموکراتیک گوند د باب کرزی کمیټی عمومی منشی ، د انقلابی شورا رئیس اوو صدر اعظم بیرک کارمل د ځوانانو د دموکراتیک سازمان فعالینو ته خطاب وویل .

«ستا سی وظیفی ... هراړ خیزه ، پراخه او ژوری دی ... باید وواویو ناسی څنگه کولی شی یو نیسمن او وروسته پانی هیواد په یوه بلای او سر لوی هیواد باندی بدل کړی ، څنگه کولی شی یوبی سواده او نیسمن هیواد په یوه با سواده او پر مخ تللی هیواد بدل کړی . نو زموږ د هر ځوان ، وظیفه ده چې په خپله یی زده کړی او دامنکان په حدودو کی او له خپل ډیر کوچنی وزگار وخت څخه په استفادی سره زیار ایستونکو ته په لیک لوست د زده کولو سره د کارگری طبقې او دافغانستان دنولو زیار ایستونکودسیسی او طبقاتی شعور دسطحی دلوړو او په لاره کی ، د کارگری طبقې په جلب او جذب اوسازمان ورکولو کی ، په کلی او ښار کی مبارزه وکړی .. څنگه دنوی ټولی دجوړولو ټول ستر مسوولیت په وروستی تحلیل کی ستاسو ، ځوان نمل په غاڅه دی .



[illegible]



# ...وسپاس و درود ما بر تو باد، ای کودک کودکان ما آنها که میمیرند و آنها که زنده میمانند



و دوکتورس انا هیتا درین لحظه میگریست، باتمام وجود خود میگریست ، چرا که خاطره آفانیکه در راه وطن جان باخته بودند یکبار دیگر زنده گردید .

\* در کشور ما ۳۵ کودک از هر يك صد کودک نرسیده به سن پنج سالگی میمیرند، در حالیکه میتوانند زنده باشند و زندگی کنند اگر شرایط وقایع و معافیت کنلوی به صورت سر تا سری گسترش یابد .



\* در تالار بزرگ کابل ندایی ناگهان سکوت سایه انداخت اشک در چشم هانست و عقده هزاره های گلوهارا گرفت و همه به گریه افتادند - گریه تلخ و دردناک - گریه - بی که از قلب ها مایه میگریست و با اشک ها آشکار میگردد ، و این صحنه بود تلخ و تکان دهنده ، زیرا ....

روز جهانی کودک که به اساس فیصله سال ۱۹۵۴ سازمان ملل متحد همه ساله به کوشش اداره یونسف و به وسیله همه کشورهای عضو ملل متحد بزرگداشت میگردد در واقع هوشداری است برای حکومت ها و سازمان های وابسته که بادرک و شناخت شرایط و ضوابطی که در مجموع حیات کودک را خوش بختی و آئیده اسی را با خطر برابر می سازد کارنامه های علمی و تطبیقی را در ابعاد گونه گونی که بتواند جلو گیرنا بسامانی های زندگی کودک در سطح ملی و جهانی باشد به عمل پیاده کنند و به این ترتیب زمینه های مطمینی را برای نسل فردایی ریزی نمایند .

در کشور های شور از انکشاف نگهبان شده جهان سوم که به خاطر استیلای خان - سالاری در جریان سده های فراوان چوابع انسانی فقر - بیسوادی و بیماری سه پدیده شوم زندگی همگانی مردم به شمار میاید حیات کودک بیشتر در معرض انواع گونه گون بیماری ها قرار دارد و نه تنها مسائل انکشاف ذهنی روانی و اجتماعی به هیچ عنوانی مطرح نمیشاند که به خاطر عدم حتی کمترین شرایط زیست انسانی که زندگی را بتواند در پائین ترین سطح آسایش و آرامش قرار دهد حجم و فیات کودک هر سال بیشتر و بزرگتر می نماید و به تعداد قربانیان خرد سال افزایش به عمل میاید .

در افغانستان این تراژیدی - تراژیدی مرگ های نا بینگام کودک و یازندگی در پائین ترین سطح ممکن آن عمیق تر از هر کجای جهان در چشم انداز ماقرار دارد - باین بودن سطح سواد و آگاهی عمومی - باین بودن سطح

اقتصاد ملی - عدم شرایط زیست صحتی - عدم شرایط تأمین حفظ الصحة فرنی خانوادگی و اجتماعی - کشف بودن محیط زندگی - کمبود وسائل گسترش خدمات اجتماعی ، عدم موازنه در عرصه خدمات تعلیمی و صحتی میان شهر و ده و عدم يك کار نامه موثر وقایوی سر تا سری در شمار عواملی است که موجب میگرد از آنکه به سن پنج سالگی برسد میمیرند و بقیه نیز حیات درد ناکي را که فاقد هرگونه بیمه اجتماعی است بگذرانند .

باتوجه به اینکه این همه عوامل نابسمان در زندگی کودک میراث شوم روش های سیاسی نادرست خان سالاری است که در جریان سده های فراوان حکمفرمای زندگی مردم بوده است بآنکه در حال حاضر آن نظام هایستند و روش های مرفی سیاسی جایگزین آن گردیده است با هم جبران آن کاری نیست که در مدت کم بتواند عملی گردد و ایجاب طرح و تطبیق کارنامه ها و پلان های مختلفی را در ابعاد وسیع زندگی اجتماعی میکند در گذشته روز جهانی کودک در کشور ما و تجلیل از آن صرف يك شعار بود و بزرگداشت از آن فقط در جمع آمدن عده ای به سالون های مجلل و گلو پندادن و مقاله خوانی های بی محتوا و گفتن و بخت کردن حرف های طلایی و وعده های دروغی خلاصه میگردید و این مراسم هم فقط برای کودکان خانواده های پر گزار می شد که سطح رفاه خانوادگی و اجتماعی قرار داشت و گرنه میلیون ها کودکی که در ده و دهشت و کوه و شهر ما گرسنه بودند و نان نداشتند بیمار بودند و دوا نداشتند و امراض صاری کشند





کودکان ناز و وکتون پارچه زیبای وحدت ملی را به نمایش گذاشتند این نمایش چه از نظر شکل و چه از نظر محتوی خود نمایش بود قابل پذیرش .

جوانان کشور هند سیم داشتند ویر نامه هری را به اجرا در آوردند . آنچه در بخش های مختلف این نمایش گونه بیشتر جلب توجه میکرد استعداد قابل پرورش کودکان ما در زمینه های هنری و نمایش «بیرق» که به وسیله گروهی از های چشمگیری خاصی داشت . نمایش «بیرق» که به قبیله گروهی از کودکان شیرپور و وکتون به اجرا آمد در تحریک احساسی عاطفی بیننده ها نقش فراوان داشت ، در این نمایش کودکان به چهار گروه تقسیم بندی شده بودند و هر گروه لباسی به لباس های سیاه ، سرخ و سبز بودند که در مجموع خود رنگ بیرق ملی را افاده میکرد و گروه چهارم نیز لباس نقره ای به تن داشتند لفظاً ورق بزیند

به وسیله ریاست کودکانهای کابل و با شرکت اعضای شورای انقلابی برخی از اعضای کابینه ، فعالین حزبی و مسوولان ارگان های دولتی به تجلیل آمد بعد از آنکه آیاتی چند از قرآن عظیم الشان تلاوت گردید و سرود ملی جمهوری دموکراتیک افغانستان پخش شد ، پیانیه های به وسیله رئیس کود - کماتبا - رئیس حمایه طفل و مادر نماینده یونسف در کابل ، معاون صحت طفل و مدیر مسوول مجله طفل و مادر ایراد گردید که در آن به تحلیل وضع زندگی کودک در ابعاد مختلف آن در کشور مابداخته شد .

در بخش دوم این مراسم نمایش گونه ای ترتیب شده بود که به وسیله کودکان کون - کماتبا «حمید و وکتون» «شیرپور و وکتون» «جمال مینه و وکتون» «میری و وکتون» «نازو و وکتون» «مکرور و وکتون» «حلیمه و وکتون» به اجرا آمد و در بخشی از نمایش نیز نو -

صحت تنها معنی سلامت جسمی را ندارد بلکه بهبود کامل حالت های جسمی ، روانی اجتماعی است که معنی صحت را دارد .

\* \* \*

نمایش گونه های که به وسیله کودکان کودکانهای کابل به اجرا آمد در مجموع بزرگتر استعداد ها و ظرفیت های هنری بود که در میان کودکان ما وجود دارد .

\* \* \*

زیر این شعار ، توسعه هر چه بیشتر تبادل تجارب و معلومات را در میان کشور ها به استناد وادامه زمینه توسعه معلومات در مورد پراپلم های اطفال کشور های مختلف و به تجزیه و تحلیل آوردن این پراپلم ها ، انکشاف خدمات ترجیحی برای معلومات تکنیکی ، سهم گیری در انکشاف و تنظیم پالیسی های مشر برای اطفال و توسعه همکاری و تعاون در خدماتیکه به بهبود و بهتر شدن وضع اطفال در کشور های روبه انکشاف ارتباط دارد تاکید میکند و کشورهای عضو را به عملی ساختن آن توصیه میدارد .

بدون شک اگر کشور های از انکشاف دور نگه داشته شده فعالیت جمعی گسترده در این زمینه ها داشته باشند و پراپلم کودک را جدی تر از آنچه تاکنون بوده است تلقی کنند دشواری ها راه حل مییابد مشروط به اینکه اداره یونسف نیز در تمویل پرو گرام های که باید به عمل پیاده گردد سهم فعال بگیرد و این کشور ها را که بیشتر آنها به مشکل اقتصادی مواجه اند یاری دهند .

در کابل یازدهم جوزا روز جهانی کودک ، اعمال با شکوهی هر چه بیشتر در تالار کابل نداری بر گزار گردید در این مراسم که

سال در میان شان به درد و مرگ و میرداخت از این جشن ها خبر داشتند و نه هم آثرا خود میدانستند ...

اداره یونسف سازمان ملل متحد امسال جهانی کودک را با شعار «کودکان در دهه شانزده» در همه کشورهای وابسته به سازمان به تجلیل میاورد و از این روز قدر دانی می نماید . این شعار یکبار دیگر به همه ی حکومت و خاصاً حکومت کشور های جهان سوم یاد می میکند که با تحقیق و مطالعه در زمینه کی کودک عوامل نارسایی ها و نابسامانی را تشخیص دهند و با پیاده کردن طرح علمی شرایط تازه را به وجود آورند صحت طفل در سه بعد وسیع جسمی - روانی اجتماعی خود تقسیم گردد - فعالیت های روی علیه امراض و بیماری های کشنده در کودکان توسعه داده شود زمینه های جسمی و آموزشی فراهم آید و شخصیت کودک در خانواد دو اجتماع مورد احترام بیشتر گیرد .

با توجه به اینکه هیچ کشوری تنها با انکا تجارب خود نمیتواند بر نابسامانی ها فایق و برای دفع دشواری های زندگی کودک سطح جهانی با ید تلاش مشترک کشورهای موجود داشته باشد . اداره یونسف



کودکان شیر پور و وکتون در اجرای نمایش بیرق استعداد فراوان خود را تبارز دادند.





واین کودکان زنان مردان فردای کشورمانند فردایی که چگونگی رشد و انکشاف آن به چگونگی ضوابط و شرایط تربیوی امروز ما وابسته است .

دوبارچه رقص بومی که به وسیله نوجوانان کشور هندبه اجرا آورده شده در نوع خود جالب و دیدنی بود، اما جالب تر از اجرای نمایش انانی مربوط به این بخش نمایش بود که در آن تذکر میرفت اجرای رقص ..... به وسیله «کودکان!» کشورهند، حتی در متن چاپ شده پروگرام روز جهانی کودک که برای بینندگان توزیع گردید هم نوشته شده است که: «دوبارچه نمایش هنری اطفال کشور دوست هندوستان» در حالیکه حداقل سن اجرا کننده های این بخش از پانزده سال بالا میباشد و معلوم نیست از نظر پرودیوسر های پروگرام تجلیل از کودک دوران کودکی تا چند سالگی میباشد، اما آنچه از این نمایش فهمیده میشود این است که انسانها تا بیست سالگی هم میتوانند کودک به شمار آیند .

• • •  
وزیر تعلیم و تربیه در آخرین بخش برنامه یزدگداشت کودک تحانی را که به وسیله اداره یونیسف تهیه شده بود برای نماینده

ما همه افغانییم - ما همه انسانیم  
را به اجرا می آورند ، اما سخن در مورد اجرای نمایش گونه وحدت ملی این است که نماینده مردم کابل هم در ردیف ملیت های افغان به سن ظاهر میگردند و معلوم نیست این تفکیک ملیتی چگونه باید توضیح گردند. چه در نمایش سخن از ولایت های افغانستان و خصوصیات فرهنگی شان نیست بلکه ملیت های افغان با لباس های محلی شان نمایش از وحدت ملی را به نمایش میگذارند که ظاهر شدن و شرکت کودک خرد سال ملیس با لباس محلی مردم کابل در کنار این ملیت ها زاید است .

«نمایش پسته چینی» که آثرا کودکان کشورمستان مکروریان به اجرا می آورند نیز ابتکاری چشمگیر دیده میشود و در این شمار است ایراد بیانیه والی منطقه پیش از کشایش مراسم پسته چینی و به وجود آوری یک نمای رسمی تشریفاتی دویک نمایش هنری به وسیله کودکان .

مکروریان بود که در پهلوی فورم و ارائه خوب از محتوی با مفهوم تری نیز برخوردار بود .  
دو بخش نمایش وحدت ملی نخست مادر وطن روی سن ظاهر میگردد و دکلمه زیبایی را به اجرا می آورد و بعد دسته های دو نفری خرد سالان دختر و پسر که هر کدام لباس های محلی یکی از ملیت های افغانستان مانند : ازبک، هزاره، بلوچ، پشتون و... را پوشیده اند به ترتیب روی استیج می آیند و در مجموع ترائه ی زیبای :

«هوستان ما همه گسی زاده این نامانیم  
گر که پشتون و اگر ترکمن از جوژ چانیم

ما همه افغانییم - ما همه انسانیم  
اگر از لوگر رو پنجشیر و اگر از پامیان  
گر هزاره و اگر زاده نورستانییم  
گر که سنی و اگر شیعه و گر ناجیکیم  
همه گلهای همین گلشن واین بوستانییم  
همه گی یار و برادر همه غم خوار یهم  
گر بلوچیم و اگر ازبک و ترکستانییم

که گمان میرود شرمشوم سمبولیک خود هدف از رنگ سفید و نمایانن صلح خواهی مردم دوزندگی ملی شان بوده است .  
در بخش دیگر نمایش که زیر عنوان «استعدادها شکوفان میگردند» به وسیله کودکان جمال مینه به اجرا آمد در ترتیب دیکو و نمایش ذوق زیاد به کار رفته بود اما ارتباط منطقی میان نامی که برای نمایش پر گزیده شده بود و آنچه که محتوای نمایش و انشکیل میداد وجود نداشت ، شاید هدف از این نامگذاری متوجه ساختن بیننده به استعداد های بوده است که قابلیت شکوفایی و باوروری را دارند ، بارچه نمایشی کوتاهی که به وسیله دوتن از کودکان مرستون اجرا شد از نظر ارائه مایه های چهره اجرا کننده ها و لاشی که در داین زمینه به عمل می آوردند جالب توجه بود .

جالب ترین بخش های این نمایش اجرای «وحدت ملی» به وسیله کودکان نازو و پشتون و پسته چینی به وسیله اطفال کشورمستان





بخش دیگر از نمایش روز کودک کسه نمایانگر استعداد های خفته وقابل پرورشی کودکان ماست .

آگاه بار خواهند آمد و در غنای فرهنگی ما

سهم عمده یی خواهند گرفت ، آری این ها مسایلی است که نه تنها در روز جهانی کودک بلکه در همه روز های سال و سال های قرن تا زمانی که صحت عام گردد و تعلیم و تربیه تعمیم یابد هم چنان به عنوان دشواری های قابل حل در چشم انداز ما قرار دارد و بدون شک انقلاب افغانستان نیز چشمی باز به سوی این مسائل دارد و آفر در رأس فعالیت های اصلاحی بنیادی خود پذیرفته است چنانکه در اصول اساسی انقلابی به همی این مسائل به حق حیات با صحت ، به حمایه طفل و مادر به تأمین و تعمیم معافیت کتلوی در مجموع به زندگی کودک و مادر عطف توجه شده و این مسائل در ماده های بیست و هشتم و بیست و نهم به خوبی انعکاس یافته است .

به آرزوی آن روز که همی این دشواری ها راه حل یابد و کودکان ما از زندگی با بیمه و بشوانه بر خور دار باشند ..

مادر چه شرایط نا هنجار و نا بسامانی رشد میکنند و بزرگ میشوند و هرگز از یاد نمیرند که مرگ های ناپهنگامه صدوپنجاه کودک از هر یک هزار کودک که از سن تولد تا پنج سالگی اتفاق می افتد در حکم یک فاجعه ملی است ، فاجعه یی که اگر طب و قیایوی ما گسترش یابد و معافیت کتلوی عملی گردد اگر شرایط تغذیه طفل و مادر بهبود یابد و آگاهی کافی در مسائل صحت خانواده به مردم داده شود ، اگر محیط زیست از آلودگی ها پاک گردد و تا مین حفظ الصحه فرست خانواده و محیط به عمل آید و اگر عوامل بیماری زا در مجموع به کنترل آید این زندگی ها همه قابل وقایه اند و هرگز ما شاهد مرگ ۳۵ کودک از هر یکصد کودک خود در سنین میان نو تولد تا پیش از پنج سالگی نخواهیم بود و در همین شمار اگر شرایط تربیوی و آموزشی مساعد شود و مساحه عرضه خدمات اجتماعی در دهات و روستاهای ما گسترش یابد آنها یکبه زنده میمانند هر یک فردی سالم ، با سواد و

کودکان معصوم چه غمه های جانکاهی را باید در قلب های کوچک خود لانه دهند و چه خاطره های دردناکی را برای همیشه با خود داشته باشند ؟

مراسم خاتمه میباید در حالیکه چشم ها هنوز نمناک است و فطرات اشک تمشته در گوشه چشم ها و یا افتاده بر روی رخسار ها در زیر نور چراغ های روشن سالون درخشش خاصی دارند .

تجلیل و بزرگداشت روز جهانی کودک در کشور ما با شکوه آغاز گردید و باشکوه خاتمه یافت ، اما مطالعه و تحقیق در زمینه زندگی کودک و نا بسامانیهای آن کاری است که تازه باید شروع گردد و میگرد - چرا که امروز هیچ دولت متری با شعار پراگنی به سراغ مسائل و دشواری ها نمیرود و انتظار هم ندارد که شعار دهی راه حل مشکلات جامعه باشد بدون شک مسوولان امور مربوط به کودک به خو یی آگاهی دارند که کودکان

ی کودکستانیهای کابل و آن کودکانی که در افغان در جریان قدرت نمایی امین ناامین مانند خونخوار وی به شهادت رسیده بودند زبیر کرد و این وقت انگیز ترین صحنه های انسانی این برنامه نمایشی بود ، چرا که تئورس اناهیستارانتیاد در این زمان فقط یک عضو بیسته نبود ، یک یک یکن بود ، یک مادر بود ، خوری که احساس داشت و این احساس سر به اش و امید داشت ، وی میگریست بسا مام احساس خود و از ته دل میگریست ، این گریه در چشمان بیننده هالم اشک می داد ، شاید در این لحظات درد آور هم تئورس اناهیستار و هم همی بیننده هادر این اندیشه اند که در روز جهانی کودک چه بشمار کودکان ماکه در سوک پدران از دست رفته اند ناباورانه اشک میریزند ، چه بشمار آرزو یی که در مورد این کودکان معصوم بخاک نه است و چه خانواده های که بار سنگین دست دادن عزیزان روی شانه های خمیده اند و فشار می آورد و آنها می اندیشند که این



# سلسله گفت و شنود ها و نشست های اقتصادی ژوندون در میزبان

## مسایل

## سیاستی و اجتماعی ، فرهنگ

## دارید از دیدنی های اقتصاد

### لطفا دست نگه دارید ورق نزنید

در جریان دو هفته ای که از کارشروع نخستین جلد ما در دور چهارم آن میگذرد و بد نبال در خواستی که از خواننده های ژوندون به عمل آمد تا طرح عمیق تر بین و همگانی ترین دشواری های خود را با ما در میان گذارند، صد ها خواننده و تعداد بی شماری از علاقمندان این سلسله گرد هم آیی ها با ما تماس گرفتند و مساله کمبود مسکن و عدم ضوابط و معیار های تثبیت شده در کارگرایه منازل را به عنوان يك مشکل اساسی همه خانه بدوش های شهر که تعدادی فراوان از جمعیت ما را در کابل تشکیل میدهند، معرفی کردند، ماضی اظهار سپاس از همه ایسین خواننده های تنها مجله هفتگی همه خواننده های کشور موضوع کمبود جای رهائشی را با شرکت مسئولان صلاحیتدار دولتی به جدلی می آوریم و باز هم در انتظار نظر دمی های سودمند شما خواننده های آگاه خود و نظرات و انتقادات و پیشنهادات شما میباشیم.

زیر نظر گروه مشورتی ژوندون.

### را حله راسخ خرمی :

باسخانی پیرامون اهداف ژوندون از دایر ساختن گرد هم آیی های این مجله دروسخن را به گشایش می گیرد و میگوید :

- رسالت های گروهی و وسایل ارتباط جمعی تنها رسالت تئوری و آموزش توده های وسیع کم سواد و بی سواد را عهده دار نمیشوند - این سازمان ها در واقع پل رابطه ی هستند میان مردم و حکومت ها و به همان پیمانه ی

که این پل از استحکام بیشتری برخوردار باشد تفاهم و توافق بیشتری هم میان اقشار و طبقات و رکن اجرایی دولت بوجود میآید ژوندون این مجله همه خانواده های کشور باندگ چنین مسوولیتی است که میکوشد با طرح همگانی ترین ، دشوار ترین و عمیق ترین مسایلی که مردم به عنوان يك مشکل در زندگی خود با آن رو برو اند و یا انگیزه یابی و کاوش شگری در آن باورگی تگری که خاصه این



وزارت ها و تاسیسات دولتی باید در بودجه سالانه خود مقدار پولی را جهت تهیه خانه برای ما مو ران بی بضاعت در نظر بگیرند تا کوپرا - نیف تهیه مسکن با اسنما ده از این پول برای ما مو ران مستحق بدون استقطاع خانه مسکونی تهیه بدارد تنها راه حل دشواری کمبود مسکن در کابل رشد تولید صنعتی تعمیراتی است .

...

"حکومت های او تجار و عیال و آگاهانه کو شیدند مرا وریان ها بانوا قصص صنعتی ساختن خود و فعا لیت های مکرر بان ساری جهت انحراقی بیا بد تا مردم از زندگی آبارتمان نشینی رو گردان شوند .

# مسکن، نه جمع انان ، جمع انان و خانواده ها

## هایشی یک دشواری در سطح ملی

گونه زندگی میکنند و با چه مشکلاتی روبرو میباشند

پلان ها و کار نامه های علمی و با اشتراک وسیع تمام موسساتی که به تعویق با موضوع ارتباط دارند راه حل بیاید و ژوندون شاد است که باز هم ابتکار را بدست می گیرد ، پیشگام میشود و با زمینه سازی برای این گرد هم آیی که دو آن از همه مسؤولان امور در این زمینه دعوت شده است نقش و وسالت مطبوعه - عانی خود را به انجام میاورد امیدوارم این کار ژوندون دنبال روی هایی داشته باشد و سازمان ها و موسساتی که با مسائل مربوط به زندگی مردم در تماس اند ، این روش را در گردهم آیی ها و بحث آزاد و مرور مشکلات و بر رسی واکنیزه یا بی اجرا گیرند تا راه حل دشواری ها زود تر به کاوش آید .

سخن را به رووف راصع می سپارم که طرح و تنظیم گفت و شنودهای ژوندون با اوست تا پرسش ها را به طرح آورد و چدل را آغاز کند.

**رووف راصع :**

پانوجه به اینکه دشواری کمبود مسکن هر سال وسعت و پهنای بیشتری مییابد - تصور نمیشود که فعالیت های خانه سازی به شکل مدرن که بیشتر شامل مکروریان ساری و پلاک سازی میشود ، بتواند جوابگوی نیازمندی های ما در این زمینه باشد ، بهترین گواه نیز در این مورد این است که در جریان يك دهه تاسیساتی خانه سازی ما نتوانستند اند برای بیش از تقریباً دو هزار خانواده جای رهایی تهیه و اعمار کنند در حالیکه برای رفع حتی نسبی این مشکل همگانی ما به اعمار چند هزار مسکن درصا لیاقت داریم ، پرسش این طور طرح میگردد که مسؤولان امور شهر سازی و خانه سازی با چه دلایلی از پیاده ساختن طرح های تعمیراتی مدون و گران قیمت به عمل

یکروز و دو روز است و نه به وسیله يك دستگاه و اداره از میان برداشته شده میتواند . کاری است که باید با مطالعه و تحقیق کافی علل و اسباب به وجود آورد آن ، با طرح و تطبیق



گوشه بی از میز گرد ژوندون در زمینه کمبود منزل رهایی



\*شاروا لی کا بل زمین تو زیع میکند بدون آنکه در فکر تا مین خد-  
مات شهری مانند آب، برق و غیره باشد. همین اکنون در خانه های مساحه چمن  
وزیر آباد که شاروالی زمین تعمیراتی آنرا تو زیع کرده بیش از دو متر  
آب پستاده جمع است و برای مردم خیر خانه تا هنوز هم با تا نك آب  
آشنا مید نی تو زیع میگرد.

مجله علمی و ادبی - شماره ۱۰ - زمستان ۱۳۵۰



در ساختمان های میکروویان تمام ضروریات و هایشی مدنظر گرفته شده است

دفاع می کنند چرا کوشش نمیشود که راه  
های شمر تر دیگری برای حل این پرابلم به  
کاوش گرفته شود؟

### سخنی غیرت رئیس تهیه مسکن:

نظر پرسنده محترم را تأیید میکنم در  
مورد اینکه فعالیت های میکروویان سازی با  
جریان کند و بطی خود جوابگوی نیاز مندی  
های ما در زمینه کمبود مسکن نبوده و نیست،  
اما پیاده شدن طرح های بلاک سازی به عمل  
در واقع تنها روشن بوده که امکان تهیه  
خانه های کاملاً صحتی را نیز در کشور مافرا-  
هم آورده است.

بدون شك پروژه های میکروویان سازی اگر  
به همان گونه ای که به طرح آمده بود به  
تطبیق هم میآمد تعداد بیشتر مردم میتوانستند

که از این طریق صاحب خانه شوند، اما با  
کمال تأسف حکومت های ارتجاعی سد راه

انکشاف میکروویان سازی شدند، به عنوان  
مثال یاد آور میشود که تمام بلاک های مساحه  
اول و دوم میکروویان که شامل شصت بلاک  
رهایشی میشود و در آن بیش از دو هزار خانواده  
زندگی دارند در مدت پنج سال اول پلان خانه  
سازی اعمار شده است.

انحرافی داشت، مانند سرك سازی، پل سازی

و با اسفالت برخی از کماره های شهر...

چنین تا بامانی های بود که جلو رس  
سریع تولیدات مدون ساختمانی را گرفت  
اما خوش پختانه از دو سال پیش دوباره این  
فعالیت ها در جریان اصلی خود قرار گرفت  
و تلاش به عمل میاید که بارفع نا هنجاری  
مساحه تولید گسترش داده شود که دوباره  
زمینه رفیق حبیب به شما معلومات میدهند  
**حبیب کارگر معاون فنی خانه سازی**

- به تأیید گفته های رئیس تهیه مسکن  
یاد آوری میکنم که حکومت های ارتجاعی  
و غیر ملی افغانستان پیش از پیروزی انقلاب  
نور تلاش میوزیدند که بپر قیمتی که باشد  
جلو انکشاف و حتی فعالیت خانه سازی گرفت  
شود چنانکه اگر انقلاب ثور فقط چند ماه  
به پیروزی میرسید این موسسه بدون شك  
باركود و توقف کامل برابر میشد.

مابعد از انقلاب فابریکه را در شرایط پیم  
ناهنجاری تسلیم شدیم و برای پیاده ساختن  
يك رفورم وسیع در اولین فرصت تصمیم گرفت  
شد که با تعدیل وظایف فابریکه  
تولیدات خانه سازی بلند برده شود.

پلان پنج ساله خانه سازی به گونه ای طرح  
گردید که در سال اول پلان ۴ بلاک دو سال  
دوم ۶ بلاک در سال سوم ۸ بلاک در سال چهارم  
۱۰ بلاک و در سال پنجم ۱۲ بلاک ساخته شود  
به اساس طرح تطبیق در نظر گرفته شده بود  
که در سال ۱۳۵۷ - ۸۰ هزار ۴ بلاک اعمار گردد  
که با تلاش انجمنیان و کارگران ما ۶۰  
بلاک ساخته شد هم چنان حجم کار در سال  
۱۳۵۸ بیشتر از حد پیش بینی شده بود.



موسسه ای از ساختمان های رهایشی سرهمینه



زمین های ساحه شهر را به مصرف تعمیرات میسرانیم پیش برویم در چند سال اول پلان ۲۵ ساله شهر کابل تمام زمین ساحه تعمیراتی ۲۵ ساله را از دست میدهم و با مشکل عدم تطبیق ماستر پلان رو برو میگردیم پلانی که به اساس آن درآمدت ۲۵ سال باید پنجاه و یک در صد مجموع تعمیرات شهر بلند تر

از چهار منزله باشد فعالیت های خانه سازی و تهیه مسکن در شرایط کنونی به حدی کم و ناچیز است که درواقع باید آتراضیح به حساب نیایم برای رفع مشکل کمبود مسکن ما باید چندین دستگاه ساختمانی که ظرفیت هر کدام چند برابر ظرفیت موجود خانه سازی

قبول واقع گردد .

شماره بی کابل درخبربان مدت دو سال بعد از پیروزی انقلاب در زمینه رفع مشکل کمبود مسکن فعالیت های گسترده ای داشته است که پیاده ساختن در حدود دوازده پلان نهایی و توزیع بیش از ده هزار نمره زمین در این شمار است ، اما با آن هم از حجم مشکل کمبود مسکن گاهشی چشمگیری به عم نیامده که من دلیل آنرا افزایش مهاجرت ها از شهر ها و روستا ها به خاطر شرایط خاص کشور به سوی مرکز میدانم و بیفتا باعادی شدن اوضاع و بر گشت مهاجران به جایگاه های اصلی شان خود به خود مشکل کمبود خانه نیز با حد زیادی رفع میگردد رفقا

کافی به نظر میرسد اینک از محترم سروش می خواهیم در این مورد که چرا شماروای کابل نمیتواند فعالیت های خانه سازی و یا توزیع زمین تعمیراتی را در حد نیاز مندی افزایش دهد صحبت کنند ؟

### دپلوم انجیر سروش :

مشکل کمبود مسکن عماله است که خاص کابل و حتی افغانستان میباشد به جرات میتوانم بگویم که این دشواری امروز در سطح جهانی مطرح میباشد و تا جوامع بشری هستند همهی کشور ها مصرف نظر از جنگونگی روش های سیاسی شان به پیمان های کم یا زیاد با آن مواجه خواهند بود من در بررسی نخست خود سه عامل را به عنوان به وجود آورنده

این بات حقیقت روشن است که خانه سازی به شکل مدرن خود به هیچ وجه نمیتواند مشکل کمبود مسکن را در کشور ما حل کند ، دلایل دراین زمینه فراوان است به اجازه شمبا نگا هی به آمار می اندازیم : ظرفیت نهایی خانه سازی در سال ۱۳۵۷-۲۱ هزار مترمکعب بوده است و با تعدیاتی که قرار است در سال های ۵۸ و ۵۹ به عمل آید این ظرفیت به صورت نهایی خود به ۴۱ هزار متر مکعب در سال میرسد که به این ترتیب ما با استفاده از قدرت نهایی خود بعد از عملی شدن تعدیلات در نظر گرفته شده خواهیم توانست سالانه فقط ششصد منزل رهاشی را اعمار کنیم ، و این حتی نمیتواند یک دهم نیاز مندی هارا هم



### رووف راصع :

به پاسخ گفته های آقای سروش من دو نکته را یاد آوری میکنم که در واقع انتقادی است به دفاعیه شان مورد اول اینکه شماروای کابل قسمت های از شهر را زیر تخریب می گیرد اما آبادی آن سال ها دوام میاورد به عنوان مثال من تخریبات غیب وزارت تعلیم و تربیه و خیابان کابل را نام می گیرم این مناطق تخریب شد .

اشاره می داشتند منی بر اینکه مشکل کمبود مسکن باید از طریق شماروای و یا توزیع بیشتر زمین به منظور اعمار خانه های ارزان قیمت حل گردد اما من با این طرز تفکر موافق نیستم هر چند در شرایط کنونی جز این چاره دیگری هم به نظر نمیاید . برای حل مشکل به شکل علمی آن نظر من است که باید تولید صنعتی ساختمان افزایش داده شود و تعمیرات بلند منزل جانگزیان منازل به شکل افقی گردد اگر ما به همین روال و پیمانه ای که اکنون

کمبود مسکن در کابل بر می شمرد - عامل اول رشد غیر طبیعی نفوس و افزایش بی تناسب جمعیت است و عامل دوم مهاجرت های که از شهر ها و روستا های کشور به مرکز به صورت روز افزون صورت می گیرد - عامل سوم هم تر از دو اصل اولی است و آن اخلاق فیودالی و فردی گرایی است به این ترتیب که همه اجناس مالکیت دارند و می خواهند به صورت مستقل صاحب منزل رهاشی باشند منزل های که دو منزله و بیشتر از آن باشند و این طبعی است که نمیتواند به عنوان یک اخلاق اجتماعی ستوده مورد ستایش و حمی

رفع کند ، بنا برین به نظر من در پهلوی فعالیت های خانه سازی - تهیه مسکن - بنای ساختمانی افغان و دیگر موسساتی که عهده دار تهیه منازل رهاشی مدون میباشد اگر پروژه های تهیه منازل رهاشی ارزان قیمت مانند پروژه پنجم فامیلی خیر خانه به صورت گسترده در دست تهیه گرفته شود بسیار مشکل است که بتوانیم دشواری کمبود مسکن راه حل بیاید .

### رووف راصع :

دلایلی که مسؤولان امور تهیه مسکن و خانه سازی در زمینه انتقاد روتلون ارائه دادند





به مناسبت روز جهانی کودک

## سیمای کودک

### در ادبیات معاصر

سیمای کودک دکان، کودکان دوست داشتنی که آتش فردا را فروزان نگاه می دارند، آینده به دست های شان ساخته می شود.

بر هر چه دشواری است و ناامیدی پیر و می آیند، در ادبیات نوری بازتابی گسترده دارد. هم در مکتون نثری و هم در متن شعرهای امروز.

در گذشته به مسالهی کودکان و نوجوانان کمتر توجه میشد. کودک را به مسالهی واهی سرگرم می داشت و او را دهنشور می دان که: «کودک خوب سلام می دهد» سلام به هر کلان می دهد. فقط همین. بگذریم از این که این نظم گونه از نظم قافیه هم غلط است و به جای کلان کلام باید می بود. ادبیات در گذشته به این

بخش بر اهمیت یعنی ادبیات کودکان توجهی نکرده است و این می تواند اهمالی باشد که قلم به دستان گذشته مرتکب گردیده اند. اما در روزگاری که همهی بنیادها وارث های بی پاسخ به نیاز انسان در هم می شکنند و فرو می ریزد. ادبیات هم هدفی دیگر می جوید و هنر دیگر فقط در

خدمت يك اقلیت ن آسای و تنبل نیست که نظا هر به هنر شناسی می نماید و در برابر مظاهر هنری قیافه ای می گیرند و چنان وا نمود می نمایند که گویا از هنر چیزی می فهمند. با روی کودک در گذشته ادبیات نداشته. اگر داشته از نوع ادبیات زرد پری و سبز پری بوده است. نویسنده گان در گذشته که خود آرزوهای سرکوفته داشتند و رو یا یا بی در سر می پروراند و شب ها خواب کاخ های مرمر و فرش های الوان و کنیزکان سیمین و غلام زربین کمر می دیدند این آرزوهای سرکوفته را به گونه قصه، نثر افسانه، داستان و شعر بیان می داشتند. در ذهن خویش قصه ها بی در پرورش می دادند و به صفحه ی کاغذ می ریختند و یا در مجامع و مجالس می خواندند و با این صحنه آوایی ها و پندار بافی ها ذهن کودکان را مسموم می نمودند.

نویسنده گان در گذشته برای آنکه به آرزوهای و امیال سرکوفته ی خود پاسخ می دادند یا شند دست به آنهمه پندار بافی می زدند. داستان های شاهزاده و گدا و سبز

پری و زرد پری را جعل می کردند. این گونه نویسنده گان به گونه ی ناخودآگاه ستایشگران کاخها و شاهزادگان می گردیدند و بنیادین و فقیران را تحقیر می کردند. قصه ها می دادند که کودک فقیر و یتیم گشته آواره می شود شهر دیار خود را ترک می کند تا به سبز پری ها و زرد پری ها برسد. یعنی به کاخ شاهزادگان را به یاد و پرده ی درباری ها شوند. افسانه سازان گذشته برای کودکان از پری های سرخ حرف نمی زدند آنان نمی خواستند که در چشم کودکان کینه بکارند. خشم در برابر مستکبران و غاصبان و کاخ نشینان که فقیر و فقر را تحقیر می کردند. می خواستند که فقر پسر ما به گدا، شاهزاده و یا شاه دخت آشتی نماید و این طرحی بود پوشالی و حتی خابانه که توده ها را در تاریکی و ناآگاهی می داشتند و می خواستند عملاً در خدمت اربابان بیاورند.

به اصطلاح نویسندگان در گذشته تمامی توانمندی ذهن کودکان را با يك مشت

مغولات، قرا و دادها و نهادهای خشک پوسیده و ناکارآمد می آباشتند. و به این وسیله زمینه ی ذهن آنان راوبران می نمودند.

درگوشی های شان افسانه می خواندند نه حماسه. اما در روزگاران ما. اوضاع و زمانه دیگر گشته است کودکان قرن ما دلبسته ی افسانه های زرد پری و سبز پری نیستند. کودکان قرن ما خواب

به پری های سرخ می اندیشند به دگرگونی ها و دستخیزهای اجتماعی به شوق های سرخ و سپیده دهان را ستین. در گذشته که جامعه ی ما به شیوه ی غیرعادلانه و استبدادی اداره می گشت و تفاوت ها و ناهنجاری های اجتماعی بیاد می کرد. کودکان ما نیز در عصر بی سنگین دست و پای می زدند. پسران با بان پوشی از حریر به مکتب می آمد و در کبی رهاوار داشت و پسر دهقان با جامه ای وصله دار و چرکین با پای پرهنه و نلایق.

اما ادبیات معاصر که از زندگی جدا نیست، اندوه کودکان را، رنج شان و بدبختی های شان را که در جوامع طبقاتی زندگی می نمایند بازتاب می دهد.

شما می مرا به خانه ی خود برد مهربان مردی بزرگ مرتبه از دوستان من برده به سبوی خود آن کودکی که هست نخل امید من، گل من، بوستان من شدن میزبان زدیدن اوشادمان و گفت: خرم شدند از قدمت کودک کان من! گفتش زه، بر آورد اکنون قیای خویش آزادوار دست ببر سوی خوان من. دیدم پدید شد عرق شرم بر رخسار چند آنکه آب شد جگر خو لیکنان من لرزید در برم دلو گفتم چه شد ترا؟ ای مر جع امید من و نودمان من؟ از من نفیست راز دل خویش را دریغ آنکس که دردل است چو راز زبان من. از شرم خیره خیره نگه کرد سویی چرخ چون آهوی رزمیده غزال جوان من ناچار لب پستم و شد همچو زهر تلخ هر لقمه ای که رفت فرو در دهان من از کوری دوستان جانب منزل شده روان او در کنار من جو غم بیکران من گفتم: قیاجرا نمودی زتن برون؟ ازمن میوش راز خود، ای رازدان من گفت: ای پدر اگر بکشم من زتن قبا خندند بر بر شگیم همگان من گفتم: خطاست گرتو بشیر می زعفر خویش فقر است فخرت ای شرف دودمان من طفلی که در بهار تنم شود بز رگ آسم زرد کس نشود در گمان من (۱)

شاعر در این قطعه به کودک زمانه ی خود درس زندگی می دهد. تضادهای آشتی ناپذیر طبقاتی را می نمایاند. اما تسلیم نمی شود. او به کودک نمی گوید که صبر پیشه نماید و در ذهن او تدا می نماید که کودک دارا شایسته ی آن است که در نازدگی و نعمت به سر برد و تو کودک مردی نا دار و فقیر هستی با بد این لکنت را بپذیری و حکمی از لی آتش تلقی



کسی. اما غرض از این سخن آنست که  
صمیم می شود. در کودک حسن معلوم  
ساز می کند به او نان می دهد که  
فرمایند سر انگشتی نواند بود. صوری  
آگاهانه سایه فخر فراوان است آدمی  
دورین کوره است که آید بد و پولادین  
می شود. می تواند بر این بنیاد های  
سداد قامت را ست نماید و به دور آن  
حکم روا می چار آن خانه دهد.

فخر پرورترین آموزگار است و بسیار  
از افتخارات جوایع انسانی کمائی  
بودند که در دامن گر سنگی ها بزرگ  
شده. رنج آنها معلم شان بوده است و  
آنان را به قله های دانش رسانیده است  
باری فقر افتخار است افتخار انسان. فقر  
ویران می کند و می سازد. بوده ها را  
به تفکر و برخاستن وامی دارد. پدر که  
شاعر است به فرزند می آموزد که باید  
بلخی را زشتی ها و غصه را تجربه کرد  
و شناخت نا بی درد یار نیاید. زیرا بی  
دردی نمی کشند همه ارزش های انسانی است  
نیاید بی درد بود و از رنج تهی نشستن بی  
خبر. شاعر به فرزند خویش می آموزد  
که مادی فقر تعیین کننده زندگی  
فر نیست. با دیده ای نهی دستان و هر  
زدگان را در یک صف واحد مبارزه بسج  
کرد و بر ضد اربابان سر مایه و ستم  
و انگلیخت. یا بد از درد بوده ها از رنج  
مردم بی خبر نماند. شاعر به کودک  
نماید که از خود می آموزد که آید بد و باشد  
مانند پولاد و استوار باشد مانند سنگ  
و صخره. دوش مبارزه را تا آخرین مرحله  
پیروزی از کف نگذارد. با همه مستبران.  
غاصبان و سیاهکاران در دستزی  
پوسته به سر برد.

کودکی کوزه ای شکست و گریست  
که مرا پای خانه رفتن نیست  
چشم او ستاد آفریند  
کودکی آواز و ست آفریند  
زین شکسته شدن، دلم شکست  
کار ایام جز شکستی نیست  
چشم گر طلب کند تا و آن  
خجلت و شرم کم ز مردن نیست  
فر نکوشی کند که کوزه چه شد؟  
سخنم از برای گفتن نیست  
کاشکی دود آه می دایم  
حیف دل را شکاف و وزن نیست  
چیز ها دیده و نگو است  
دل من هم دل است آهسته نیست  
کودکان سر به می کنند و مرا  
فرستی بپرگر به گردن نیست  
دامن مادران خوش ست چه شد؟  
که سر من به هیچ دامن نیست  
خواندم از شوق هر که را مادر  
گفت بامن، که مادر من نیست  
از چه یک دوست بپر من نگذاشت؟  
وصله، دائم زدن به جامه ی خویش  
خوشه ای چند می توانم چید  
گر که با من، زمانه دشمن نیست  
دیشب از من، خجسته روی یافت  
کار ایام جز شکستن نیست  
گر چه معیت، دیده بر تن نیست  
من که دیبا ندانم همه غم  
دیدن ای دوست چون شنیدن نیست  
طوق خو رشید، گر زهر دایم بود

شماره ۱۱-۱۲

لعل من هم به هیچ معده ای نیست  
لعل من چیت؟ غده های دایم  
غده جو بین به هیچ معده ای نیست  
شک من، گوهر بنا گو شمس  
اگر گوهری به گردن نیست  
کودکان را کلیج هست و مسر  
ناخن خشک از برای خوردن نیست  
خانه ام را به نیم جو نخر نیست  
ین چنین جا به جای آردن نیست  
سم آنگه دهند بپر هنر  
که تناسلی و نامی از تن نیست  
کودکی گفت: ممکن تو کجاست؟  
گفتم اینجا که هیچ ممکن نیست  
صله، دائم زدن به جامه ی خویش  
حکمت نخ کم است و موزن دست  
و شه ای چند می توانم چید

او صدایم نیاورد لاجرم  
که چو و، هیچ طفل کون نیست  
من که هر خط نو شمن و خوا نددم  
بخت، با خواندن و نوشتن نیست  
چرخ، هر سنگ داشت بر من زد  
دیگر شمن سنگ در فلاخن نیست  
حکمت خانه ی زده حسرت  
که دل از جانش این نسب (۲)  
در این قطعه رنجی که کودک یتیم می  
کشد، رنجی که نظام استبدادی بر او  
تحمل می کند. نشان داده شده است  
در نظام های سر مایه داری سر نوشت  
نساری از کودکان همین گونه است نظام  
غار نگر مادر و پدر او را از دستش می  
گیرد و آواره اش می نماید در نظام های



طراز سر مایه بسیاری از کودکان بدو  
مادر خود را نمی شناسند. پیش از آن که به  
سنین قانونی برسد به کارهای شاق  
و توان شکن واداشته می شوند. برای  
گذران زندگی غم بار ترین مشاوری  
را متحمل می گردند. تا مین جان و زندگی  
ملیون کودک را کشت و این لکهای تنگی  
ندارند. امر یکای غارتگر در ویتنام یک  
است در تاریخ برای غاصبان و سیاه کاران.  
در کشور های بی که به شیوه ای غیر  
عادلانه اداره می شوند. برای کودکان

چه توان کرد و وقت خر مس نیست  
دوسا به نخواهد ما ند تمام  
چکمه در چراغ روغن نیست  
هله گویند پیش مس نیست  
هیج جا بپر من نشین نیست  
من نرفتم به باغ با طبلان  
پسر پرمردگان شگفتی نیست  
گل اگر بود ما در من نیست  
جو که او نیست. گل به گل نیست  
عمل من خار های پای من است  
گر گل و نامین و سر من نیست

که آینده به دست های شان ساخته  
می شود کوچک ترین تأمین وجود ندارد  
انجام می شود اما واقعیت چیز دیگری است  
نظام های انسان شکن سر مایه داری  
در همه زمینه ها و زمانه ها ادعا می  
کند، لای می زند و ذهنیت های با یک  
سلسله تبلیغات میا ن تهی و به دور از  
واقعیت می زند. اما حقیقت نیمه نسبی  
ما ند. در جوامع سر مایه داری کودکان  
به سوی نابودی، نیا هی و انحراف کشانیده  
می شوند. برای آنان ارزش های تعیین  
کرده اند که به کودک مجال شگفتی و  
بونا بی های دیگر را نمی دهد. اگر  
پرووش گاه، شیر خوار گاه و کاروان  
های فرهنگی هم وجود دارد انحصاری  
است. برای همه نیست. همه ی کودکان  
در کشور های سر مایه داری از مزایای  
بیماری برخوردار نیستند. کودکان  
ثروتمندان در بهترین مکتب و مدرسه  
ها در سر می خوانند. همه چیز برای شان  
بمهر است. اما کودکان نوحه کشان  
با نیا بی رهنه و شکم های گرسنه و تن  
های لاغر تکیه به مکتب خانه ها می  
آیند. قطعه ی بالانیز به این گرفتاری  
ها، غصه و عسرت های کودکان اشاره  
دارد که در سر زمین های طبقه ی زندق  
می کنند شاعر چون نهی شرفی دارد  
رنج کودکان بیان می کند و با کودکان  
هنوایی می نماید. اما نتیجه ای عمیق از

تصوریری که به دست می دهد نمی گیرد  
بیان کردن در دود ها و موزون کردن آنها  
به تنها ی هنر نیست. تقریباً یک طرفه  
به پیش قاضی رفتن است. اگر از غصه  
های گوئیم یاد راه رهایی را نیز نشان  
دهیم. اگر از درد ها که کم نیستند می  
نویسیم باید درمان را نیز بگوئیم. در  
قطعه رنج کودک شاعر از رنجی که  
کودکان شرفی و وابسته به نظام های  
کپی ارتجاعی و طراز پادشاهی محمل  
می شوند حکایت می کند. اما فقط یک  
حکایت نویسی نمی خواهد با حر به ای  
که به دست دارد به جنگ سیاهکاران،  
غاصبان و ستم کاران برود که این  
همه بد بختی ها را آفریده اند و سیاه  
دوزی باز آورده اند. پاری حکایت  
نویس محض نیاید. شعر امروز می تواند  
در دست شاعر به املحه میدل شود  
اسنحه ای و پراگر و سازنده. مانند  
پنکی بر فرق اربابان ستم فرو آید  
وراه ساختن جامعه ای نوین و برتر را نیز  
نشان دهد. رنج در غصه واقعیت های شناخته  
شدنی جامعه ی طبقه ی طراز استبدادی اندوهزون  
کردن درد ها به تنهایی هرگز بسنده نیست  
آنچه کار هنرمند، نویسنده و شاعر  
را مشخص و مجزا از کار دیگران می  
نماید، شیوه بیان، طرز پرداخت  
است.

پاری شاعر در قطعه رنج کودک " که  
آن را با صمیمیت هم سروده است، فقط  
یک حکایت نویسی است. کودکان را  
دوست می دارد و دلش می خواهد که  
کودکان اینهمه در غنا و شگفتی نباشند  
لطفاً ورق بزنید



اما نیچه ای که می گیرد . سیجه ای نمی  
و دخی نیست . به نو همتا موسل می سود  
به شیوه ای قد ما می گنا را به دوش  
بخت و پیر و فلک می اندازد . و تسلیم می  
شود . عصیان نمی کند و نمی خواهد  
این واقعت را بگوید که بد بختی کودکان  
با آسمان و فلک را پله ای ندا رد این  
نظا میهای یو سید و وارنجا می است و  
سر ما به دارا ن غاصب است که بد بختی  
پدید می آورند عسرت و سیه روزی می  
کارند . شاعر نمی گوید که گناه از اربابان  
محلی و حکام ستمگر است که دا را می  
ها و ثروت ها در چنگ خود دارند . آسایش  
خود را در خوردن ، گشتن و فرسایش  
دیگران می جویند برای آنکه نور چشمی  
های شان در رفاه با شند هزاران کودک  
بینوا شب گر سینه سر به بالشی می  
گسارند ( اگر بالشی داشته باشند )  
شاعران با دید صریح با شند و اهلیت  
گفتن و سروشن داشته باشند . دوران  
ما دوران فرسودگی زنجیرهای استبداد  
است .

اما نیچه ای که می گیرد . سیجه ای نمی  
و دخی نیست . به نو همتا موسل می سود  
به شیوه ای قد ما می گنا را به دوش  
بخت و پیر و فلک می اندازد . و تسلیم می  
شود . عصیان نمی کند و نمی خواهد  
این واقعت را بگوید که بد بختی کودکان  
با آسمان و فلک را پله ای ندا رد این  
نظا میهای یو سید و وارنجا می است و  
سر ما به دارا ن غاصب است که بد بختی  
پدید می آورند عسرت و سیه روزی می  
کارند . شاعر نمی گوید که گناه از اربابان  
محلی و حکام ستمگر است که دا را می  
ها و ثروت ها در چنگ خود دارند . آسایش  
خود را در خوردن ، گشتن و فرسایش  
دیگران می جویند برای آنکه نور چشمی  
های شان در رفاه با شند هزاران کودک  
بینوا شب گر سینه سر به بالشی می  
گسارند ( اگر بالشی داشته باشند )  
شاعران با دید صریح با شند و اهلیت  
گفتن و سروشن داشته باشند . دوران  
ما دوران فرسودگی زنجیرهای استبداد  
است .

افتی تو میان آتشی و خون  
گر چشم مرا کنند از جای  
گر قلب مرا کنند پشماره  
حاضر نشوم که شعله ی جنگ  
آتش ز ندت به گاه هوا ر  
چون من همه ما دران گیتی  
دا رند ز جنگ نفرت و ننگ  
ای احنت ما دران دنیسا  
بر هر که فروزد آتش جنگ (۳)  
آن گونه که اشاره گردید کودکان  
در کشور های طراز استبدادی ما نند لاله  
های نازده رس و شگوفه های سپید  
لنگد مال می شود . امنیت برای شان  
نیست جنگ افروزان و سطره چوپان می  
خواهند برای نو لیدات لغتی خویش  
برای اسلحه ی انسان کتی خود بازار  
بیا بند . نمی خواهند که در جهان صلح  
وصفا و امنیت و برابری برقرار باشد  
همه ی ایمان ها و فرار داد های صلحیوانه  
را نقض و نابود می نمایند .  
سوداگران سر ما به های انسان  
اند . می خواهند جیب های خود را  
بپر نمایند و زندقگی را به کام دل  
بگذارند و از این دوست که جنگ بدیا  
می آورند و در قلمرو ها و سر زمین های  
دیگر به غارت و تجاوز می رانند . جهان  
خواران اند و غاصبان . اگر نمی ار  
ساکنان روی زمین حتی بیشتر از آن ناپو  
شوند برای آنان فرق نمی کند ، امیر یا  
لیسم و استعمار در پی آن است که آفای  
جهان را به دست آورند تک را نابود  
و بر سر به حاکمی حسانه دل خوش  
دارند . به رنگ ها و نژاد های خود  
اصالت می بخشند و نژاد گوی افتخار می  
نمایند . امیر یا لیسم و استعمار در جوانی  
مرگباری که هیرو شیمیا ، ویتنام ، لبنان  
افریقا . امریکا ی لاین پدید آورده  
میلیون ها کودک را بی مادر نمود و ملیون  
هائمان را بی فرزند .

سر خوشی و خندان زجا برخاستم  
خانه را همچون پشت آواستم  
شمع های رنگ رنگ افروختم  
عود واسپند اندر آتش سو ختم  
جلوه دادم هر کجا را با گلی  
نرگسی یا میخکی یا سنبل  
کودکم آمد به پر خواند وورا  
جامه های تازه پوشاندم ورا  
شادمان رو ، جانب پر زن نهاد  
نا بداند عید ، یا ران چه ناد  
ساعتی بگشتن و باز آمد ز در  
همچو طوطی قصه ساز آمد ز در  
گفت : مادر ! جامه ام چرکین شده  
قیرگون از لکه های کین شده  
بسکه پراوچتم حمیرت خیره شد  
دو نقش بشکست و رنگش نبر شد  
هر نگاه کینه کز چشمی گسست  
لکه ای شد روی دامنم نشست  
از سر دهر کسی شرابی برفروخت  
ز آن سر ریک گوشه ازین جامه سوخت  
مانده بر این جامه نقش چشم شان  
کینه و اندوه و مهر و خنده شان  
گفتش این گفته جز پندار نیست  
گفت مادر! بدلهات بیدار نیست  
بقیه در صفحه ۵۴

ای کودک دلفریب و زیبا  
وی میوه ی زندقگی می  
آینه ی روشن است رویت  
از کودکی و جوانی من  
من عمر عزیز رفته ام  
در روی تو می گم تمام شایا  
بینم ز در پچه های چشمت  
آینده ی پر سعادت می  
چشم تو ستاره درشت است  
چون اختر بخت تو در خشان  
بوی نفس معطر نسو  
آرام دل است و راحت جهان  
آنکه که تو دست کو چک سو  
چون حلقه فد به گردن من  
گو می بودم جهان در آغوش  
لرزد ز محبت تن من  
ما در چه فدا می جویی است  
از خود گذرد برای فرزند  
مادر دل و جان و زندقگی را  
با مهر کند فدای فرزند  
ای کودک دلنشین زیبا  
وی تو گل زندقگی می  
گر سر بد هم نمی سپارم  
یک لحظه ترا به دست دشمن  
گر پشه به صورتت نشیند  
از جای پر م ، شو م دگر گوت  
آخر چه تحلی که بنیم

شاعر زما نه ای ما که خود ما دراست  
و دلیسته ی کودکان و قسی آتیه می  
دودی و بی بند وازی را می تگره نمی  
نوا ند سکوت کند و با این سکوت در  
چنانیت میا هکاران انبا زگرند . مادر  
که زندقگی او را فرزندش تعبیر می نماید  
چگونه می تواند بر ضد جنگ افروزان  
و جهانخواهان نشورد صدای خود را از  
دیوارده های سیاه استبداد بلند نکند . او  
نمی تواند خشم خود را فرو خورد . و از  
بیدادگران کینه به دل نگردد .  
سر نوشت مادر و کودک نمی تواند از  
هم جدا باشد . مادر که شاعر نیز هست  
می خواهد خود را فدا کند و نگذارد که  
جنگ افروزان به فرزند او صدمه ای  
وارد نمایند . او زندقگی خود را برای  
فرزند خود می خواهد زندقگی ، در پی  
وجود کودک ما نند آتشی نه ای تبی است  
خالی از شور و شگوفایی ، شاعر زما نه  
ما که از ادبیات و شعر دریغی دیگر دارد  
و شناختی منطبق به آنچه سر نوشت کونه  
کان را به تبا می کشا ند بر خاش  
می نماید . جنگ های تجاوزگرا نه و تخریبی  
که بسیاری از ارزش های انسان را نابود  
می کند و خا لوانه ها را بر باد می





بناسیت اولین کنگرهی معلمان کشور :

الف : هم

# مکاتب آینده ما مجهر با آخرین وسایل تعلیمی عصر خواهند بود

پرستانه‌ی حزب و دولت  
کنگره‌ی سراسری معلمان جمهوری دموکراتیک افغانستان و با شرکت نمایندگان کشور  
های دوست در کابل دایر گردید که روشنگر  
کار این کنگره یباییه‌ی ارزشمند ، انقلابی  
وعالمانه بزرگ کارمل منشی عمومی کمیته  
مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان  
رئیس شورای انقلابی و صدر اعظم جمهوری  
دموکراتیک افغانستان بود ، ایشان دریایی  
پر شور و همه جانبه‌ی شان موجزاً پلان ها  
و پروگرام های دولت انقلابی را در زمینه ی  
تعلیم و تربیه تشریح کردند .

طوریکه همه می دانیم در گذشته ها یعنی  
قبل از پیروزی انقلاب تجانبشی ثور کشورما  
در همه شئون اعم از اقتصادی و سیاسی واجتماعی  
کشوری بود دارای نظام اقتصادی اجتماعی

در کشور ما پس از پیروزی خیزش ظفر  
مقد ششم جدی حقیقت انقلاب ثور روز تاروز  
به مردم ما آشکار و آشکار تر می شود .  
مردم بخوبی با گوشت و پوست خود احساس  
ولمس می کنند که بطرف بهروزی و بهزیستی  
رهمیانند ، مردم ما میبینند که دولت انقلابی  
شان حتی از لحظه ها هم برای خوشبختی و  
آرامی شان استفاده می کند و علی الرغم توطئه  
ها و دسیسه ها و سنگ اندازی های دشمنان  
سوگند خورده و از خارج صادر شده ی ماء  
کاروان با عظمت از تلاب به پیش می رود و هر  
آن نیروی را که خیره سرانسه سدره آن  
می شود خرد و خیمیر می کند و آرزو های پلید  
شانرا با عمل انقلابی خشی و نقش بر آبی  
سازد .  
اخیراً در سلسله اقدامات انقلابی و وطن

فئودالی . که این نظام ماهیتاً عقب مانده  
و عقب ترا و در تصرف عده ی مصلودی مفت  
خوار و مر تبع و وابسته به امیر یالیزم بود ،  
توام با این وضع ، وضع تعلیم و تربیه در کشور  
مانیز عقب مانده و منحط بود . متناسب با  
فئودالی بی سواد و تحصیل نکرده (اعاقه از  
نود در صد) تعداد طفل مکتب رو نیز در همین  
سطح بود . فرا گرفتن تعلیم و تربیه منحصر  
به طبقات حاکمه ی مرتجع و تا حدودی به اقشار  
متوسط الحال بود طفل دهقان و زحمتکش هم  
از نگاه نبودن مکتب و وسایل تعلیم و هم از  
نگاه ضعف اقتصادی و اجبار به کار برای رفیع  
معیش ، راهی به مکتب و فرا گیری تعلیم  
و تربیه نداشتند . چنانچه در بین مورد بزرگ  
کارمل منشی عمومی کمیته ی مرکزی حزب  
دموکراتیک خلق افغانستان ، رئیس شورای  
انقلابی و صدر اعظم جمهوری دموکراتیک  
افغانستان در بیانیه ی شان چنین می فرمایند:  
«سیستم تعلیم و تربیه در گذشته به منافع

طبقه ی حاکم جبار خدمت می کرد و در حلقه ی  
کوچک سلاطین و اغنیای قرار داشت ، آیداهقان  
و یا کارگران و پیشه وران می توانستند طفل  
خود را به مکتب شامل سازند ؟  
مگر میلیون ها طفل کشور خود را ندیده  
ایم که در سنین کودکی با مادر و پدر زحمتکش  
خود در مزارع و کارگاه ها هر روز با کار و نوا  
نفرسا دست بگریبان بوده اند ؟....»  
آری مردم زحمتکش ما با وجود آنکه همه

نعمات مادی جامعه را با عرق ریزی و کار  
طاقت فرما می آفریدند خود از دست آوردها  
و نتایج حاصله ی کار خود امکان استفاده را  
نداشتند علاوه بر آنکه عده ی بسیار محدود از  
اطفال زحمتکشان و اقشار و طبقات متوسط می  
توانستند به مشکل به مکتب بروند و تعلیم  
عقب مانده ی آنوقت را فرا گیرند در مرحله ی  
متوسطه ی تعلیم سد و مانع دیگری را هم طبقات  
حاکمه و دولت های مرتجع بمقابل آنها قرار  
می دادند .

چنانچه در رینورم به اصطلاح معارف درمانل  
۱۳۵۴ رژیم داودی امتحان تبعیض طلبانه ی  
کانکور صنف هشتم را اختراع کردند که  
در نتیجه ی آن تعداد بیشمار از نوجوانان  
از نعمت تعلیم محروم ساخته شدند . اگر  
امروز آرشیف وزارت تعلیم و تربیه را ورق  
بزنیم خواهیم دانست که در لست به اصطلاح  
ناکام های کانکور صنف هشتم اکثریت  
فریب به اتفاق شان نوجوانان مربوط طبقات  
زحمتکش و متوسط جامعه ی ما بود و اگر تعداد  
انگشت شماری از نورچشمی های طبقت  
حاکمه اتفاقاً زیر ساطور کانکور آمدند آنها  
فیورا به ممالک خارج جهت ادامه ی تحصیل  
روانه شدند و دست کانکور تنها غلوی  
زحمتکشان را فشرد .

و برای اغوی مردم ما کورس های به اصطلاح  
حرفه ای را دایر نمودند . شرط اساسی این  
کورس ، این بود که شاملان آن بعد از فراغت  
هیچ حق نداشتند از دولت طالب کار شوند .  
در همان وقت صدای اعتراض مردم زحمتکش  
بلند شد که ما با تحمل فقر و مذلت و بارندوش

بودن یگرتن فامیل های خود کورس به اصطلاح  
حرفه ای را تعقیب نماییم و پس از فراغت از  
آن بازهم از آینده اطمینان نداشته باشیم  
و بارندوش فامیل (پدر و مادر زحمتکشی که  
همانقدر پول بدست می آورند که خود شان  
بخورند و نمیرند) باشیم . ولی کجا بود گوش  
های شنوا ، کجا بود کسی که حق را بشنود  
و بحق رفتار نماید .

طلوع آفتاب جانپشی انقلاب ظفرمند ثور  
همه این یخ های ظلم و استبداد و تبعیض  
را آب کرد و لغو کانکور صنف هشتم و جلب  
و جذب شاگردان کانکور زده از جمله ی  
اولین اقدامات فرهنگی دولت انقلابی جمهوری  
دموکراتیک افغانستان بود و دروازه های معارف  
بدون تبعیض و بدون استثناء برای همه و  
بخصوص زحمتکشان مفتوح گردید و زمینه  
فراگیری تعلیم به همه میسر گشت .

ولی پس از آنکه به کمک و امرامریالیزم  
و بخوص امریالیزم جهانخواار امریکا خلف  
دیگر مرتجعین سابق یعنی حفظ الله امین  
(این دشمن الله و امین) بر سریر قدرت  
رسید وضع تعلیم و تربیه همانند همه شئون  
حیات مردم ما دستخوش در همی و بر همی  
سند و این غول خونخوار حتی از محبوس ساختن  
اطفال معصوم منجمله شاگردان صنف ابتدائیه  
هم دریغ نوزید خانه ، مکتب ، اداره ، کارگاه ،  
طابریکه ، مزرعه و بالاخره همه جارا وحشت و  
ترس از دولت جبار امین فرا گرفت و کشور  
ما به یک زندان بزرگ تبدیل شد چنانچه بعد  
از غو عمومی زندانیان سیاسی تعداد بیشمار  
از اطفال که محبوسین سیاسی بودند از حبس  
رها گردیدند و این داغ تنگی است بر جبین  
سپاه امین و پائلی .

ولی باز هم به پا یمرئی مردم دلیر و آزاده ی  
افغانستان و به ابتکار زعامت انقلابی حزب  
دموکراتیک خلق افغانستان و سرپازی اردوی  
رهایی بخش کشور طومار جبر و فساد امین  
بتاریخ شش جدی ۵۸ درهم پیچیده شد و مردم  
ما یکبار دیگر با صمیمیت و برادری و برابری  
در فضای آزاد کشور به کار و یکبار انقلابی  
و وطن پرستانه پرداختند .

نظریه گذارش وزیر تعلیم و تربیه ی جمهوری  
دموکراتیک افغانستان تحولات چشم گیر و  
سگری بعد از پیروزی انقلاب ظفرمند ثور  
در ساحة تعلیم و تربیه نصیب مردم کشور ما  
سند است : «فرزندان تمام اقشار جامعه ،  
صرف نظر از ملیت ، جنس ، مذهب ، موقف  
اجتماعی در کسب معلومات از حقوق مساویانه  
برخوردار باشند . سیستم واحد تعلیم و تربیه  
تعلیم به لسان مادری رایگان بودن تمام انواع  
تعلیم و تربیه از مشخصات سیستم جدید  
مکاتب است» .

آری همانطوریکه معو تبعیض و نفاق در همه  
ساحات حیات جامعه ی ما از طرف حزب و دولت  
پیگیرانه عملی می شود هکذا وزارت تعلیم و  
تربیه به هدایت مقامات بالای حزب و دولت  
و در صد تطبیق رینفورم واقعاً ترفی و انقلابی  
در کشور می باشد چنانچه در گذارش فوق  
این موضوع چنین ارزیابی شده است :  
«در حال حاضر فعالیت های دامنه داری در  
جهت ایجاد سیستم جدید تعلیم و تربیه آغاز  
بقیه در صفحه ۵۴





ناتوان پشت ناتوان باربود و توانا پشت مردوی آن

# س - مرهون **اطفال مصیبت زده‌ی جهان** در چه حال اند **زندگی‌های فاقد** **عدالت اجتماعی** **در شهرها** **وروستاها**

ریشه‌های سرطانی بقایای ما قبل  
 فیو دالی و فشارهای بی‌حد و حصر  
 فیو دالیزم، بیداد و دسپوتیسم و نیرنگ‌های  
 دولت‌های وابسته به فیو دالیزم و ارتجاع  
 داخلی و امپریالیسم جهانی، سلی‌های پر  
 چرخه دفا نرد پرو کرامی فاقد فرهنگ و  
 دانش و حفظ و گسترش صد ها روش خرافی  
 و هزار ها مظاهر سیه حکومت‌های  
 منحل و دستگاها و موسسات چو شنده  
 مربوط به دلالان و کپهرا دودان جوک صنت

آزادی‌ها، برادری‌ها و برابری‌های  
 اجتماعی گوشیا و چشم‌های بپسره

دهندگان متمکن را بی‌هم باز کرد مو  
 می‌کند، بعد از این حتی روستایی‌های  
 زیر چکمه‌های فیو دالیزم نمیتوانند در  
 مشکلترین و نامساعدترین شرایط حیات  
 قناعت و درزند، چه رسد به کارگران  
 و خدمت‌گزاران شهری و روستایی. استعمارگران  
 بهره‌کشی به این حقیقت آفتاب‌ی باید تن  
 در دهند که این پروسه قانون تکامل تاریخ  
 و جبر زمان و اصول فلسفه تحول و تغییر  
 در معادلات طبیعت است، طبیعتی که گاهی  
 خارج از شعور و ذهن و ضمیر ما نیست و نمی  
 شود پا شد.

شناخت همه جا نهای دشمنان توده‌ها  
 که بذات خود انگیزه‌های حرکت و جنبش  
 و چشمی متمکنان است از یکطرف و مساعد  
 شدن روز افزون خطوط مواضات، و سایل  
 سبیل ترا فیک و اسباب ترا نسپورتی به  
 معیارهای ملی و بین‌المللی از جانب  
 دیگر سبب شده است که روستایی‌ها،  
 به خصوص نسل جوان و روشن آن از  
 شرایط نامساعد و دشوار پیوسته یکباره  
 استثمارگران و بهره‌کشان بوجسود  
 آورده اند و به اسلوب‌های منسوخ و

کهنه و فرسوده سد راه هستند سر باز زدن  
 و دلیرانه و هوشیارانه عبور کنند دهنه‌ها  
 و تلخی‌ها و مرارت‌های آنرا که ناشی  
 از سود خورد کنندۀ مالکین و ستم‌فرو دالیزم  
 بوده است ترک کرده راه شهرها، در  
 پیش گیرند. در حالت کنونی عوام مل و

اسباب و انگیزه‌های کلی همچو روستایی  
 ها بسوی شهرها، نا برابری‌های  
 خیلی محسوس و تفاوت‌های بی‌حد و  
 حصر اجتماعی و شیوه حاکمیت سیه و  
 تاریک متکی به فیو دالیزم است که بدو ن

شک مایه درد سر، مشکلات گوناگون،  
 اضطرابات و تشوشات و پرا بلم‌های  
 بفرنج شده که جلو آن پهنج صسورت  
 از طریق پختی اندیشه‌های کهنه و فریبده  
 میان نبی رو بنایی و چاره‌های سطحی  
 بتاسی از سیستم‌های سرمایه‌داری به  
 شیوه‌های امپریالیستی ضد ملی و ضد  
 منافع قاطبه توده‌ها گرفته شده  
 نمیتواند.

جلو این وضع نا هنجار و هولناک  
 زندگی‌های تاریک را که دارد راه  
 تکامل تاریخی را پسرعت می‌بخشد  
 جز انقلابات اجتماعی و گذار بسوی مرحله  
 ملی و دموکراتیک که در ساحت  
 اقتصادی سکود دولتی پیشا هنگ آتی  
 نماید، و پروسه شیوه اقتصاد و هنما بی  
 شده ووشنگر حیات مادی ملت‌ها میگرد  
 راه و چاره برای کشور‌های زیر بهره  
 کشی فیو دالیزم و سرمایه‌داری لجام گسیخته  
 وابسته به امپریالیسم جهانی دیده نمیشود.  
 گروپ‌ها، جمعیت‌ها، احزاب و حلقه  
 های با دلتی مترقی که خصلت و ماهیت،  
 ارتباط و وابستگی ارتجاع و استعمار داخلی  
 و خارجی را در پرتو جهان بینی علمی و  
 اندیشه‌های مترقی بصورت مالم ترک

یضامگری‌ها و تاراج سیستم‌های دره‌سای  
 باز اقتصاد سر مایه داری و پوزواری  
 ضد ملی وابسته به انحصارگران چپان  
 غرب، در پیشا پیش آن امپریالیسم امریکا،  
 و در نهایت شدت و اوج گیری سر ساس  
 آورد مالکیت‌های خصوصی بر وسایل  
 تولید در شهرها و روستا‌های بر خسی  
 از کشورها، چپاول هر چه بیشتر از مزد  
 اضافی کار و بعضاً از کار لازمی از طریق  
 مالکیت وسیع و بی شمار زمین‌های  
 حاصلخیز و مالکیت زیر سایه‌ی شوم  
 فیو دالیزم، و مالکین سرمایه‌دار، و  
 سرمایه‌داران بروکرات که از دو سر  
 خون توده‌ها را می‌مکند، در پس از کشور  
 های آسیا، آفریقا و امریکا لاتین  
 ساحت زندگی و حیات را آتقدر بر توده  
 ها تنگ و دشوار و مصیبت بار و مرارت  
 آور ساخته اند، و از تفاوت‌های اغراق  
 آمیز زندگی این طبقات متضاد تا آنجا  
 در سراسر جهان تشوشات و اضطرابات  
 و بی نظمی‌ها و بیقراری‌ها بوجود آمده  
 که دل‌ها را در مخاطر انداخته و صلح  
 گیتی را بیو سته تهدید میکند، کشور  
 های صلح دوست و علمبرداران امنیت  
 جهان در پیشا پیش اتحاد جماهیر شوروی  
 بگو شپایی دوست و دشمن شبیه بر داری  
 میزند، ولی ترساک سرمایه‌داری  
 و مالکیت‌های بی حد و حصر خصوصی  
 بروسایل تولید و نیروهای مولده، طوری  
 استثمارگران را بی خود و بی هو ش و  
 مد هو ش بر جا و مقام غیر انسانی شان  
 میخ کوب نموده که خیر منافع خو یشتن  
 نه چیزی می‌شنوند و نه چیزی می‌نگرند،  
 دیوانه‌های سر کش ثروت و سرما به که  
 از خطرات آمال شوم شان جهان رنگین  
 و زیبا ی ما در ساحت ملی و بین‌المللی  
 سخت در تلاطم و بیقراری و اضطرابات  
 افتیده، خود را به غفلت زده اند و مانند  
 عنکبوت پیوسته و پیگیر تا رها می‌تند و  
 بر اعمال شوم و مکیدن خون توده‌های  
 کشور ها و سرما به‌های ملت‌ها اناامه  
 میدهند.

الکشاف و پیشرفت تکنالوژی، جهان  
 ما را خیلی فشرده و قریب هم ساخته،  
 ابتکارات گوناگون و دست‌رسمی بسر  
 وسایل اتوماتیک و متنوع الکتریک در  
 ساحت‌های مطبوعات و اطلاعات و همچنان  
 وسعت و پهنایی مطبوعات از نظر کمی  
 و کیفی، رشد افکار و اندیشه‌های مترقی  
 بصورت عمیق و سطوحی و نفوذ فلسفه جهان  
 بینی مترقی، در رنگ و بود جوان معشری  
 آرزوهای زندگی بهتر و انسانیت‌تر، آزادی  
 و رفاه را در شهرها و روستا‌های بسی  
 از کشور ما دامن زده و دارد میزند که این  
 دامن خوردن‌ها نهادها و ضمیرهای انسانهای  
 استثمار شده قاره‌های اعظم را رزمندگی و  
 مبارزه آید یا لوژیکی توأم با انتقام جویی  
 مثبت و آگاه می‌بخشد، از عمق در سطح  
 و از سطح و عمق راه میدهد، این حکم  
 تاریخ، کارگران، دهقانان و رنجبران  
 را به منظور دگرگونی‌های زیر بنایی  
 اقتصادی و اجتماعی فرهنگی و کلتوری در  
 تکاپ و تلاش انداخته و روند تکامل  
 تاریخ را تسریع مینماید. دیگر شر و شی



• 2012



تر حیات پسر می برد و پو سته با گرسنگی،  
چهل، فقر و مرض دست و پنجه نرم می کرد و  
مغلوب این آفات می شد.

در آن زمان ها میان مفت خوانان  
و مولدین نعمات مادی جامعه ای ما حد  
فاصل صریح و روشن وجود داشت و لی  
نسبت عقب ماندگی زیاد و عدم موجودیت  
گردان پیش آهنگ زحمتکشان این حد  
فاصل به صورت عملی به مردم شناسا ختانه  
نشده بود و این کار برای اولین بار در  
جامعه ای ما با تأسیس گردان سرسپردگی  
زحمتکشان حزب قهرمان و زنجیر شکن  
دهو گرا نیک خلق افغانستان، صورت  
گرفته قبل از پیروزی انقلاب شکو همنده نور  
طبقات و اقتدار جامعه ای ماعدا تا اینها  
بودند.

۱- فتو دالان، فامیل سلطنتی و در  
باریان، بیرو گران فاسد، کمربار  
نوران (دالان تجارت امیر یا لیستی)  
و غیره که به مشکل می توانستند پنج درصد  
جامعه ای ما را بسازند و لی همه نعمات  
مادی و معنوی جامعه در خدمت شان  
و در اختیار شان بود. بوضع حیات شخصی  
خود طبقات حاکمه مرتجع تا اندازه ای در  
گذشته ها روشنی انداخته شده در اینجا  
به ارتباط موضوع وضع حیات پر نعم  
اطفال شانرا می نمایم.



اینست نمای از طفل و مادر در تحت تسلط رژیم های فرتوت گذشته.

الف: ادیب

# اطفال امروز خودمان

## بهر روز

همانطوریکه خود این مفت خوانان در  
کمال ناز و نعمت پسر می بردند اطفال لشان  
پیش به نور چشمی های طبقات حاکمه  
از همه امکانات حیات مرتفع و آرا و  
پر لایز و نعمت پر خور دار بودند. پسند  
از آنکه درین فامیل ها طفلی بد لیا میامد  
همه و سایل و امکاناتی که قبلا آما ده  
شده بود برای شان موجود بود. داکتر،  
دوا (پداکتر و دوا که اصلا محتاج نمی  
شدند زیرا محیط سالم صحی متضمن صحت  
وعافیت شان بود) معلم، مدرسه های  
خاص و غیره همه و همه در خدمت شان  
بود بی بی های طبقات حاکمه اکثر برای  
بدلیا آوردن طفل خود روانی خارج می  
شدند تا در کلینیک های مدرن و به قیمت  
دسترنج زحمتکشان نور چشمی را بد لیا  
آوردند.

و بی بی جان هم بعد از فراغت از حمل چند  
صباحی راه تفریح و رفع نقاهت بهر دازد  
که درین کار مطلب مهم دیگری هم  
نفته بود و آن اینکه مقادیر وسیع  
قاجال و مال التجاره را نیز با خود برای  
فروشی و تجویل پول آن دریا لک های  
کشور های غربی، می بردند، و آقازاده هم  
نور ای ابتدا تی مکتب را در مدرسه های

پیروزی انقلاب ملی و دهو گرانیک نور  
ضر به ای گنج کننده و پر یاد دهنده ای  
بود بر پیکر فرسوده فتو دالیزم و ارتجاع  
داخلی و امیر یا لیزم و ارتجاع بین المللی  
درین منطقه چپان. پیروزی این انقلاب  
شکو همند نه تنها نوید الهام بخشی بود  
در جهت رها نی زحمتکشان و کلیه وطن  
پرستان و آزادی خواهان بلکه حیثیت  
بین المللی کشور را نیز دو چندان ساخت  
و به جهانیان این حقیقت نمودار شد که  
کوهیا به های هندو کشی و پامیرو با با  
وسپین غر، سر زمین وادی های آمو،  
هلمند و ارغندا ب، سر زمین عقاب های  
بلند پرواز اینک در صف آن کشور ها ئی  
قرار دارد که صادقانه در صدها سربلندی  
و بهر و زی خلق های شان و صلح جهان در  
مبارزه و پیکار اند. برای بهتر فهمیدن  
این تحول شگرف نظری به عقب میاندا زیم  
به دوران های میانه و چپینی استبداد  
فتو دالی و سلطنت های دست نشانده و  
منحط. در آن زمان ها که فقر و مسکنت و  
تبعیض و تفاق بر مردم غیور ما بیداد می  
کرد و کاخ نصینان خیره سر و زمامداران  
تن بر ست لخته ای هم در فکر و طن و  
مردم نبودند طفل سر زمین ما از همه بد



در کشورهای پیشرفته و مترقی اطفال از کمک های وسیع صحی و آموزشی برخوردارند





مخصوص (خصوصاً انگلستان) سپری کرده و با ذمی گفت: و هنوز به سن نو جوانی نرسیده بود که مشاغل و پست ها و مقامات مهم دولتی را اشغال و به ناز و کبر فروشی مشغول می شد. این را می توان شمه از چگونگی حیات اطفال در باربری بحساب آورده و اما طفل فتودال و پیرو کراتان بزرگ و کمهر ا ثوارن بر دست و پشت زنان و دخترانی و پسران طبقات و اقشار زمختی پلازم می شد و هر کدام چندین لاله و کنیز و خدمتگذار می

۱۵ شدند ، چه بسا که این نور چشمی ها  
کثرا برای تفریح و ساعت تیری خود  
طفال هم سن و سال خود را که مر بوط  
طبقات و اقشار زحمتکش می بود لت  
و کوب می کرد و اکثرا معیوب و حتی  
زحیات محروم می ساخت . صدق ایسن  
حقایق را همین نعل جوان و پیرا مروز ما  
شهادت خواهد داد .

۲- دهقانان: اکثریت قاطع جامعه دهقانان و روستاگران (دهقانان کم زمین، متوسط الحال، بی زمین کارگر، تزاروختی و اجاره کارانی) و جوانان تشکیل می داد. این طبقه پشایه عمدتاً ترین طبقه و سهم جنان از نظر کمی زیاده ترین افراد جامعه می دادند. می تشکیل می دادند. طفل دهقانان یعنی تمام کلمه فردان از رفیع و دهقان و از حجت

روز خمبختان جا معه  
بهرورد

۳- کو چی ما شو طمان غور و شرافتمند  
کو چی ما شو حلوو بیشتر اؤياک ملیون  
بقیه در صفحه ۵۷





او اسلم و در جو ختہ کرہ :

ئونسوز



له هغه يې دلبنو کوي . عسکر او دتحقيقات  
ټول سا مانونه تيار کړه او له شير جان ن

څخه تحقيقات پيل شو، شيرجان دتحقيقاتو په لمری  
سر کې منکر و خو تر و هلو ټکو لولاندی  
آخرسېری لاری ته را غی او اقرار شو . د  
ولسوال ل او قو ماندان صاحب ټو لو پوښتنو  
نه يې رښتيا نی خوا بو نه ورکړه ، داسلم  
او عثمان نوژ لو ټو له کيسه يې لحظه

په لحظه په تحقيقاتو کې وويل او په داسی  
حال کې چه غولم صورت يې دډار او وهلو  
به سبب ور ته ريز ديد ه دغسی خو ې ند  
سر په خپل ځای و لو يد .

ولسوال صاحب چه له ها لموی ور ځی  
لاږير ور ته په قارو په شير جان و ومنه  
کړه، دزبه له اخلاصه ئی دهغه په ټکو لو  
پيل وکړ او سپکی سپکی بنکنځلی ټوړته

پيل کړی . ښه يې وټکاوه او ورو ستمه  
له هغه يې په داسی حال کې چې ډير پری غای  
رکونه له قاره شخړنځ دريدل ی وه اوسترگی  
یې د وينو د پيا لو په شان تکی سري  
او وپيښی وی په خپل ځای کښينا ست ،

سری یې واپسور ته کړه او په ډير قار یی  
ورچيغه کړه :

آخر ... آخر ولی دی دا حماقت وکړه؟  
او شير جان چه دولسوال دخبری په  
معنی ښه نه و پوه شوی ،سری کښته واچاوه  
په ډير مات زده يې وويل :

صاحب که ته هم وای همدسی دی  
کول ...

سری خواشینی سترگی يې مخکې له دی  
چه و لسوال دی څوويلای شی په کو ټه  
کې ور غولي او زيا ته يې کړه !

دیا دلس کا له کيږی چه ښه لار م  
خو دلور رو یی می یی لا تر اوسه ور پورده نه

کړی ندی تر اوسه یې کور داری په  
دس له دم را کړی ... هر څه چه می  
وکړه ونه شوه ... بله چاره نه وه ...  
صاحب ، بله هېڅ چاره نه وه را پاتی ....

او په او ښکو ټکی سترگی يې کښته  
وا جو لی .

ولسوال صاحب څو لحظې څيرڅير شيرجان  
به وکتل ، وروسته له هغه يې په ډيره خلق  
ننگی او قهر خپل ميز په سوک وو اhesه ،  
عسکر وته يې امر و کړ:

- پوی زی !  
او سر یې کښته واچاوه .

و دريد لڼده شيبه جبرانی یو ووې ، ښه  
یې ځان سره و پتور اوه او په کلکه داسلم  
خوا ته ورغی . اسلم د شير جان دلبنو دبرخ  
له اورید لو سره سم سر را پور ته کړ : په  
مهربانی یې ور ته وويل :

هې شير چانه ، څه کوی ؟ ...  
او شير جان خواب ورکړ :  
هېڅ دغسی ... نسوار دوسره دی که  
په ؟ ...

غایب می ډير خو ږیږی .  
اسلم و خندل وی وويل :  
- هوا ... دڅومره خو شته چه ستاغابښ  
پری کرخت شی .

لڼده شيبه چو پېشو، وروسته له هغه  
یې په داسی حال کې چه ستری گونی په  
جیب کې دښو رو په ډ پلي پسی گر خولی  
وويل :

څو واره هی درته وويل چی سم په  
ددی غایب چاره دی نه کيږی . ور شېم  
ته او دهميشه لباره یې ځان له شره خلاص  
کړه ... خو په ، هېڅ دی زما خبره واهم  
نه وریدل له ... او دادی اوس ټو په عذاب  
ورسره گر ځی ...

شير جان چه دغسی په شمير ليوگامونو  
په مخ ور ته ، په ډير تکليف و خندل .  
اسلم ته ور نيژدی شو ، سلام يې ور واچوه  
وی و يل :

والله که دی بده ویلی وی ... چه  
کلی نه ورسيد و انشا الله چاره به یی  
وکړم .

او وروسته له هغه يې په داسی حال کې  
چه سترگی شا وخوا په عثمان پسی رغډولی  
له اسلم څخه لږ نصوار په ورغوی کسی  
واخيستل تر شونای یې لاندی کړه او اسلم  
ته نيژدی په يوه لويه ورته کښينا ست .

اسلم څو شیبی نوری هم له شير جان ن  
سره خبرو تیری کړی ، پس له هغه یسی  
ښه سر کښته واچاوه او په کار لگیا شو  
اسلم خپل کار د کاوه او شيرجان په خورایي

تایې لحظی شمير لي، څو لنډی شیبی یې نور  
هم دغسی په خپل ځای تیری کړی او وروسته  
له هغه ئی په داسی حال کې چه تیره کلنگ  
لاستی په خپلو ريز ديلو ټکو لا سو نو کی  
منډود ، داسلم خوا ته ورغی ... لاس یسی

پورته شوه ، د کلنگ تیره څو که په  
کې و بر يښه ه او په ډير شدت داسلم په  
سر را کښته شوه، اسلم وپه چيغه له خولی  
وويسته او مخکې له دی چه ځان سره وپتور  
ولای شی ، شير جان د کلنگ دومه او

دريم گذارونه هم په ډيره بیه یو په بل  
یسی په سر را کښته شوه و دغسی یسی  
حر کته یې په ځای و غور ځاوه .  
شير جان په داسی حال کې چه له  
ډاره ټکی سترگی يې په کوبیږی کسی  
غنی را و تلی وی او په ډيره وار خطایسی  
یې شاو خوا خارله ، دبی حر کته او پس  
وينو کی لژد اسلم د جنازی څنگ په  
کښينا ست ، په بیه یې د هغه په کر خته  
بلاسو ئی په حرکت راغلی ، ديو یسی  
گلدار ه اناری دستمال یې تری را خلاص  
کړ او په چټکی دعثمان په خوا ورغی .

په عثمان مظلوم يې هم داسلم و ورغ  
را وستله او دهغه له ملا څخه ټولی دويو  
يلو لو له یی هم تری داو اخستل . له دی  
کاره چه را خلاص شو نو دوه پښی یسی  
خپلی او دوه يې ټوړ کړی او په منښه  
یې دپيښی لاره مخ کی واچوله .

دغی ورځی په سپا کلیو لو داسلم او  
عثمان په وینولې لی جنازی پيدا کړی ، په  
غولم کلی کې يود شور ما شور او هنگامی  
چو پی شوی ، هر ه خوا گو ټکو سی  
پيل شوه او په هرلوری دنه ډ نيوری خوری  
شوی چه : (اسلم او عثمان یی و ټلی دی ...  
چا ... ولی ؟ شير جان ... څخه شو ...  
وينيد ... او ... او ... )

خبره بر ځان او حکومې تری ورسيد  
او حکومې په ډير ريزه - شير جان په  
پيل کړه .

داځای دری واپوټه اشنا و بیا په تیره  
اسلم او عثمان ته خو پیښی رو ښا نه وچه  
له شير جان څخه ښایسته ډيره موده  
مخکې لاهم همدی ځای ته را ټلل او غولید  
ورځ یې په کار په کښی تیروله دغره دډراځی  
لمنی په سر کې دموم لږ په شان سره پیل  
شوه، اسلم ښی لاس ته و خو غیږد ،

عثمان مخامخ رهی شو او شير جان په  
همدی تړدی شا وخوا کی دهغو په لټه پیل  
و کړ . لحظی په بیه یوه په بله یسی  
تیریدل یی ، اسلم او عثمان ته خو ښی زده  
او ډيره مینه خپل کار د کاوه او شا وخوا یی  
هنجی ټولولی ، خو د شير جان په زده کی

لاهما دغسی غو غا پر پاوه او هر څه چه یی  
کول دی لغتی چور ټو نو یوی شیبی ټاټ  
ته نه پر پيښود ، وار په وار یې اند يښته  
ا وتلوسه ډير پد لسه او هر گړی یی

په زده باندی چو راتولو او لا چاری منگولی  
ټينگو لی . حیران حیران یې شا وخوا  
کتل ، هېڅ نه پوهید ه چه څه و کړی ؟

په يوه عجيب حالت کې اسير و ، وارخطای  
ډیری او امید واری دری واپو یو ځای په  
ځان مشغول کړی و او له ده څخه یې د  
کار لاری چاری ور کول یی . په خلق ننگی  
یې خټ و گسرا وه ، بیا یې سر کښته

واچاوه او په فکرتو کی ډوب شو . خوشی  
نوری هم همدسی په منډه یوه په بله یسی  
تیری شوی او آخر شير جان ن خپل څو څ  
نصميم و نیو ، په کلکه یې له ځانه سره  
وويل :

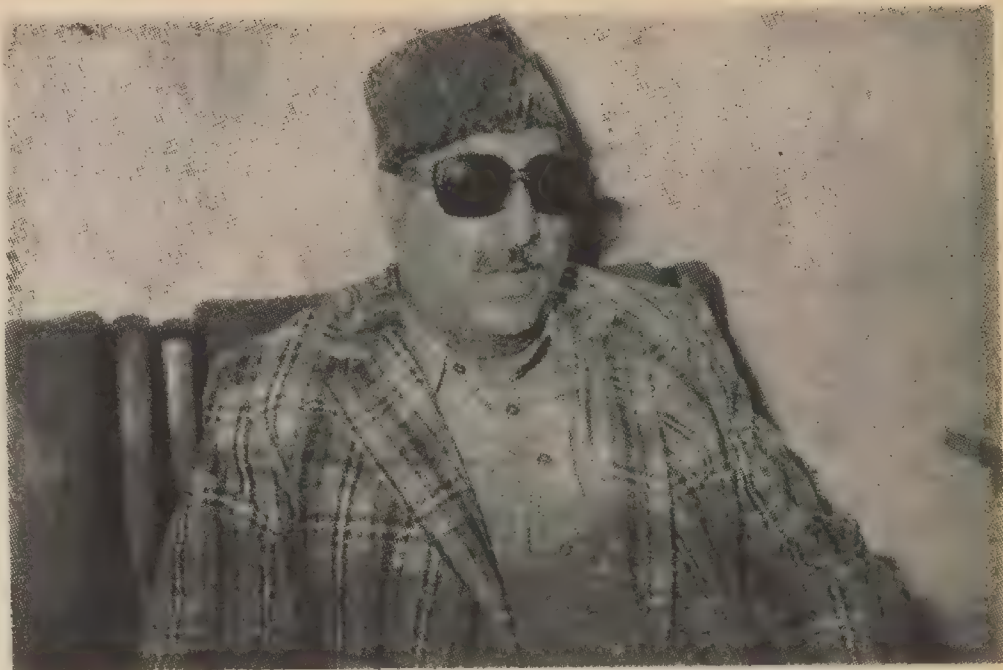
(حتما ... هو ، حتما باید چه دغسی  
وکړم ...)  
او سر یې را پورته کړ ، اطراف یی

له نظره تیر کړه ، ښایسته ډيره لار هسی  
خوا یی اسلم تر سترگو شو چه یوازی،  
په نه ستیږی کیدو لکی ډول په کار لگیدای  
او سر یې کښته پری غوړندی څو لنډی  
لحظی یې څیر څیر و رته و کتل ، لسه  
ځانه سره یی وويل : ( باید چه ور شم ...)

او په بیه دهغه په خوا رهی شو، همدسی  
په چو په څو لاره اوله شور ما شوره په ټک  
زده داسلم په خو اور روان و ، زده یسی  
چار او وارخطای می منډود او تر غوړ لاندی  
په نری لڼده غاډه یې دخو لو لیکه جاری  
وه ، خلق ئی وچ کلک و او ټپه یی دوج  
فرگی په شان په خوله کی تاویدله .

داسلم پام لاتر اوسه ده ته لو ورواوو  
ښی ، ښه چه ور نیژدی شو ، ځای په ځای





گفت و شنودی کاملاً اختصاصی با استاد سر آهنگ .

از : د ، دریا

# زین قلزم حیرت حبابی گل نکر د

مروری بر زندگی استاد سر آهنگ :

استاد سر آهنگ در آغوش خانواده دانش پرور پا به عرصه وجود گذاشت پدرش استاد غلام - حسین از دانشمندان بنام دوره خود در رشته موسیقی کلاسیک هند بود که اساسات علمی موسیقی مکتب امیر خسرو دهلوی را آموخت و خود شاگردان فراوانی را در این رشته به تربیه گرفت .

استاد سر آهنگ نخست زبردست پدر به آموزش موسیقی پرداخت و آنگاه که در صنف هشتم درس می خواند به کوشش پدر که استعداد شگرفش را در زمینه موسیقی به شناخت گرفته بود ، عازم کشور هند گردید و مدت شانزده سال تمام را زیر دست استاد عاشق علی خان که یکی از چهره های شناخته شده و دانشمند بنام آن کشور بود به آموزش موسیقی کلاسیک به شکل علمی آن پرداخت تا خود پدر چه آستانه رسید و وارد وطن خویش افغانستان شد و ی از بیست سال به این سو در مسابقات بزرگ کشور هند که در زمینه موسیقی کلاسیک و با شرکت شناخته شده ترین استادان و دانشمندان بدان رشته دایم میگرد اشتراک کرده و مدال ها و عناوین فراوانی را از این مسابقات به دست آورده است که « سر تاج موسیقی » از پوهنتون لا آ باد ، « گوه بلند موسیقی » از پوهنتون چندی گر ، « بابای موسیقی » از پوهنتون بمبئی ، و عنوان های « دکتوری » ، « ماستری » و « پروفیسری » از پوهنتون کلکته در این شمار است .

استاد سر آهنگ هم چنین بیست و یک مدال طلا تاکنون بدست آورده که هفده مدال از کشور هند ، دو مدال از کشور پاکستان ، یک مدال از شاروالی کابل و یک مدال نیز از رادیو افغانستان میباشد . وی مؤلف رساله « قانون طرب » میباشد که در زمینه اساسات علمی موسیقی کلاسیک هند به نگارش آمده و تاکنون شاگردان زیادی را در این رشته زیر تربیه و آموزش گرفته است . استاد سر آهنگ از پید کیست های کابل بوده و بیشتر سرو ده های همین شاعر را به آواز می خواند .

استاد سر آهنگ را در خانه اش دیدار میکنیم خانه یی که برای رسیدن به آن باید چند کوچه پرگرد و خاک و دادای جوی های لوش پر عجب مسجد جامع چمن گذر شود ، وقتی دروازه منزلش را که با رهنمایی چند طفل و نو جوان یا فته ۲۱ میکوبیم ، پسر بچه ده دوازده ساله یی درب را پروریم میگوید و بی آنکه حرفی بمن بگوید از همانجا صدا میکند که از مجله ژوندون آمده است و چند لحظه بعد استاد که معلوم میشود به اساس وعده قبلی در انتظارم بوده است برایم خوش آمدید میگوید و دروازه اتاقی را پروریم میگوید استاد برای چند لحظه مرا تنها میگذارد و من نگاهم بروی فرش ، دیوار ها ، قفسه ها ، قاب های عکس الماری و هر آنچه در آن اتاق به چشم میخورد خیره میماند - چرا که اینجا در مجموع نمایی از سطح زندگی و مقدار رفاهی است که استاد توانسته است در برابر سال ها زحمت کشی و ده ها افتخار معنوی ای که برای مردم خود ارهغان داده است بدست آورد .

در فضای اتاق غروری در فقر نشسته موج میزند ، قاب های عکس که هر کدام خاطره و یادبودی از زندگی استاد و یانشان های افتخار وی را در آغوش کشیده اند روی دیوارهایی که رنگ سپید آن به مرور به زردی گراییده است خود نمایی دارند و کلم های که در گذشته خوش رنگ بوده اند با نقش های زیبای خود روی کف اتاق افتاده است و چار طرف اتاق تو شک ها و پشینی ها جای گرفته اند .

استاد وارد اتاق میگردد و ظرف چای را پیش رویم قرار میدهد ، خسته به نظر میاید و نفس تنگی آزارش میدهد . روی توشک دو کتاب می نشیند و چای تارقم میکند . گفت و شنود را با وی آغاز میکنم و میپرسم :

استاد در چل ها و گفت و شنود ها یی که موسیقی دانان و یادست اندر کاران موسیقی در مطبوعات ویا رادیو به عمل میاورند مادر باره موسیقی افغانستان یاد نوع نظر متفاوت روپرو هستیم نخست اینکه موسیقی کشور ما چه در شکل بومی و چه در شکل کلاسیک خود از موسیقی هند مایه وریشه دارد و نمیتوان آنرا موسیقی با خصوصیات مستقل به شناخت گرفت و دیگر اینکه موسیقی کلاسیک هند اساساً در کشور ما زاده شده و بعد به وسیله امیر خسرو دهلوی به هند انتقال یافته و در آنجا با توجه به اینکه موسیقی جزء مراسم مذهبی به شمار میاید زمینه رشد و انکشاف فراوان یافته و به موقف امروزی خود رسیده است .

در حالیکه در این جا شرایط به گونه یی بوده که عقاید مردم مانع شگوفایی آن شده که در هر دو گونه یی این نظرات آمیختگی موسیقی افغانستان و هند تأکید میگرد - نظر شما در این زمینه چیست و کدام نظر را در مورد یاد شده قبول دارید ؟

سامیر خسرو دهلوی یک نوع خاص موسیقی را اختراع کرده است که « خیال » نامیده میشود و پیش از این سبک ویا مکتب در هند نوع موسیقی رواج داشت که « هرهت » نامیده میشد



آنها که میگویند موسیقی از افغانسان به هند رفته است اشتباه میکنند هم چنان آنهاى هم که اعتقاد دارند موسیقی ما هندی است دچار اشتباه شده اند .

آنها که دنبال رو موسیقی غربی شده اند فقط بی هنرانی اند که از موسیقی فقط تقلید را میدانند و مسخ آهنگ های دیگران را و آن را بنام کمپوز خود به خود مردم دادند .

امیر خسرو دهلوی فقط موسیقی رزمی را جانشین موسیقی رز می متداول د رهند ساخت و این هرگز به آن معنی نیست که او موسیقی کشور ما را با خود به هند برده باشد ، چرا که امیر خسرو خود موسیقی را در هند فرا گرفت .

و اجتماعی آن راه رشد و کمال خود را پیموده است - اما پاسخ به این پرسش که ریشه ها چگونه به وجود آمده اند مشکل است، چرا که ریشه های هنر بومی هر قوم به ریشه های فرهنگی آن قوم می رسد موسیقی از روزی که انسان در تاریخ وجود داشته است همراه انسان بوده منتها به اشکال کاملاً بومی و غیر علمی خود ورسیدن به این ریشه ها اگر محال نباشد غیر ممکن می نماید .

برخی از مسوولان امور موسیقی کشور در گفت و شنود های اختصاصی خود با ژوندون این طور ابراز نظر کرده اند که مادر زمینه موسیقی کلاسیک هند استادی نداریم که بتواند شاگردان مکتب موزیک را تدریس کند آنها مدعی هستند که خوب نواختن ، خوب خواندن و خوب فریبیدن در موسیقی هر گز معنی این را ندارد که شخص معلم خوب هم باشد ، این گفته ها و اظهار نظر ها چقدر از نظر شما درست یا نادرست است؟

موسیقی کلاسیک هند هیچ وقت به خود اجازه نمیدهند در مکتب موزیک درس بدهند چرا که آموزش موسیقی کلاسیک باید از خرد سالی

علمی آن در هند فراگرفت نمیتوانست موسیقی افغانی را بخود به هند ببرد ، کشوری که سه هزار سال پیش از امیر خسرو دهلوی موسیقی داشته است و این موسیقی هنگام باسیر تکاملی جامعه هند و همراه بادگر گونی های فرهنگی

و بیشتر موسیقی رزمی پخته موسیقی که شامل آواز خوانی هایی از فتوحات جنگی و مدحیه ها و گاهی هم اجرای اشعار مذهبی میگردد که کمتر مورد علاقه مردم عوام قرار میگرفت و بیشتر در باری بود - یعنی را جاها و حکام و امرا آن را دوست داشتند .

امیر خسرو این شکل موسیقی را بز می ساخت و اسعار عاشقانه را در موسیقی جانشین شعر های حماسی و رزمی قرار داد که تا امروز هم همین روش در یک سیر تکاملی اساسات موسیقی کلاسیک هند را می سازد البته بعد از امیر خسرو سبک هاوراک های دیگر هم مانند راک «غاره» «سور پل راه» و «زیلیف» اختراع گردید که در انکشاف موسیقی نقشی عمده دارد .

موسیقی رزمی که خسرو دهلوی به قول شما مخترع آن است آیا به هیچ وجه از موسیقی بومی افغانی که در آن وقت میان مردم هادایج بوده است مایه نگرفته و امیر خسرو آنرا با خصوصیات کاملاً مستقل عرضه داشته است دوا این صورت راه موسیقی افغانستان از هند جدا میشود ، شما این نظر را قبول دارید ؟

ما اساساً با دو نوع موسیقی روبرو هستیم موسیقی غربی و موسیقی شرقی - در موسیقی شرقی به خاطر زمینه های مشترک فرهنگی و اجتماعی و اقتصادی در کشور های این منطقه ریشه های موسیقی لسان نیز مشترک است همانگونه که این مورد در کشور های غربی موسیقی غربی نیز صادق میباشد - اما این گفته هرگز معنی آنرا ندارد که اساس های موسیقی مادر سبک امیر خسرو دهلوی وارد هند شده باشد - موسیقی رز ندارد

اما خصوصیات زندگی جمعی هر جامعه در شکل های آن تبارز میکند . دوست من چقدر دویا که از منبع واحدی سر چشمه گرفته باشند - اما راه هر کدام جدا باشد - در زمان امیر خسرو دهلوی موسیقی افغانستان از خصوصیات جدا گانه بومی و محلی برخوردار بود موسیقی هند از ضوابطی دیگر ، اما ریشه صادر نهایت بهم می پیوست همانطور که اکنون هم همین طور است و همیشه هم همین طور خواهد بود .

امیر خسرو دهلوی فقط با ابتکار ات خود توانست سبک نوی را ایجاد کند و موسیقی رزمی و مذهبی را به موسیقی رزمی و عاشقانه بدل سازد و او که خود موسیقی راه شکل







پيوسته بگڼشته

هيله

## از تاريخ بايد آموخت

جوانان دلير وطن :

تاريخ کشور و مردم هندوستان را ازین سبب باکمی تفصیل بررسی کردیم که علاوه از گرفتن درس های آموخته از آن ، تاریخ مردم هندوستان و تاریخ کشور را مخصوص در دو قرن اخیر خیلی بریکدیگر موثر بوده و شباهت هایی نیز دارند .

آوانیکه بای اسمعار ، بخصوص اسمعار انگلیس در آسیا بخصوص آسیای جنوبی باز تند و سبیه شوم اسمعاری سر زمین افسانوی هند مستولی شده که کشورهای منطقه بخصوص کشور قهرمان و سلطنتیور ما افغانستان ازین استیلای ملکوتی صدمه دیدند .

انگلیس بهمان آنکه هندوستان را باحیل و نیرنگ های بوقلمون اشغال کرد چون اژدهایکه بر گنج نشسته باشد با تیز بینی زیادی اطراف این گنج را می پاید تا کسی دیگر بر آن حمله نکند و او را ازین گنج شایگان محروم نسازد . ازدهای انگریز چون اطراف این گنج را بدقت ملاحظه نمود و تاریخچه آنرا بدقت مطالعه کرد و طریقی را که به گنج هندوستان خطری را مواجه می ساخت مورد تدقیق قرار داد ، همانا یگانه راهی که از همه بیشتر خطر داشت راه شمال غربی بود ، یعنی راهی بود که از کشور مابه هندوستان می رسید این تشخیص انگلیس بود و این تشخیص خیلی درست هم بود زیرا :

اولا هندوستان از طرف جنوب شرق و غرب توسط بحر احاطه شده بود و هیچ خطری از آن طرف متوجه هندوستان شده نمی توانست چه انگلیس در آنوقت قوی ترین بحری جهان را در اختیار داشت در شمال غرب هندوستان هم کوه های سر بلبل کشیده همالیا قرار داشت و این خود چون سد بزرگی بود که هند را از گزند حملات مصون نگه میداشت پس یگانه راه از شمال شرق بود و آنهم سرزمین افغانها بود ، لایا انگلیس و قتیکه تاریخ منطقه را بدقت مطالعه کرد بغوی در یافت که این مردم افغانستان بودند که در قرن ۱۱ در زمان مصوب هرنوی بر هند تا ختند و بخصوص انگلیس بهمان حاله جنگ با نیت و فتح افغانستان و بالاخره سیاست های زمان شاه ابدالی کاملاً متغیر شده که گنج

لذا انگلیس وسایا ستمداران بو کینگر سیاست های خیلی ظالمانه و غیر انسانی را برای کشور ما طرح کردند و آنرا به روشنگری که ممکن باشد مردم افغانستان را در تفاسی و خانه جنگی بین خود نگه دارند و کشور را بارچه بارچه و غیر متحد سازند از برقراری ارتباطات دیپلماتیک آن با جهان خارج جلوگیری نمایند که این موضوع مانع ترویج و نشر تمدن و انتقادات جهانی در افغانستان میشد ، فاصله بین دولت ها و ملت ما را زیاد سازد تا در نتیجه زود خورد عاوجتال هابر سر تصرف قدرت بلای دیگری باشد که مردم افغانستان را بخود مشغول سازد هکذا آوانیکه دولت از مردم فاصله بگیرد متوجه شود انگلیسها مشغول و این بنوعی خود زیسته بیاورد ساختن نظیه های شوم اش را در کشور ما مباح مسا گت

و این خود یکنوع کنترل غیر مستقیم توسط خودش بود . این سیاست انگلیسی یعنی کنترل افغانستان توسط دولت هائیکه دست نشانده انگلیس باشد از همه بیشتر موثرتر و خطرناکتر بود . زیرا طوری که قبلاً کفیم مردم افغانستان در صورتیکه توسط دشمن مستعماً تحت تسلط باتدبیه شدیدترین شکلی مقاومت و مبارزه می نماید در حالیکه با دشمن نقابدار بجز افشار و افراد آگاه و زعماء افراد هسای آنوقت مقاومت نمی کردند انگلیس توسط این دولت های دست نشانده می توانست بدون اینکه خودش علناً قدرت را بدست داشته باشد همه امیال خود را عملی سازد و حقیقت هم نزد عوام الناس مقبول میماند .

این طرز نفوذ انگلیس در افغانستان بهمان سلطنت زمان شاه ابدالی پیوسته در افغانستان حتی تا پیروزی انقلاب ظفرمند نور ۱۳۵۷ ادامه

داشت منتها گراف این نفوذ بعضاً بسیار بلند (در زمان شاه نجف ، امیر دوست محمد ، امیر یعقوب ، امیر عبدالرحمن و نادر ) و بعضاً با گراف پایینی در افغانستان ادامه داشت .

استعمار انگلیس در قبال افغانستان از یکنوع سیاست ضد انسانی و خلاف کرامت انسانی و حیثیت یک ملت هم استفاده می نمود و آنرا بیکه با تبلیغات و پروپاگاندا های وسیع و دروغین خود کشور ما را بجهت یک کشور وحشی ؟ جاهل ؟ ذده ؟ دروغ گو و غیره معرفی می کرد تا اعمال خلاف انسانی و دهنشانه های خود درین کشور توجیه نموده باشد . در حالیکه صفات بالا خود صفات امپریالیست ها و استعمارگران می باشد ولی استعمار انگلیس تلویحاً این القاب و عیوب را به یک ملت آزاده و قهرمان و سلطنتیور نسبت می داد . بگذار حقایق خود بر ملا شود چنانکه فعلاً هم شده است .

ادامه دارد

## چه عواملی در خوشبختی

### خانواده مؤثر است



من همیشه در جستجوی زندگی نمونه و اید آل بوده و هستم . و این تنها من نی بلکه همه کس چنین آرزویی دارند و می خواهند که در زندگی خانوادگی خویش خوشبخت و سعادتمند باشند ولی سوال در این جاست که چطور و چگونه میتوان این ایده آل را بدست آورد و با شرایط دست داشته خود چنین زندگی را ساخت . شکی نیست که اکثر ما زندگی متوسط و پایین تر از متوسط داریم ولی با تمام این هابا هم میتوان برای خود زندگی درست کرد که تا اندازه زیاد قناعت بخش باشد .

طوری مثال خانواده را در نظر بگیریم که میارند از زن و شوهر و یک یا دو کودک که بیشتر خانواده های جوان مابه همین تعداد اند . خوب با این خانواده چهار نفری و با معاش متوسط دوتاسه هزار افغانی حقوق باید کرد که از یکطرف این پول کفاف مصارف خانواده را بیاورد و از جانی هم بک اندازد آن طور پس انداز ناقلی بماند .

در این جا وظیفه زن است که با داور اندیشی خویش این مقدار پول را بوجه احسن تاخیر ماه برساند . و همانطور یکه قبلاً تذکر رفت یک مقدار آن را پس انداز نماید .

ناید بر سرید چطور ؟ آیا امکان دارد ؟ برایان میگویم ، بله این یک موضوع ثابت است که هر قدر درآمد پولی تان زیاد باشد به همان بمانه مصارف نیز زیاد میگردد و اغلب این مصارف بی جاوی بجهت می باشد .

مثلاً وقتی که اعضای خانواده پول زیادی داشته باشند هوس میکنند که هر ماه لباس تازه بخرند ، همچنانی نمایند و در نهایت و طبیعتاً است و فکری نیست می رسد به دعوت بدعوت . و همین موجب رفاه خانوار است چنان ها مصارف تکرار دارد .

اگر خانواده که عاید ماهانه شان محدود است و تنها همان معاش ماهوار باشد هرگز

از این اصراف بی چانهی کنند . دعوت کمتر میروند ، و مهمانی کمتر میکنند ، لباس که برای چنین دعوت ها لازم است - دیگر خرید آن لزو می ندارد و ده ها مثال دیگر .

خانواده متوسط الحال میگویند که همان پول ناچیز و محدود را تا آخر ماه به مصارف خانه و احتیاجات اصلی برساند . و دیده شده که این خانواده ها با تمام این محدودیت هابا هم توانسته اند که یک مقدار پول را بطور ذخیره در هر ماه داشته باشند که البته در کمال این ذخیره ی مسا هانه یک مقدار پول قابل بوجهی شده است . و با همین پول است که احتیاجات و ضروریات اولیه خانه تا اندازه مرفوع میگردد ، جالب این جاست که بیشتر اعضای این خانواده از صحت کامل برخوردار هستند . زیرا این ها در قسمت خورد و نوش خود توجه میداشتند باشند و میترسند از اینکه اگر در خوردن و نوشیدن افراط نمایند بیمار شوند و طبیعی است که بیماری مصارف دارد که این نوع مصارف بر اقتصاد خانواده لطمه شدید وارد میکند و از طرف دیگر میداند که بیماری سبب کوتاه شدن عمر میگردد . از این لحاظ کوشش بعمل می آورند تا زمینه بیماری را بدست خود محیا نسازند .

بقیه در صفحه ۶۵



## آنانیکه بهش از حد جاق هستند

که برای خوردن بیشتر غذا بوجود می آید، کمتر شده و این کار سبب میشود که شخص مبتلابه جاقی کمتر غذا صرف کند. از طرف دیگر خوردن سلاط و ماست انرژی لازم را به بدن میدهد و ویتامین های که در ترکاری و ماست وجود دارد نیاز بدن را مرفوع میسازد. البته در پهلوی رژیم غذایی نباید ورزش فراموش گردد.

باید توجه شود که ورزش هم از خود مقررات اصولی دارد که باید جدا مراعات گردد. مثلا شخصیکه سنش از چهل و پنجاه تجاوز نموده نباید ورزش های که برای جوانان است، نماید برای جوانان ورزش های که مناسب به سن و سال آن ها میباشد، باید از طرف آنان اجرا شود.

زنان و دختران که بیشتر مورد تهدید جاقی قرار دارند باید متوجه ورزش های شان باشند زیرا ورزش يك پسر با ورزشيكه يك دختر می نماید تفا وت زیادی دارد. برای دختران و زنان پسرین ورزش ادمان های آزاد از قبیل ویمان بازی، دویدن، تیس، آب بازی و غیره میباشد. بایکار بودن و عمل نمودن این دستورات امید است آنانیکه از این ناحیه ناراحتی دارند، تکلیف شان مرفوع گردد.

بناظر داشته باشید که صحت بزرگترین نعمت برای هر انسان شمرده میشود پس برای حفظ و نگه داشتن آن دقت، توجه و کوشش بعمل آورد تا از این نعمت بی بهره نگردیم راه های گونا گونی وجود دارد که جلو خرابی صحت و سلامتی را گرفت یکی از این راه ها ورزش های متناسب به سن و سال و دیگری رژیم غذایی مناسب است.

جاقی بیش از حد از جمله عواملی شمرده میشود که صحت و سلامتی انسان را تهدید میکند پس برای جلو گیری از این وضع چه باید کرد؟ بهترین راه و مبارزه با جاقی بیش از حد همانطور یکه قبلا تذکر رفت ورزش و گرفتن رژیم غذایی متناسب است. هر فرد که سن و سال بیشتر شود به همان اندازه بر جاقی افزوده میشود که این وضع از نظر صحت و سلامت جسم خطراتی در پی دارد.

از خوردن چربی زیاد جدا خود داری نمایند غذائیکه مواد نشایسته زیاد دارد به مقدار کم مصرف کنید. بهترین غذا در این فصل خوردن ترکاری و ماست است. آنانیکه به این مشکل سرچار اند باید قبل از غذا حداقل نیم ساعت از صرف غذا يك پیاله ماست و یا مقدار معینی از سلاط صرف نمایند. زیرا این عمل اشتیای

## نامه ما در جو ان به کودکش

بنوای کودکی که مرد و زن فردا هستی، بتو که آینده کشور ارتباط دارد و بتو که جامعه نیاز مند است سلام می فرستم. شادی و سرور تو سعادت می آفریند و به زندگی رنگ دیگری می بخشد. بگذار بگویم این تویی که سعادت می آفرینی و زندگی می بخشی، و فیکه خنده های کودکانات را می شنوم و زما نیکه دستهای کوچک و زیبایت را لمس میکنم در خود احساس عجیبی می یابم. و توام با این احساس خوشی یکنوع غرور در خود حس میکنم، غروریکه ناشی از وجود تو است، زیرا من مادر توام این افتخار را دارم که بگویم تو فرزند منی. لاکن عزیزم این افتخار و سعادت وقتی تکمیل و دو چندان میشود که فکر کنم توانسان شریف و سالم و مفیدی برای جامعه فردای خود خواهی شد. بلی جامعه ای که سخت نیازمند همچو تو انسان های شریف و باو جدان و وطن پرست است.

من بحیث مادر وظیفه خود میدانم که در تربیت و آن اینکه شاید کودکتی در جامعه که تو



زندگی مکنی باشنده که معروف از نعمت پدر و مادر اند و این وظیفه اخلاقی توست که به یاری این کودکان معصوم بشتایی و دست نوازش به روی آنها بگشی. اگر قدرت و توان این را داشته باشی که بتوانی آنان را کمال اخلاقی نمایی هرگز در این راه درنگ مکن. زیرا این موجودات که دست تقدیر پدر و مادر شان را از آنها گرفته بیشتر از همه چیز به محبت و لطف تو و امثال تو احتیاج دارند. اگر روزی طفلی را با چنین شرایطی دیدی و ای احساس میکنی که او نیاز مند محبت تو است در این راه هرگز کوتاهی نکن.

اگر میتوانی اشک او را پاک کنی و بخندانی نغمه ای در این راه فکر مکن و چنان کن. به تربیتش به تعلیم و علمش کوشش نما. بلی بسم امروز که سال تو است و سال بین المللی طفل، شو و همه اطفال کشورم بقیه در صفحه ۵۶

بتوای کودکی که مرد و زن فردا هستی، بتو که آینده کشور ارتباط دارد و بتو که جامعه نیاز مند است سلام می فرستم. شادی و سرور تو سعادت می آفریند و به زندگی رنگ دیگری می بخشد. بگذار بگویم این تویی که سعادت می آفرینی و زندگی می بخشی، و فیکه خنده های کودکانات را می شنوم و زما نیکه دستهای کوچک و زیبایت را لمس میکنم در خود احساس عجیبی می یابم. و توام با این احساس خوشی یکنوع غرور در خود حس میکنم، غروریکه ناشی از وجود تو است، زیرا من مادر توام این افتخار را دارم که بگویم تو فرزند منی. لاکن عزیزم این افتخار و سعادت وقتی تکمیل و دو چندان میشود که فکر کنم توانسان شریف و سالم و مفیدی برای جامعه فردای خود خواهی شد. بلی جامعه ای که سخت نیازمند همچو تو انسان های شریف و باو جدان و وطن پرست است.

من بحیث مادر وظیفه خود میدانم که در تربیت و آن اینکه شاید کودکتی در جامعه که تو

## از بی اعتنائی دیگران نسبت بخود

### نهر اسید



زندگی و جامعه میدانست برای زجر و عذاب نکته ای که در روابط ما با اطرافیان قابل اهمیت است، اینستکه ما چه برداشتی از محیط و اطرافیان خود داریم. رفتاری که دیگران با ما میکنند و گواهی که بسیار توهین آمیز و رنج دهنده باشد. باز اهمیتش بسته به اینست که ما از رفتار آنها چه برداشتی میکنم. آیا تنها فقط بقیه در صفحه ۵۶

تمایل به جلب توجه دیگران و مورد ستایش قرار گرفتن چیزی از تمایلات طبیعی بشر است مگر این تمایل در نیا د بعضی ها چنان شدید است که رول تعیین کننده در نوع شخصیت ایشان داشه و این موضوع سبب میشود که برای ارضای خود خواهی ها و خود پسنی های خویش دست به اقدامی بزنند.

یکی از روانشناسان معروف در سالهای اخیر باین حقیقت پی برده است که وقتی انسان بای اعتنائی و بی توجهی اطرافیان مواجه می گردد، معمولا دو نوع عکس العمل از خود بروز میدهد یا شدیداً عصبانی میشود و یا این بر خورد او را در اندوه فرو برده و احساس تحقیر و بی ارزشی میکند.

که در حالت اول ما از خود شدت عمل نشان میدهم و امکان آن می رود که رفتار دور از ادب و نزاکت اختیار نمایم، مگر در صورتیکه دچار تحقیر شویم در خود غرق میشویم و چنین نتیجه گیری میکنیم که این کار ارزش آنرا ندارد که مقابل آن عکس العمل نشان دهیم و مردم همه بدما می آیند و فکر میکنیم که



شود به سادگی معلوم می گردد که کشورها و دول استعمارگر و امپریالیستی، آنها را به آزادی و دالیزم، استعمار و استثمار، ارتجاع و استبداد، صهیونیسم و فاشیسم دفاع می کنند اصلا حق ندارند این مردم را بنام انسانیت، بنام بشریت و بنام آزادی حرف بزنند و خود را نیکه دار دایمی آن بحساب آورند.

زیرا از امکان بدور است که دشمن آزادی از آزادی، دشمن استقلال از استقلال و دشمن بشریت از بشریت دفاع کند، فقط توجه جدی می خواهد تا عمال و فعالیت های تاریخی کشورها را و بخصوص چنانچه یات غیر قابل تردید جهان استعمار و امپریالیستی را مطلقا کنیم خود بخود قضایه روشن می گردد و دوست از دشمن به آسانی تفریق می شود.

باز هم مثال، آیا کسی منکر شده می تواند که امپریالیسم امریکا اسرائیل تجاوزگر و یفماگر را تا دندان مسلح ننموده و هر روز و شب با وقاحت هر چه بیشتر در کشتار خلق مبارزو آزاد یخواه عرب فلسطین می پردازد؟

آیا در همین روزها و سالهای نزدیک تمام رادیوهای جهان بارها از چنان یات بی شرمانه اسرائیل صهیونیست سخن نگفته، یا اصلا کدام شب و روز نیست که مسئله خلق عرب فلسطین و آزادی آن مطرح نباشد؟ باز هم سوالی طرح می گردد، آیا امکان دارد دولتی که خود تاج و زر خون انشان را در اسرائیل علیه خلق عرب فلسطین مجبور می نماید و روز تا روز در همین مسیر با یش در خیانت و چنانچه یکتا با اسرائیل غرق می گردد، در جای دیگر یا مکان دور تر از آزادی مردم دفاع کند و خود را مدافع مسلمانان قلمداد کند؟ عقل سلیم حکم می کند که تجاوزگر و چاه لنگر در هر کجایی که باشد به اساسی موقوف طبقه ای باشد اجتماع تجاوزگر بود و فقط با آنها بی متحد و نزدیکی می شود که به اشکال و شیوه های گوناگون به تجاوز می پردازند.

شاید در اینجا سوالی باز هم پدید آید که این مسائل را به خانواده چه؟ اما، علم و دانش و زندگی و حقایق سر سخت آنها می رسد که اینها همه و همه مربوط به خانواده ها است، خانواده ها است که اجتماع را می سازند و پدید خانواده های هموطن ما قضا یا اجتماعی را چه ملی باشد و چه بین المللی در نظر بگیرند و تقیما محاسبه نمایند، تا در وهنمای فرزندانشان راه غلط را نه پیمایند و به کجروی ها کشانده نشوند؟

همینطور چنانچه مخالف قضیه را نیز نباید ساده تلقی نمود، بلکه در سنگرمخالف دوستان المان و ایتالیایی، آزادی و استقلال، ترقی و تعالی بشریت را دقیقا مطلقا نمود و اولیا ط منطقی آنرا دریافت نمود.

بقیه دو صفحه ۵۴



برادران آگاه است تا کشورهای تجاوزگر را با تاریخ و تجاوزات بی رحمانه آنها بر کشورهای صلح دوست و بی طرف به اطفال معرفی نمایند، اطفال امروز را که آینده سازان جوامع بشری اند در جریان حوادث گذارند و آگاهی اطفال را رشد و توسعه بخشند.

## سخنی در زمینه مسوولیت خانوادها در برابر اجتماع

مستقل و آزاد افغانستان علیه دوستان داخلی و خارجی مردم ما به دعوای گوی می پردازند کی ها اند و این تبلیغات از کجا منشأ می گیرند؟

اگر ادب با این همه هیا هو را خانواده ها پیاپیند و عاملین اصلی آنها بشناسند حتما می دانند که دوستان افغانستان آزاد و مستقل کدام نیروها و کدام قدرت های جهانی اند، مثلا سوالی مطرح می گردد، لطفا توجه کنید؟ آیا تبلیغاتی را که رادیوهای بی بی سی، صدای امریکا و دیگر رادیو ها و آژانس های کشورهای امپریالیستی پخش می نمایند می توان باور کرد آیا می توان دولتی را بشناس

دوست و یا به اصطلاح دوست مسلمانان داشت که اسرائیل تجاوزگر را علیه خلق عرب فلسطینی که قهرمانا نه بخاطر آزادی شان می جنگند و مسایل جهانی در صف و سنگر افغانستان انقلابی قرار دارند، دوست مسلمانان و بشر دوست بحساب آورد؟ سوال دیگر اینکه آیا می توان دستگاه های تبلیغاتی بر بنیادی کبیر و طرفدار اسلام و اسلامیت و آزادی و دموکراسی نامید؟

اگر نظر سر سری و سرور گو تا می هم به تاریخ کشورهای متذکره افگند

وطن خود توجه نمائیم دشمنان دیرینه داخلی و خارجی افغانستان با زهم دست بکار شده و با شیوه های نوین در مقابل انقلاب نجات پختی شور و طغ و دمیسه را سر هیندی نموده و تا می توانستند درین عمل خائنه لجاجت می ورزند.

موضوع افغانستان، امروز اقتدر حساس و مهم است که می توان گفت با قاطعیتی که افغانستان کنونی بسوی پیروزی بسر میبرد، دست تمام دشمنان ما و دشمنان خانواده های ما از سر زمین پاستانلی و افتخار آمیز افغانستان کوتاه گردید و دیگر تلاشی های شان هر چه باشد تلاش های مذبو حاله بوده و از صلاح های کهنه و تاریخ زده شان معلوم است که شکست خورده اند و زار نا لگی های شان هرگز در باره مردم افغانستان نبوده و اصلا گریه ها و ضجه های شان در باره منافع از دست رفته و استثمار بیرحمانه ای است که سالهای در طول تاریخ مرتکب آن شدند و چه ظلم ها و نا رواهی که نکردند؟

خانواده های شریف و زحمتکش وطن ما، باید توجه داشته باشند که در زیر پرده تبلیغات و تخریبات دشمنان وطن چه مقدار شوم و پلیدی نهفته است و کما نیکه علیه انقلاب شور، علیه دولت

واقعیت زندگی و روابط اجتماعی خانواده های رسدند که چامه پشری با خانواده ها ارتباط ناگسستی داشته و این ارتباط به اساس قانو نمندی های رشد تکامل جامعه روز تا روز مسیر ارتقا و تعالی را طی نموده و مسئولیت عظیم مسئولان خانواده در هر مرحله زمان بصورت مشخص تغییر خورده و خانواده های که در این روند پیروزمند و کامیاب اند، حتما بعضی زمانه و خواسته های عصر و زمان را در نظر گرفته و کودکانشان را تربیه نموده و تقدیم خانواده بشری می نمایند.

به این ارتباط عصر کنونی عصر پیروزی شور بر تاریکی و علم بر جهل و عصر گسستن زنجیرهای ظلم و استبداد تجاوز و استعمار و استثمار و غارتگری است.

خوشبختانه مردم افغانستان، با خانواده های افغانستان آزاد و انقلابی بعد از انقلاب شور و بخصوص بعد از مرحله نوین انقلاب شور در جهت نجات از بدبختی و فلاکت، بسوی سعادت و خوشبختی گام های جدی برداشته و در چهره واقعیت های روزگار دوستان و دشمنان خوشبختی را تشخیص و بالاخره در عمل به ایتامی رسد که دوستان و اقوامی خانواده ها و وطن سر بلند ما کی ها و کدام نیروها و قدرت ها هستند.

اگر به همین ارتباط یکبار به تاریخ



## آینده میتواند درخشانتر

از گذشته باشد.

همینا ید تمر کر نمود بلکه هرگاه به  
روی دیگر سکه نظر اندازی و گذشتہ  
روز را به امروز مقا بله نما یم بدون تردید به  
ما دلائل ممتنع و قناعت بخشی از پیشرفت  
و امید واری چو مع بشری امروزی را ارائه  
خواهد داشت.

به نظر اولی احصایه ها و ارقام از وضع  
وقت بار اطفال حکایه مینماید. در کشور  
های انگش یا فته انتظار برده میشود  
عمر او سفت اطفالی که امسال بد دنیا  
میآیند ۷۲ سال یا شش در حالیکه در  
کشورهای امریکای لاتین این سن ۶۲ سال  
بیش یعنی شده است در کشورهای آسیائی  
این سن به ۵۷ سال، و در کشورهای  
فریقا یعنی عربو سطحی ۴۶ سال نو قسعه  
برده میشود.

به هر حال هرگاه به ایست سال  
گذشته حیات بشری نظر انداخته شود به  
مضاحت به علاوه حظه میرسد که تحولات  
مثبت و مضمی که در بهبودی صحنی اطفال  
در جهان رخ داده است چنانچه در سال  
۱۹۳۴ عمر و سطحی اشخاص نو کمبودهای  
کمترین در انکشاف یافته صحنی ۳۳ سال  
گردیده بود.

به طور عموم در جهان، در طول حیات  
مسطبی افراد در ربع گذشته قرن بیستم  
به سال تزئید بعمل آمده است .  
مرگ و میر اطفال :

دو مرگ و میرا طفل جهان نیز  
غیراتی نمایان گردیده است.

در کشور های انکشاف یافته از جمله  
بر هزار طفل بیست طفل در روز های اول  
زندگی حیات شانرا از دست میدهند (در  
سویدن استثنای این رقم به ۹ طفل میرسد  
در کشور های کمتر انکشاف یافته به  
یکه هزار طفل در حدود ۱۱۳ تا ۱۴۰ نفر  
تنها در روزهای اول زندگی به رود حیات  
می گویند. در نتیجه بواسطه  
الاحتفاظ میرسد که مرگ و میر اطفال در  
کشور های کمتر انکشاف یافته به  
فایده کشور های انکشاف یافته برابر  
میباشد.

در عده ای از کشور های کمتر یمن  
کشاکش یا فته در حدود ۲۰۰ طفل از جمله  
۱۰۰۰ طفل در مرا حل اول زلد گی چشم  
چنان می پوشند .

علی الرغم آنکه هرگز و میر افغان در  
 کشور های مختلف گیتی حقایق تلخی  
 بر ملا می سازد اما باز هم هرگاه  
 در رقم را با سال ۱۹۰۰ مقایسه نمائیم نتو  
 لیت و سود مندی در وضع صحی اطفال  
 مجموع بهمان آمده است بطوریکه  
 باقی بقا و نمود می سازد در سال مذکور  
 کشور های انگلیس یا فنیه از هر هزار  
 ۵۰ نفر و در کشورهای گسترین انگلیس  
 فنیه ۲۶۰ نفر را می دیا و عدم تبسبی  
 دیده اند .

اطفال امروز انتظار چه نوع آینده‌ئی  
را می‌توانند ببرند ؟

آیا آنها هنوز هم برای بهتر شدن این کشور  
شان در ایران یا سایرین در تمامی دیگر چشم  
باز خواهند بود؟  
در سطح جهانی ۴/۳ درصد افغانان در  
کشورهای اروپا، اکتشافیات و سایر  
همه براند. آنها در شواقیس یا گوار  
در وقت بازندگی نموده مشکلات زیادی  
بهنیاز حالشان می‌باشد.

در کشور های فوق الذکر به اسامی  
احصائیه دست داشته ، از جمله هریست  
مطلق که بدیناسیانه، به نقل قبل از  
میلادین ۱۳۰۰ سالگی پدروود حیات گفته  
میک طفل دیگر در روز های اول زندگی  
های دیا رعد ۴۰ و نیستی خوا شد . پس  
راض و میر هن است که در تحت چنین  
نمایه ای له میتا ن آیند در خشان ومطمن  
را برای اطفال کشور های مورد مطاله  
قیل بینی نمود و مهمتر از همه اینکه شازده  
نیش از جمله هریست طفل که جان به  
سلامت می برند از جمله آنها به و یا  
چهار طفل در روز های اول زندگی به  
سوء تغذی شدیدی مبتلا خواهند شد و از  
هر یست طفل در حدود هشت نفر آنها به  
فراض مطلق مصاب شده و این امر  
ترا تسو و نا تقوی از قبیل فحش نایابی  
کندی و رشد دماغی را برای آنها  
نفاود گذاشت و هرگاه شرایط بدین  
متوال ادامه یابد از جمله هر سازنده طفل  
سرف هشت تا ی آنها به ادامه تحصیلات  
ابتدایی و حیانه عالی نایل خواهند

بیک کلمه میتوان گفت که اکثریت عظیم از اطفال ایران در سال ۱۹۸۰ با دنیا گذاشته اند و فقر، گر سنگی و مریضی نوج میبرند. جفا نیکه ما در آن بسر میبریم تغییرات وتحولات عظیم وشگرفی در ساحت مختلف آن رخ داده است والدین واساتید مشکل میتوانند درک نمائند چنانچه دایره وسیعهای را بکار بردن تا اطفال طوری برآوردنی یا آینده تقدیم نمائند آنها و برای او چون نو بالغان و سالمندان آسودگی زندگیشان نمایند.

سا یئس ، تکتا لوژی، سا یکتولوژی ،  
خلاق، سیاست ، اقتصاد و کلتور آفتاب  
دست تقیس سرچ و بنیادی جوامع گردیده  
که این امر خود منجر به آن گردیده  
تمام گیتی را در یک حالت تلاطم و پست از  
نیشی قرار دهد و بدون تردید منازع و سراسر  
فریاد و زواری و اختلافات مزیمه  
صلحت جهان مدبرن بوده است به همین  
بیل است که عده ای از مردم آینه را  
دیدند و خوی و ترس بینگردد . به هر  
حال باید توجه را یک دفعه از سکه که  
پادشاهان فقر و بی عدالتی را میسازد  
و حاکم امری را میزبان و پادشاه





## خوبان

که په حسن دکشمیر خو بان اوخارنی  
ببستی چونه چی ما په سترگو غیرکری  
هیڅ حاجت نشته د مینکو د گلا بو  
که ټیکه که کتیا له که نورسینگاری  
له صورت یی تصویرت خو بیافضلده  
کل روزگا دیی سر ترپایه پرده پوښی دی  
له حیا ، نه پورته غټ کتلی ته شی  
نا آموخته په کنځلو په پایز اړ دی

خو شحال

## تیروتم

ژغورون می نشته په بېلا تیر و تم  
ملالی سترگی ورو غچنی وی ستا  
بی وفا مینی کړم په زړه پر ها ری  
اوس په ما خا نده چی پوښودخدا  
مینه دی وکړله مین دی کومه  
ستا ژمنه ، ژمنه - ژبه ، ژبه نه ده  
پوه خلا دنما یی وه په کسی  
رسواد مینی شوم رسوا دی او سم  
ستا په دروا غو چی بیا بیا تیروتم

ستگر

## انسان

تو شب آفریدی چراغ آفریدم  
سفال آفریدی ایواغ آفریدم  
بیابان و کسار و راغ آفریدی  
خیابان و گلزار و باغ آفریدم  
من آنم که ازسنگ آینه سازم  
من آنم که اززهر نوشینه سازم  
اقبال



## بازی منقار و چنگ

مرا ز مردم روزگار بد ، گمبه نیست  
بلی ز مردم خوبی لدیده مبالغه نیست  
هزار دوست مرا هست با هزار زبان  
میان آن همه ، يك آشنای یكدله نیست  
په یمن راحت صیاد ، نزد همقسان  
سواي باقی منقار و چنگ ، مشغله نیست  
په مردم باد مغواه از غبار قامت کوه  
سر مقابله هست و تن مقابله نیست  
خلال دوده حافظ ، حدیث عشق کتون  
په هیچ صوت ونوا درخروش و لوله نیست  
کیانوش

## دهجران اوښکی

چی له هسی مستغنی په گلو ملی  
محبت دی له هر چاسره آغاز کسیر  
که شیرین آشنا دی کوچ درخوخو کا  
چی دهسی لاله زار تما شا له کړی  
دقتل خو ب په تڅو په ییشی کړی  
دا غونچه چی له لوی له تار په تارشو  
دم په دم چی د وصال آواز په آه کړی  
نن میرزا د محبت پسر مینه ومیشت  
په ازل یی دا پدی بخری و یسلی

میرزا اچان انصاری



این شعرمه یسی از درشاعر ایرانیست که در دوش دود داندان کشیدنت نیست ، در دیت  
که درجامه اش، درخوزه های فرهنگی اش، همچون طاعون دویده و آذمان را ...

## ای مرز پر گهر ...

فاتح شدم

خود را به ثبوت رساندم

خود را به نامی ، در یک شناسنامه ، مزین کردم

و هشتیم به یک شماره مشخص شد

پس زنده باد ۶۷۸ ، صادره از بخش ۵ ، ساکن تهران

دیگر خیال از همه سوراخ است

آغوش مهربان مام وطن

پستانک سوابق پرافتخار نادیدی

لالایی تمدن و فرهنگ

و جق و جق حقیقت قانون ...

آه

دیگر خیال از همه سو راحت است

از فرط شادمانی

رفتم کنار پنجره ، با اشتیاق ۶۷۸ ، بارهوارا که از غبار این

وبوی خاکروبه وادار متنبی شده بود

درون سینه فرو دادم

وزیر ششصدو هفتاد و هشت قبضه بدهکاری

وروی ششصدو هفتاد و هشت تقاضای کار نوشتم فروغ فرخ زاد

در سر زمین شعر و گل و بلبل

موهبتی است زیستن ، آنهم

وقتی که واقعیت موجود بودن تیرس از صالهای سال پذیرفته می شود

جایی که من

بالوین نگاه رسمیم از لای پرده ، ششصدو هفتادو هشت شاعر رامی بینم

که، حقه بازهسا، همه در هیئت غریبه گدایان

در لای خاکروبه ، به دنبال وزن و قافیه می گردند .

واژ صدای اولین قدم رسمیم

یکباره ، از میان لجن دار های تیره ۶۷۸ بلبل مروغ

که از سر تفنن

خود را به شکل ۶۷۸ کلاغ سیاه پیسر در آورده اند

با تنبلی به سوی حاشیه روز می پرند

والوین نفس زدن رسمیم

آغشته می شود به بوی ۶۷۸ شاخه گل مرخ

محمول کار خانجرات عظیم پالاسکو

موهبتی است زیستن ، آری .

در زادگاه شیخ ابودلف کمانچه کش فوری

و شیخ ای دلای دل تنیک تبار تیوری

شهر ستارگان گران وزن ساو و باسن و پستان و پشت جلد و هنر

گهواره مولفان فلسفه های بابایه من چه ولش کن

مهد مسابقات المپیک هوش ، آه

جایی که دست به هر دستگاه نقلی تصویر و صوت می زنی ، از آن

بوق نیوغ نابغه ای تازه سال می آید

و برگزیدگان فکری ملت

وقتی که در کلاس اکابر حضور می یابند

هر یک به روی سینه ، ششصدو هفتادو هشت کباب پز برقی

و بر دو دست ، ششصدو هفتادو هشت ساعت ناووز و دیف کرده می دادند

که ناتوانی از خوامی تپی کیسه بیون است ، نه نادانی

فاتح شدم به فاتح شدم

اکنون به شادمانی این فتح

در بای آینه ، یا اختر ، ششصدو هفتادو هشت شمع لسیه می افروزم

و می برم به روی طاقچه تا با اجازه ، چند کلامی

در باره نوای قانونی حیات به عرض حضورتان برسانم

والوین کلنگ ساختمان رفیع زندگیم را

همراه با طنین کف زدن پرشور

بر فرق فرق خویش یکوبم

من زنده ام ، پله مانند زنده بود ، که یکروز زنده بود

واژ تمام آنچه که در انحصار مردم زنده است بهره خواهم برد

من می توانم از فردا

در کوچه های شهر ، که سرشار از مواهب ملی است

و در میان سایه های سبکیار تیرهای تلگراف

گردشی کتان قدم بر دادم

و با غرور ، ششصدو هفتادو هشت بار ، به دیوار مستراحهای عمومی بتوسم

خط نوشتیم که خر کند خنده

من می توانم از فردا

همچون وطن پرست غیوری

سپهری از ایده آل عظیمی که اجتماع

هر چار شنبه بعد از ظهر ، آن را

با اشتیاق و دلبره دنبال می کند

در قلب و مغز خویش داشته باشم

سپهری از آن هزار هو میروور هزار ریالی

که می توان به مصرف یتخال و میل و زنده رساندنش

یا آنکه درازای ششصدو هفتادو هشت برای طبیعی

آن را شبی به ششصدو هفتادو هشت مردوطن بخشید

من می توانم از فردا

در پستوی معازة خاجیک

بعد از فرو کشیدن چندین نفس ، ز چند گره جنس دست اول خالی

و صرف چند پادیه پرسی کولای نا خالی

و پخش چند یاقق و یا هوووغ و و هوو

رسمابه مجمع فضالی فکور و فضلله های فاضل و خوشفکر

و بیروان مکتب داخ- تاراخ- تاروخ بیوندم

و طرح اولین رمان بزرگم را

که در حوالی سنة یکم هزارو ششصدو هفتادو هشت شمسی تیریزی

رسماً به ذیر دستگاه تپی دست چاپ خواهد رفت

بر هر دو پشت ششصدو هفتادو هشت پاکت

اشنوی اصل ویژه پریزم

من می توانم از فردا

با اعتماد کامل

خود را برای ششصدو هفتادو هشت نوره به یک دستگاه مسند مشعل پوش

در مجلس تجمع و تأمین آتیه

یا مجلس سهام و ثنا میهمان کنم

زیرا که من تمام مندرجات مجله هنر و دانش و تملق و گرش را می خوانم

و شیوه دوست نوشتن را می دانم

من در میان توده سازنده ای قدم به عرصه هستی نهاده ام

که نیروی عظیم علمیش او را

تا آسان ساختن ایر های مصنوعی

و کشف نور های تنون پیش برده است

الیه در مراکز تحقیقی و تجاری یشخوان چوجه کبابیا

من در میان توده سازنده ای قدم به عرصه هستی نهاده ام

که گر چه نان ندارد ، اما به جای آن

میدان دید باز و وسیعی دارد

که مرز های فعلی جغرافیا پیش

از جانب شمال ، به میدان پر طراوت و سبز تیر

واژ جنوب ، به میدان پاستانی اعدام

و در مناطق پر ازدحام ، به میدان توپخانه رسیده است

و در پناه آسمان درخشان و امن امنیتش

از صبح تا غروب ، ششصدو هفتادو هشت قوی هیکل گچی

به اتفاق ششصدو هفتادو هشت فرشته

تا آنهم فرشته از خاک و گل سرشته

به تبلیغ طرحهای سکون و سکوت مشغولند

فاتح شدم به فاتح شدم

پس زنده باد ۶۷۸ ، صادره از بخش ۵ ، ساکن تهران

که در پناه پشتکار و اراده

به آلتچنان مقام رفیعی رسیده است ، که در چار چوب پنجره ای

در ارتفاع ششصدو هفتادو هشت مشرقی سطح زمین قرار گرفته است

و افتخار این را دارد

که می تواند از همان دریچه - نه از راه پلکان - خود را

دیواره وار به دامان مهربان مام وطن سرنگون کند

و آخرین وصیتش این است

که درازای ششصدو هفتادو هشت سکه حضرت استاد آبراهام صیبا

مرثیه ای به قالیه کشک در دلی حیا تقدیم زند

فروغ فرخ زاد

شاعره ایرانی



بسیار ساده می پوشید می نشست ، بر می خاست و زندگی می کرد ، در میسسان رو ستایی ها می رفت ، با کتا و دژا ن و رنجهای بیکران شان گوش فرا می داد . همه او را دوست داشتند باهمه رفیق بود ، در میان کودکان به «عموهو» مشهور بود . در گفتار ، رفتار ، و کردار او صداقت بود و میر با نی این به او قیافه ای درخووستایش واحترام می بخشید و تا سرحد رهبر جامعه اش بالا می برد . هوچی مین به آنچه می گفت عمل می کرد . نوشته ها ، یادداشت ها ، خطابه های او همه برانگیزنده و آموزنده بود ، مردم اندیشه و عمل بود . در او نیروی شگرف و شگفت جمیع شده بود ، استعداد در خشان و سرشار داشت ، تیز هوشی ، دقت وسخت کوشی او در همان زمان زندگی برای همه شگفت انگیز و جالب بود .

هو ، از نخستین روز های که را ه مبارزه را انتخاب کرد ، مردی جدی ،

نظام استعماری را بر چید . برای بسط پیروزی دسانید ن انقلاب به حزب بزرگ و توانا نیا ز است .» پار ی حزب و سازمان مشکل چراغ راه طبقه ی کارگراست آن گونه که پیشوای کارگرا ن جهان می گفت : «... به ما يك سازمان انقلابی بد هید ، ما رو سیه را در يك چشم بهم زند دگر گو ن می کنیم .»

هو ، نیز ضرورت حزب پیشناز ، مبارزو آید ید ه را در یافته بود ، هو ، در اثر آوژندهی خود «راه انقلاب» می نویسد : «...انقلاب کار توده های وسیع کارگران و دهقانان است نه کارچند نفر ، از اینرو باید توده ها را سازمان داد .» این گفته ی هوچی مین را بسیار به خاطر سپرد ، بسیاری از اندیشه بر دازان و شبه دانشمندان و روشنفکران و البته به نظام های ارتجاعی که همه ی ارزش های انسانی را ، تحریف ، مسخ و مخمره می نمایند ، در لحظه های که در میخانه ها و دانشگاه ها هستند به امر انقلاب می اندیشند و نظریه و تیوری صادر

یا ری آن به ستیزه و مبارزه برخاست ، تا ریخ نشان داده است که بسیار از جنبش های ملی ، دموکراتیک و رها یی بخشی از آنجایی که شکل حزبی ندا شنند یا شکست های رو برو آمد ه اند ، حزب تضمین کننده ی پیروزی در آخر پس تحلیل .

«... جنبش انقلابی یا پستی در هر کشوری پیوندی نزدیک با پروتاریا ی بین المللی داشته باشد .» این اشاره ای بر همبستگی و نزدیکی کارگران سر اسر جهان ، جنبش های کارگری نمی توانند در محدوده های جغرافیایی ملت ها اسیر شوند ، این دوری و جدایی زیانبار است ، کارگران باید سرود جهان و وطن را بخوانند و در راه هم پستی جهان ی طبقه ی کارگر مبارزه نمایند .» اتحاد ، مبارزه و سر انجام پیروزی «پیشوایان جهان ی بین المللی طبقه ی کارگر همواره بر این اصل تاکید کرد ه اند «کارگران سر جهان

کشان است ، به تحریک گروهی از ننگ ها یگان به روی صحنه می آید و پی از مدتی موقتی و زودگذر از میان می رود ، شاید برای مدتی طرفدارانی بیا بد او آن گونه که اشاره شد دوکتی مستعجل ، شتابنده و بی بنیاد است و نمی تواند ادامه ی زندگی در آیند ه بیا بد جنبشی خواهد بود فصلی و بی ریشه ، محکوم به فنا بودی ، چون برای نهایی مقدس ستیزه نمی کند و چه بسیار که برای همراهی به وجود آمده بسا شد و فضا را گل آلود نماید تا جر یان نیاصیل شکل نگیرد و جنبشی واقعی و متکی به توده ها بدید نیاید .

اما زمان آگاه ترین داور است ، قضاوت زمان عادلانه است ، زمان خطا کار نیست ، تا ریخ همیشه افراد و گروه های ارتجاعی ، بیگانه پرست و ضد مردمی را به دیار فنا بودی فر ستاده است . مبارزه ی هوچی در راه بیداری و

ناو کوب

# هوچی مین ، مرد سنگر اندیشه و قلم

قاطع و سخت کوش بود و این شایستگی را داشت که حزبی پر قدرت را بنیاد لهد و رهبری نماید . در دوره ی نو جوانی عضویت حزب کمونیست فرانسه را قبول کرد و به اندیشه های پیشرو زمان خود باوری استوار پیدا کرد . هو ، همیشه برو حدت کارگران و دهقانان تاکید می کرد هو ، از روستا ترقی به سوی شهر ها کشود ، همبستگی کشاورزان و کارگران را امر حتمی می دانست برای پیروزی انقلابی دگرگون کنند و بنیادی ، در دورانی که هو ، در قشربازره بر افراشت گروه هایسی انحرافی نیز دم از خدمت به خلق می زدند اما راه های که نشان می دادند غیر اصولی و انحرافی بود .

تعدد شخصیت های رسمی و دولتی را پیشنهاد می کردند ، مبارزه ی پراگندگی غیر منظم را مواجهه می پنداشتند هوچی در جواب این دسته نوشت :

«... نمی توان باکشتن يك حاکم ،

می کنند فکر میکنند که انقلاب را می توان از پشت های میخانه ها رهبری کرد و به پیروزی رسانید و این پنداری است غلط ، تسب آلود و حتی احمقانه . باید گفته ی هوچی مین را به خاطر سپرد که انقلاب کار چند نفر شبیه روشنفکری شهری نیست .

«... انقلاب باید به وسیله ی يك حزب طراز نوین رهبری شود » آن گونه که اشاره شد حزب مشعل راه طبقه ی کارگر است که برای رها یی مبارزه می نماید و در پی آن اند که همه مناسبات ظالمانه و فر توت را فرو ریزند این آرمان در هنگام تحقق پذیر می گردد که حزبی بنیادین بنیاد نهاد شود و این حقیقت است که «کارگر صلاحی بر ند ه تر از حزب در خدمت مبارزه با این صلاح است که پیروزی کارگران تضمین می گردد . حزب بنیاد نه انقلاب است که برای کارگران آگاهی ، هو شبیاری و بیداری مجاهد پس باید این صلاح را به دست آورد و به

هوشیاری مردم خلاصه می شد ، او مردم اتحاد و پیا میر امید ها بود امید های تحقق نیافته و در حال خاک شدن ، هوچی همیشه به مردم خود آرا می داد و امید می داد که آدمش به معنی سکون آرا می شد که توان در پی داشت ، آرا می از نوع دوزا های بزرگ که توان می آفریند ، دگرگون می نمایند و هر چه خس و خاشاک و پوشاک است نابود می نمایند . هوچی در مبارزه مسا له ی همبستگی و اتحاد را برای يك لحظه هم از خاطر دور نمی داشت ، او به همه ی سر زمین ها سفر می کرد و اتحاد احزاب مترقی می خواست ، محور بسیاری از سفر های او را فرانسه ، چین ، روسیه ، مسا له اتحاد کارگران تشکیل می داد . او را بسیاری از آگاهان و منتقدان مردم اتحاد نامیده اند و بجا است از نخستین یاران هوچی مین که با او ، هدف او ، و هر ام لیا بخش او را پذیرفتند می توان از او آنگ گونویت





ترو نو ننگ چین ، مام وان ت دو ننگ ،  
هو انگ وان تو ، ووآن ، فو ننگ چیه -  
کین ، نگو یی جیاب نام برد .

هو چی مین با دو ستان و یا وان هرزم  
بسیار صمیمی بود ، هر گز به صوت  
انفرادی ادا ده نمی کرد ، نظر خویش را  
با دو ستان در میان می گذاشت و همیشه  
بر اراده ی جمع و تصمیم همگانی تاکید  
می کرد و شاید یکی از علت های سر  
بلندی و پیروزی او همین است که هر گز  
دچار کیش مطرود شخصیت پرستی و پهرمان  
گرای بی فکر دید . او یکصد ست را بی صدا  
می پنداشت و یک صد ای اثر و گم شونده  
در پلن کاینات .

هو چی یکصد سوار و نکر نبود ، با آنکه  
به ذره فره خاگ سر زمین خود و پتنام  
عشق می ورزید ، هر گز دچار ننگ  
نظری های ناسیونالیستی نگردید . او

به سر توشت همه ی ملت های جهان می  
اندیشید و در انتظار روزی بود که همه ی  
ساکنان زمین فقط یک سرود را بخوانند  
و دیگر کسی مجبور نباشد که به دور خانه

خود دیوار بسازد . « آزادی واقعی انسان  
و اوج شگوفایی او فرا رسید به پا شد  
هو چی با آنکه جهانی می اندیشید و به  
سراسر دنیا سفر کرده بود و پتنام می اراده

می کرد و تصمیم می گرفت ، او می خواست  
تلفیقی میان نهاد های جامعه و پتنام و  
اندیشه های بشرو بیابد .

هو ، با وجودی که با عقاید خرد و  
پوژ واه ، پوژ وازی ملی و سرمایه  
داران مخالف بود اما از همه ی انسان  
دعوت کرد که در یک صف واحد پدر وطن  
با ایستاد و بر علیه امپریالیسم و استعمار  
به صف بزنند . پساری از نیرو های  
مبین پرست به نودی به دور هو چی مین  
حلقه بستند و ثروت هنگانی خود را بر  
ضد استعمار و امپریالیسم و میراث  
خواهان شان اعلام داشتند .

عمو هو ، آن گونه که از سنگر سیاست  
دفاع می کرد ، در سنگر ادبیات و قلم نیز

با استواری و مردانگی ایستاده بود ،  
او به مساله ای به نام فرهنگ بها بیاری  
میداد و همیشه بر این نکته تاکید داشت  
که سنگر فرهنگ را نباید دو اختیار  
مرجعین و دشمنان گذاشت ، زیرا وقتی  
استعمار در جیب های اقتصادی و سیاسی  
شکست خورد در موضع فرهنگ جیب می  
گیرد و به سیاسی ها می پردازد با یاد  
آن ما به بیداری و هوشیاری را داشت  
و این قلمرو را در اختیار نیرو های ارجحی  
قرار داد .

یکی از منتقدان در باره ی او گفته است  
«... او یک مرد ، یک انسان یکدور یا دل  
نکنه یاب بود »

در یاد و نکته یابی او دلچسپی اش  
رأبه مساله ی فرهنگ می رساند و همچنان  
شعر های که او سروده است .

سروده های عمو هو ، نازک خیالی ها  
و استعاره ها و ابهام های فراوانی که  
لازمه ی شعر تا پ است دارد .

اما او شاعر ادبیات گل و بلبل و شمع  
و پروانه نیست . در آخرین تحلیل شعرهای  
عمو هو ، وطن پرستانه بر انگیزنده  
و انقلابی است . نیاز توده ها را بازتاب  
می دهد و روح زحمت کشان را . از زندانی ها  
صحبت می کند از سر بازان و جانفروانی  
که در راه آرمان های مقدسی ایستاده  
می جنگند ، عمو هو ، در سروده های خویش  
از تکنیک های شعری پساری استفاده می  
کند ، اما در قالب و قرار داد حسا نیست  
احساس خود را در هر قالبی که پیش آید  
بیان می کند . هوشی مین در پساری از  
گفته های خود از زبان طنز یا ری جسته  
است و این حربه را در جهت تحقق آرمان  
های سیاسی به کار انداخته . طنز  
عمو هو از نوع شوخی ها ، مسخره ها و  
لو دگی های سطحی و بی پیام و خندیدن  
مضی نیست . او پساری از واقعیت های  
تلخ جامعه ی خود را در پوششی از طنز بیان

مقاومت :

این جسم تو مت ، که در زندان است ،  
نه روح تو .  
کافی می سازم ، در حالی که چشم به

راه آزادی ام هستم  
دانه ی جوانی زیر ضربی آ و ننگ  
رنج می برد  
اما وقتی که این می گذرد ، سپیدی  
دانه را می ستایم .  
انسان ها نیز در قرنی که ما زندگی  
می کنیم ، دوست چنین اند .  
برای آنکه بتوان انسان شد ، باید  
ضربه شود بخی را تحمل کرد .  
**شعری برای زندانی ها :**  
آنان همه با چشم های بسته ، چهره  
ای صادق و پاک دارند  
بیداری ، آنان را به نیک و بد تقسیم  
می کند .

بسیاری با نیکی این در طبیعت بشری  
نیست .

بقیه در صفحه ۴۳





گوشه از ساختمان های مدرن شهر کابل

## بسماله گفت و شنود...

صد ها خانواده محل و ها پنی خود را از دست دادند و در جمع خانه به نوشی هسا پیوستند - اما ویرانه های این تخریبات هنوز هم به سوی شهریان مادها ن کچی میکند - خوب مگر چه عیبی داشت که شا روایی کابل وقتی این تخریبات را در دست اجرا میگرفت که آماده اعمار ساختمان های در نظر گرفته شده در نقاط تخریب شده میشود ؟

مورد دوم انتقاد من متوجه این نکته از سخنان محترم سروش است که گفتند همی مردم خواهان داشتن منازل نو متزلوایا بیشتر از آن میباشند - البته من هم مانند ایشان با روحیه فزندی گسرا بی مخالفم نه اما این نکته را هم میگویم که منظور اکثریت مردم فقط داشتن یک سر پناه با حداقل سسرا بی انسانی و به منظور نجات یافتن خانه به دوشی است و نه از غای احساس مالکانه و یا چیز های از این قبیل ...

### انجنیر سروش :

مخبر مورد انتقاد اول شما باید بگویم که اعتراض کار ملا وارد است و واقعا ساحه خیابان و عقب وزارت تعلیم و تربیه تا آنکه سال ها پیش تخریب گردیده تا اکنون آباد نشد اما علت آن را باز هم باید در عدم توانایی گسترده تولیدات صنعتی تعمیراتی به کار و ش گرفت اما ترجیح مینویسم ساحه سراسر

شهرها بطور ویرانه باقی بماند تا اینکه اجازه دهیم تعمیرات خام و گلی آباد شود و منظره شهر را خراب بسازد .

در زمینه اعمار و تعمیرات بلند منزل در نقاط مورد نظر شما ما تازه سلسله گفت و شنود هایی را با تعدادی از سرما به داران ملی به آغاز گرفته و تا حدودی به توافق هم رسیده ایم - که امیدواریم کار تعمیراتی این مراکز به زودی آغاز گردد. اما در مورد نکته دومی که شما بسم عنوان انتقاد از گفته های من آرا بسم طرح آوردید یکبار دیگر تاکید میکنم این در ست نیست که هر فرد خواهان داشتن یک منزل رها پشی و مالکیت بر آن باشد همین اکنون اگر ساحه جریبی شهر کابل به تناسب جمعیت آن مورد تقسیم قرارگیرد برای بلم کمبود مسکن در کابل حتی کمتر از کشور های پیشرفته می نمایم

در این جا ساحه دشواری به آن جهت گمراهی میباشد که فامیل های کوچک خواهان اشغال ساحه های بزرگ میباشند

### رووف راضع :

بر میگردد به موضوع میکرو ریان سازی و در زمینه کار و گویا تیف تبه مسکن این کوپرا تیف در طرح تازه عملیاتی خود در بد ل هراتاق بیست هزار افغانی از مشتری پیش قسط اخذ میدارد و بانوجه به خصوصیت های اقتصادی مردم و با تین بودن سطح زندگی همگانی نباید این

در حالیکه اکنون شرایط به گونه ای مساعد گردیده که قیمت یک نمره زمین شخصی میتواند صاحب یک باب آپارتمان کاملاً عصری و صحنی شود - از سوی دیگر خدما ت کوپرا تیف تعمیراتی نمیدانند ها ی دیگری هم دارد که من از آن شما ر دو مورد آن را در این جا بازگو میکنم - مورد نخست اینکه تمام فعالیت های انفرادی تعمیرات مسکن در یک فعالیت جمعی گسیل و تنظیم میشود - یعنی به جای اینکه هر کس به دلخواه خود و به صورت جداگانه مواد تهیه بپردازد و به شکل نادرست و غیر صحی به اعمار خانه بپردازد - ما این گونه فعالیت را در یک مسرکز متمرکز میسازیم و با استفاده از کردیت های دولتی خانه ی برای میسازیم که هم پخته و عصری باشد و هم چوپایکوی تمام نیازمندی های یک خانواده .

مورد دوم این است که چون خانه سازی اساساً نمیتواند صرف در فعالیت یک اداره خلاصه گردد و شامل مجموعه خدمات شهری مانند خدمات ترانسپورتی صحی ، تعلیمی ، آبرسانی - برق و غیره میباشد - ایجاد فعالیت جمعی تمام موسسات وابسته به این امور را میکند - اما این خدمات باید انجام داده شود تا از تخریب ها جلو گیری گردد .

به اجازه شما می خواهم در همین زمینه مثالی بیاورم - ساحه کوپرا تیف مسکن هشتاد هکتار زمین را احتوا میکند و در این مقدار زمین در حدود سی هزار نفر زندگی خواهند کرد که بطور متوسط چهار رصد نفر در هر هکتار زمین بود و با ش خواهند داشت و این به نسبت شکل دیگر تعمیراتی که از راه توزیع زمین و فعالیت های انفرادی صورت میگیرد چهار تا پنج مرتبه از کم جمعیت بیشتر است - مبنای سخن این است که چهار تا پنج با رجهیم مصارف خدمات شهری مانند آبرسانی - برق ، اسفالت ، تلفون ، تراکتور و تا مین خدمات صحی ، فرهنگی و تعلیمی با تین آورده میشود و در پهلوی همه ی آن امکان کار و فعالیت های اجتماعی و رانیز بلند میبرد در این زمینه هم مثال دیگری میآورم تا موضوع به خوبی روشن شود، یک احصائیه نشان میدهد که در حدود هشتاد در صد خانه های مکرو ریان در خارج از خانه فعالیت اجتماعی و اداری دارند - در حالیکه در هیچ کجای شهر میزان کار و ماندن زن به این پیمانه نمیشد - چرا چنین است ؟ به خاطر اینکه مسئولیت های بی که در امور خانه داری در خانه های مدرن مکرو ریان در نظر گرفته شده است این امکان را فراهم میآورد که کارهای منزل مانند حمام گرفتن ، غذا پختن ، کارهای و گرم ساختن منزل زحمت کمی داشته باشد و وقتی زیادی را نگردد در حالیکه انجام همین امور در خانه های بشکل محلی تمام نیرو و وقت خانم خانه دار را تلف میکند و به خانم منزل و وقت و نیروی اضافی برای انجام فعالیت های اجتماعی و اداری خارج از منزل باقی نمیگذارد .

### سخنی غیرت :

ما هم ادعا نکردیم و نمیکیم که کوپرا تیف تهیه مسکن برای اشخاصی که فاقد قدرت پرداخت پیش قسط باشند جاسای رها پشی تهیه میدارد - اما منطق ما در این زمینه این است که این کوپرا تیف درواقع به خدمت کسانی قرار میگیرد که از شاروایی زمین تعمیراتی خریداری می کنند به این معنی که مشتری اگر زمین خردیداری میکند ناگزیر است خام یا پخته آنرا تعمیر کند و این ایجاد مصارف بعدی را میکند



شاروا لی تا وقتی که امکان تهیه ذخایر تازه و بهتر مسکو نی راندارد باید دست به تخریب منازل مسکونی موجود نزد بلکه باید به بهبود نسبی آن با تهیه آب ، برق و دیگر ضروریات مردم بگو شد .

سا لها میکنند که منسا زل مسکو نی عقبوزا رت تعلیم و تربیه و خیا بان کا بل تخریب گردیده صد ها خا نوا ده خا نه بدو ش گفته و تا هنوز هم ویرانه های قحط تخریبی بسوی شهر یان کا بل دغان کخی میکنند در نقش تشراف سر یا ز شهر ی در خدمت مردم قرار دارد

با این دلا یل است که امروز در اثر تحقیقات وسیعی که صورت گرفته تا بت شده است که سر ما یه گزاری در زمینه مسکن هم سود مند است و هم به نفع سرمایه های ملی چرا که زمینه تو لید و بهره برداری بیشتر و منطقی تر را از نیروی انسانی به نفع انسان فرا هم میا ورد.

**سید عزیز الله مرموز :**

به نظر من پروژه های تو لید مسکن از مفید ترین پروژه ها در شرایط خاص کشور مابه شمار می آید و این خیلی منطقی است که این گو نه فعالیت ها در چار چوب سکتور دولتی به انجام آید هما تگو نه که در همه ی کشور های مرقی نیز به همین نحو عمل میگردند .

نکته دیگر این است که ما واقعا تاهنوز اخلاق فیه دالی داریم و آرزوی هر یک ما این است که خانه های مستقل داشته باشیم ، بدو ن آنکه به مسا یل دیگری که میتوان در سطح ذند گی شهر نشواری های تازه یی را به میان آورد تو چه داشته باشیم - امرات زمینی که شاروالی توزیع میکند و مشتری خا م یا پخته آفرا آباد می سازد ایجا ب مصرف خد مات شهری و ملی را میکند و هر چند که ساحه این گو نه تعمیرات در شهر و وسیع گردد به همان پیمان هم لازم می افتد که ساحه خد مات دیگر شهری بسط و توسعه یابد که بر آوردن خا م و پخته آفرا مصادف هفتگی را میکند که از تو ان اقتصادی حکومت های ما بیرون است امروز چه در کشور های پیشرفته شرق و چه در غرب چنین معمول است که برای تعمیرات زمین گمتری مصرف گردد و تعمیرات بلند منزل جای تعمیرات کو چک يك منزل را بگیرد که این کار جز در جو کا تا امکانات سکتور دولتی میسر نمیشد .

در بخشی از سخنان گوینده های قبلی نادی از عوا مل جلو گیری پیشرفت کار مکروریان سازی شد و به نظر من يك عا مل هم در این زمینه این بود که در گذشته برای مکروریان رو سا یی مقرر می شد که عمدا و قصد مکروریان سازی را بد نام سازند و مردم را از ذند گی در آن رو گر دان کنند به عنوان نمونه در این مورد میگو یم که برخی از این رو ساختی از اعما ر مرده خا نه در مکروریان بسج جلو گیری میکردند تا مردم با مشکلات بیشتر رو برو گردند - از سوی دیگر در ساختن

کونه هیچ دینسی من فکر نمیکنم به آن حد صلاحی اذاری داشته باشد که بتواند با ایسی دولت ویا حکومت را دگرگون سازد .

**داخله راسخ خرمی :**

ساز خلال گفته های گو ینده های محترم این طور دریا فت میشود که تو معه فعالیت های تعمیراتی به اساس تو زیع امرات زمین و اعما ر و آفادی های منازل رهاشی به صورت انفرادی کاری نا در دست است از چا نی هم به اعتراف خود شما فعالیت های مکروریان سازی به خاطر عوا مل فنی و اقتصادی چنان کند و بطسی است که به هیچ وجه حتی جوا بگو ی بخشی از نیاز مندی های مادر این زمینه نمیتواند باشد - پس چاره اساسی چیست و مخصوصا به صورت کوتاه مدت چگونه میتوانیم با رفع مصله کمبود مسکن از بار مشکلات مردم بی سر پناه و خا نه یه دوشی بکاهیم ؟

**سخنی غیرت :**

منظور من این نبوده است که در شرایط کنونی با تو زیع زمین مخالفم بلکه من در پر تمسب با نحوه عمل شار والی در این زمینه نمیتوانم موافق باشم من نظر راصع را تا لید میکنم که با در نظر داشت وضع موجود باید از ذخایر ممکن استفاده گردد و اگر نه اگر ما تقاطی از شهر ما ننسند خیا بان و عقب وزا رت تعلیم و تربیه را به تخریب بگیریم و نتوانیم ذخایر تازه

مسکونی به وجود آوریم نه تنها چنین روشی برایم را حق نمیکند بلکه آفرا تصدیق هم میکند .

وقتی شما ووالی قدرت فنی و با اقتصادی تطبیق پروژه های تعمیراتی را در محلات زیر تخریب آمده لغارت اما ما چه ضرورتی و جود دارد که حتما تخریب گردد؟ چرا این کار به تعویق نمی افتد و مخصوصا چرا به اصلاح آن کوشش نمیشود نسا امکانا ت زند گی صبی در همین محلات فرا هم آید و این يك اصل کا ملا علمی و قبول شده هم هست که تا زمانی که امکان به وجود آوردن ذخایر تازه و بهتر مسکو نی فرا هم نیاید به بهبود و اصلاح مسکن بگو شیم و آن را به کار بندیم یعنی دو م پر شش شما با ز هم عر بو ط میگردند به کو پرا تیف تهیه مسکن با و صف آنکه در گذشته ایسی فعالیت ها کمتر به نفع مردم کم استیلا عت بود ه است در دو سال گذشته تلا شی به عمل آمده تا این پروژه ها واقعا در خدمت مردم مستحق قرار داده شود و البته در پیاده ساختن این طرح ها کو پرا تیف تهیه مسکن تنها نمیشد - بلکه به اساسی فیصله دولت شعبه اقتصادی کمیته مرکزی حزب دمو کرا تیک خلق افغانستان شاروالی کابل - انستیتوت پروژه های شهری و تعمیراتی - ریاست آبرسانی و کا نا لیزا - سیوت ، اداره برق ، مخا برات و وزارت های تعلیم و تربیه و اطلاعات و کلتور همه بقیه در صفحه ۴۴



کوشه از ساختمانی پروژه سره مسه



# خلیج فارس



پیوسته ۳۰ شته

## معلومات عمومی، مختصر و فشرده در مورد خلیج فارس با «خلیج نفت»

### نام خلیج فارس :

از روی شواهد و مدارک مستند تاریخی يك ميگردانيم به نامهای خلیج فارس دودوره های مختلف تاریخ  
۱- قبل از آنکه آریایی هادر اطراف منطقه ی خلیج راه یابند آسوری ها این دریا را در کتیبه های خود بنام «نارموت» که به معنی رود تلخ است یاد کرده اند و این کهنه ترین نام است که از خلیج فارس بجا مانده است .  
۲- در کتیبه ی که از داریوش در ننگی سوخته یافته اند در عبارت «درایه تیه هچایار» ساتراپی «ته» یعنی «دریای» که از پارسی میروند ناچار منظور از دریای پارس همان خلیج فارس است . در عصر ساسانیان نیز این خلیج را دریای پارس می گفتند .

۳- هروقت مورخ یونانی در گذشته در ۱۲۵ ق م آقیانوس را که در جنوب غربی آسیا از دریایی احمر گرفته تا دهانه ی هندوستان اوی تروس (اتریره) یعنی دریای سرخ میخواند و این تسمیه به مناسبت رنگ خاک آن سواحل است که نمای سرخ دارد هروقت از نام مشخص آن یاد نکرده است .

۴- مورخ دیگر یونانی فلاویوس آریانوس که در سده دوم میلادی می زیست در کتاب معروف خود آنا بازیس یا تاریخ سفر ها ی جنگی اسکندر ضمن شرح ، بحر پیمایی «آرخوس» که به امر اسکندر ماموریت یافته بود از رود سند بدریای عمان و خلیج فارس بگذرد و به مصب فرات داخل شود ، نسام این خلیج را «پرمیکون کای تاس» نوشته که ترجمه ی آن خلیج فارس است .

۵- «استرابون» جغرافی دان ناه یونانی که در نیمه آخر یک قرن قبل و نیمه اول یک قرن بعد از میلاد می زیست مکرر همین نام را در جغرافیای خود در مورد خلیج فارس

کار برده است و مخصوصاً می نویسد که عربها این خلیج عرب «بحرا حمر» و خلیج فارس جای داوند .

البته مدرك زیادی است که این خلیج نامدار بنام خلیج فارس یاد شده است .

اما مواخذ یونانی که قدیمی ترین و اساسی ترین اسناد است خلیج فارس فعلی را بنام خلیج فارس و ایران بسیار ته و سر گر دیده نامدار و معروف یونان در یایی پارس و عمان را «اتریره» یا دریای «سرخ» میخواند .

بهر صورت نامهای تاریخی و شواهد معتبر تاریخی جغرافیایی این کشور های عربی اطراف خلیج فارس و ایران بسیار ته و سر گردیده زیرا خلیج مذکور چون از هر نظر با ارزش و با اهمیت است هر متر آن مورد دعوی قرار دارد و در معرض کشمکش ها است .

میگویند رونا را پوستش برای جانش است . حالا معادن و بخصوص نفت خلیج فارس برای جانش شده ، و از همه بیشتر امیر یالیزم امریکا مانند زرافه از آن گوشه یی جهان گردن دراز می کند نفت خلیج و اطرافش را یو می کشد و مست میشود و ه - ای سر بر میدارد و بدور خود و دور خلیج می پیچد و خیالهای رنگین پسری می پرورد و بسیار می کوشد این همه خواب و رویایش به حقیقت برسد و در شرکت های نفت و گاز و بنزینش غسل بطرول و حمام گاز کنند . اما خوشبختانه که يك سد عظیم ایمانه این خواب و خیال نوشین را بهم میزند .

### جزایر خلیج فارس :

همه جزایر خلیج فارس از لحاظ وضع طبیعی و شرایط دریایی و جوی و سایر ملاحظات پانهم يك سان نیستند و بطبعاً همه آن يك سر و تن نیستند ، دوست است که علمی از این جزایر به صیبت گروه خدا داد طبعی و یا از

نظر اهمیت سوق الجیشی یا بهر دو علت مورد توجه و مطلع نظر مهاجمین مختلف بوده و هنوز هم است و در آینده نیز خواهد بود .

جزایری در خلیج فارس وجود دارد که تا سالهای قبل مورد توجه نبوده و به آرامی و خوشی فرو رفته می نمود و کسی از کنارهای آن عبور نمی کرد ولی حالا به نسبت شسر ایط خاصی توجه جهانیان را بخود جلب نموده است .

مثلا جزیره فارسی بخاطر ایجاد يك دستگاه مجوز مترو لوزی که اوضاع جوی را به تمام موسسات کشتی رانی میرساند معروف گردیده .

قبلا که این جزیره در مسیر کشتی رانی قرار نداشته ، در مواقع مساعد عسده ی از ماهیگیران به منظور شکار لاک پشت و ماهی می آمدند ، همچنان جزیره داس به خاطر کشف منابع سر شار نفت مرکز فعالیت مهمی شده است .

خلیج فارس جزایر زیاد دارد که از هر نظر مهم میباشد به خصوص از لحاظ معادن که مهمترین آن نفت است زیاد دارد و هر يك آن دارای اهمیت مهم مخصوص خودش میباشد که سفر ما وشما دورا دور خلیج فارس روی این صفحه پردازا می کشد ، و نمیتوانیم به هر جزیره بدقت تمام سیاحت کنیم . روی مجبورت فقط به جزایر مهم و مشهور سری میزنیم و معلوماتی بدست میآوریم .

### جزیره هرمز :

این جزیره از بسیار قدیم مشهور است و از سده هفتم هجری (۱۳ میلادی) شهرت وارثا یافت . در ۶۹۹ هجری شمسی ، امیر هرمز ، کشی

و بحریین را به تصرف در آورد و بیشتر از دو قرن این جزیره مهد داد و ستد و تجارت بسا رونقی از خلیج بود .

بعد از استیلای عرب ها بر ایسران مدت تقریباً ۱۵ سال زردشتیان درین جزیره ساکن بودند و از همین جزیره رهسپار هندوستان شدند . مارکوپولو دو مرتبه یاین جزیره سفر کرد . شهر یا عظمت هرمز که درین جزیره احداث و اعمار گردید دو قرن شهرت و مدنیت خود را درین منطقه حفظ کرد .

وقتی پر تقالی ها درین جزیره یورش بردند ، جزیره در حدود ۳۰۰۰۰ سرباز داشت ، پرتقالی ها در سالهای ۸۸۶ هجری شمسی (۱۵۰۷ میلادی) بنای یک قلعه ی عظیم را که دو استوار و معروفی بود نهادند ، در ۱۵۰۰/۹۲۹ میلادی قوای نیرومند عثمانی یاین جزیره حمله کرد و مدت يك ماه در پرتقالی ها را در محاصره کشید ولی گشوده نتوانست .

شاه عباس حمای وحشت ناکی مقا پسل عثمانی ها به جزیره هرمز کرد که به ویرانه تبدیل شد و دیگر سر بالا نکرد .

بعضی از ساکنین یی نوای آن اکنون در يك دهکده محقر زندگی دارند و در معادن خاک سرخ و نمک کار های شاقه می کنند . جزیره هرمز به شکل بیضی بوده که قطر ۱ طول آن ۷۵۰ کیلو متر و کوتا هترین قطرش ۵۰ کیلو متر است

### جزیره ی قشم :

قشم بزرگترین جزیره ی تنگه هرمز و دارای جمعیت قابل ملاحظه یی در میان جزایر دور برخود است .

این جزیره تاریخ معروفی دارد ، حاوی نیروی زمینی و دریایی بود که سلطه اش را دود و برش محکم حفظ میکرد .



## منابع ثروت :

خاک بحرین بسیار حاصل خیز و مستعد است ، محصول آن خرما ، انجیر ، و انگور زیاد است و نیز دارای درختان کاج و گلپایه مخصوصی است در بحرین بیشتر گاو و گوسفند زیاد پرورش و الاغهای سفید مخصوص پیدا میشود .

صنعت و تجارت این جزیره بیشتر ساختن و فروش قالیقهای مخصوص بادیه است ، صید مر و ارید منبع در آمد بزرگ مر و ارید جزیره است . مر و ارید ها ی پیدا وار بحرین خیلی در خشنده و صاف است .

اگر چه به سفیدی مر و ارید سیلگون و جابان نیست اما در شت تر و مرغوبتر از آنها است . این مر و ارید ها در طول کرانه در عمق ۱۵ تا ۱۶ متر زیر آب یافت میشود در هر سال بیشتر از یک هزار قایق با زیاده از ۲۰۰۰۰ غوا صوا اشخاصی مختلف برای صید مر و ارید حرکت می کنند و در آمد جزیره از این عمل در سال ۱۹۰۰۰۰۰ لیره است ،

به بود و یا .

جزیره ی محرق که بواسطه تنگه ی از جزیره بحرین جدا شده دارای ۴ میل طول و نیم میل عرض است ، مرکز آن نیز موسوم به محرق و دارای ۳۰۰۰ تن جمعیت است . جزیره ی سیرا نیز جز این مجمع الجزایر است و دارای ۳ میل طول و یک میل عرض است .

جزیره ی ام نازن یا ام النهمان در طرف با ختر بحرین واقع است .

جزایر کم اهمیت دیگری نیز است جز این مجمع الجزایر هستند درین مجمع الجزایر فریب یکصد و پنجاه آبادی و یا کم و بیش بزرگ و کوچک وجود دارد .

## آب و هوای بحرین :

آب هوای این جزایر مرطوب است و زمنا سال نیست و از مزایای مهم این جزایر چشمه های زیر دریا یی آن است و از چندین سال قبل اقداماتی شده و با وسایل جدید و لوله ، آب را در سطح جریان داده اند ، و امروز از بهترین آب مشروب و مورد استفاده برای اهالی آن است .

گفته اند .

جزیره بحرین در ۲۰ میلی شبه جزیره قطر و ۱۲ میلی اراضی قطیف واقع است . قسمت شمالی این جزیره به اراضی زیر دریایی موسوم به «یاوم» متصل میشود . در طرف شمال با ختری آن در خورد فست (بلو او معلو له) بمسافت ۸ میل و در شمال خاوری آن جزیره محراق به مساحت ۸ میل و نیم قرار دارد .

از آنها یی دماغه ی جنوبی این جزیره (دانی البر) تا انتهای شلوا که قریه ی کو چک شلوا واقع است ۶۵ میل می باشد .

بحرین دارای اراضی شن زار است و در بعضی نواحی ارتفاعات سنگی وجود دارد مثل کوه دو خان که ارتفاع آن به ۱۲۴ متر میرسد .

مرکز و آبادی مهم این جزیره شهر منامه یا منعمه است که مقر شیخ بحرین و دارای تقریباً ۵۰۰۰۰ تن جمعیت است ، این شهر به واسطه دو جاده به آبادی های زیر متصل میشود .

به مساحت ۱۲ میل به شور به و ۱۸ میل

خرابه های کنونی آن مظهری از عظمت زندگانی جوانان است و نمای عظمت نظامی و اقتصادی این جزیره معروف از ویرانه هایش مشهود است .

در جمله کانهای عمدی این جزیره یکی هم نفت است که کثرت اعتبارش را بالا برده است .

جزایر دیگری نیز در خلیج فارس قابل یاد داشت است که وقت زیاد را میگیرد و ما درین صفحه فقط از نامهای آن تذکره میدهیم .

جزیره ی هنگام ، جزیره ی تنب ، جزیره ی بنی تنب ، جزیره ی یو موسی - جزیره ی ستری ، جزیره ی فرود - جزیره ی یسی فرود - جزیره ی کیش یا قیس - جزیره ی هند آبی - جزیره ی لاون (شیخ شعیب) **جزیره خارک :**

بمناسبت نزدیکی خارک و خارگو به کرانه های جنوبی ایران و به بنا دو ریگ و پو شهر از لحاظ سوق الجیشی و تجارتی این جزایر از قدیم دارای اهمیت بوده است .

از سالهای ۱۳۳۶ جزیره خارک به علت مزایای طبیعی و مناسبتی که برای پهلوی گرفتن کشتی های بزرگ نفت گیر اقیانوس به عنوان محلی برای ایجاد بندر دوم صدور نفت ایران انتخاب گردیده (چون بندر مشهور نخستین بندر برای این منظور بوده است) و برای صدور نفت گچساران ، که از نواحی مهم نفت خیز است ، لوله یی بطول ۱۶۰ کیلومتر تا جزیره خارک کشیده شد و این لوله از کوه ها و رود ها عبور می کند و بندر گناوه و سپس با گذشتن از کف خلیج فارس به جزیره خارگو میرسد و از آنجا مجدداً از کف دریا می گذرد .

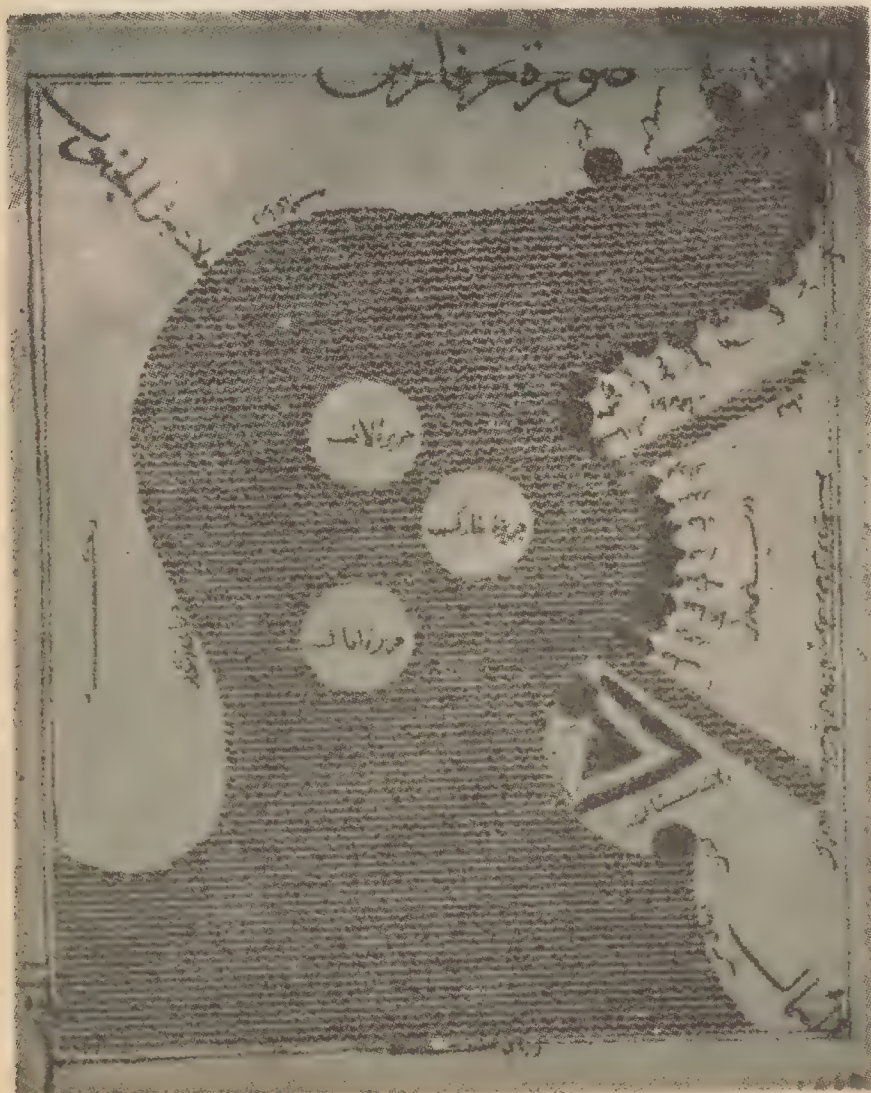
و به خارک و سپس به مخازن عظیم فولادی می پیوندد . تا سیاحت بندری و ولنگرگاه های مناسبت بطوریکه در خود این طرح بزرگ است نیز ساخته شده و سالهاست بهره برداری از این بندر شروع گردید .

## مجمع الجزایر بحرین :

بحرین مجمع الجزایری است در جنوب خلیج فارس ، در خلیج شلوا موقعیت دارد ، در سر تا سر کرانه های جنوبی و باختری خلیج فارس منطقه ی مهمتر از بحرین است و در این منطقه تجارتی نیست این جزایر که بین شبه جزیره ی قطر و کرانه الا حصار قرار دارد ، در وسط ناحیه ی صید مر و ارید واقع هستند و این ناحیه بزرگترین بازار این تجارت است و بهین مناسبت مسکنه آن از قدیم نسبت به سایر مناطق و کرانه های خلیج بیشتر بود .

بحرین سر زمین دارای تاریخ مفصلی است .

بحرین از تعدادی جزایر بزرگ و کوچک و زمین های زیر دریایی که محل صید مر و ارید است تشکیل میشود . بزرگترین جزیره ی این مجمع الجزایر نیز بحرین یاد میشود و هم گاهی اوقات نامیده شده و در قدیم به تیلوس معروف بوده است . طول این جزیره ۴۷ و عرض آن ۱۲ کیلومتر است بحرین را سابقاً مینا به و میان آب نیز می





نویسنده : الکسی تولستوی

# طفولیت نیکتا

مترجم : دکتر خدایدارسرمل

بیوسه بدسته

میکنم ، باغ مامیب دارد وسیب ها را بوسیله يك آله مخصوص از درخت بدست می آوریم اما سیب ها هنوز پخته نشده اند ، آیا تو آن جنگل سحر آمیز را بیاد داری ؟ .. دوزخا به سمرا بیا که با هم به بنیم ... هنوز انگشتت را هم نگرفته ام . ( خداحافظ )

«دلیله» .

نیکتا این مکتوب عجیب را چندین بار مطالعه کرد ، ناگهان خاطرات روز های برشکوه عید مسیح (ع) در فکرتش تازه شد ، شمع های سوخته ، سایه ها بر دیوار ها می رقصیدند ، او گل بزرگ را در زلف های تابان و خوشبوی دختر می دید ، زنجیر های کاغذی می لرزیدند و نور ماه پر گلکین هاییکه از یخ پوشیده شده بود می تابید .. سقف های پر زرق درختان سفید میدان ها مملو از زرق از نور شفاف پر بود .

لیلیا کنار میز منور زیر چراغ نقشه و سرش را بر مشتی گذاشته بود .... جانویی ....

نیکتا بر رکاب هایش ایستاده شمس و قمیشت را به صدا آورد ، این تقدیرنامه های بود که کلیو به یکسو خیز زد و به يك تاخت ملایم آغاز نمود . يك درگوش هایش اشفاق می کرد ، عقاب بلند تر بالای چمن زار ، بالای غله های رسیده که در بعضی جا ها دو شده بود و بالای کنار دریا ( ساحل ) دریا روان بود ، هلهدها با غشگینی و بیچارگی دوریک چیلنمک دريك خالگاه ناله میکردند . «بدو ، بدو ، بدو» نیکتا تصور کرد ، قلبش خشنود بود و به تندی حرکت می کرد . «بادا ، برو ، برو» .... عقاب ببر ، ببر .... ای هدهد ! ناله کن ، ناله کن ، من خشنود تر از شما هستم ، من وبه ، من وبه .... با زار پستو افکا ...

وازیلی لیکیتیویچ و مامی برای سه روز با هم جنگ داشتند ، پدر میخواست به بازار پتراسکا برود لیکن ، مامی ، مخالف سفر بود .

«پتراسکا ، رفیق من ، بدون توهم خوب تربیب خواهند گرفت» .

«عجیب» پدر جواب داد ، يك مشت ریش را گرفت ، آثرا میگزید و شاله اش را بالا می انداخت ، «این بسیار عجیب است» .

«اگر میل داری عجیب فکرت کن ، رفیق من» . «اما این غریب است ، دو حقیقت ، بیشتر از غریب» .

مامی تکرار کرد ، «باز هم میگویم که ما اسب های جدید ضرورت نداریم : خدایدارند که اصطل از اسب های سواری پر است .

«چرا نمی توانی درك کنی که من میخواهم (زادریکا) این مادیا نعتی را بفروشم» «زادریکا اسب خوبی است باید آنرا فروشی» «توانی تصور فکر میکنی» پدر با هایش را از هم جدا نموده و چشمانش برآمده ، زادریکا می گزد و خیز می زند .

«لی» مامی با جدیت جواب داد : «زادریکا نه می خورد و نه خیز می زند» .

«درینصورت» پدر مودبانه خم شده «اخطار میدهم : یامن باید اینجا بمانم یا این مادیا نعتی» . بالاخره چنانچه نیکتا توقع داشت ، به پدر تسلیم شد ، جنگ پایک متارکه و گذشت پایان یافت . آنها فیصله کردند که مادیا ن را بفروشد و پدر وعده داد . «پولباراد و بازار بیجا مصرف نکنند» برای اینکه بوجه بهتر شود ، وازیلی لیکیتیویچ تصمیم گرفت تا دو گانی یا ر سیب هایی

را که یاد زمین انداخته به بازار پتراسکا بفروشد و طور بروجون بفروشد . نیکتا پرسید و اجازه گرفت تا با ملیشکا کوریا شونوك درگانی ها برود .

از صبح وقت موانع بوجود آمد . اسب ها آماده نبودند و ملیشکا کوریا شونوك بمنظور تعقیب پراسپی سوار شده به گله رفت که در زمین های چتر آنطرف تالاب در غبار صبح بمشکل دیده می شدند ، سپس و تیکه زادریکا (مادیا ن) سرخ تیره و پایاهای سفید از اصطل بیرون آورده شد و مپتره های آرام نمون آن پرداختند او بادلان هایش سرچای ایوانوویچ را گرفت و وزدیک بود او را بگزد ، پدر آثرا از کلکین دید و با لباس شیان اش مسوی اصطل دود .

«پس اومی گزد ، من بتو گفتیم ، تو شیطان لعنتی» .

زادریکا خود را پس کشید و به تپگاه ران هایش نشست و چون سرچای ایوانوویچ آثرا از کله بلندش گرفته بود او را دورادور کشی کرد ، شبیه کشید ، خود را رها نموده به چمن پرداخت طوری که باز به های زمین از زیر پایهای عقبی اش به گاراج برید و بسوی گله جارنمل کرد ، بعدا معلوم شد که او تیم که باید پاگانی ها برود ناپدید شد ، او را جستجو نمودند و کشف شد که او نسبت باقیات مالیاتی درتوقیف است ، ادریوم مالیة پنج ساله را تحویل نکرده بود بنایسرا ن دستوری صادر شده بود که هرگاه او را در یابند توقیف نمایند تا وقتی که شخصی از او ضمانت کند . وازیلی لیکیتیویچ يك قاصد سواره را به شخصی بزرگ ده فرستاد و ادریوم با ضمانت و هاشد ، او بایک خلق خوش به بستان گانی هاشروع کرد ، بالاخره گانی ها آماده شدند زادریکا به گانی عقبی بسته گردید ، نیکتا و ملیشکا کوریا شونوك به گانی قدیمی بالا شدند ، ادریوم : اسب را با

قیزه اش زد و گانی ها حرکت کردند . سرچای ایوانوویچ با او شوخی نمود به چرخ گانی اشاره کرده فریاد نمود : «میخ خوره را ببین» ادریوم فرود آمده چرخ گانی را دید ، اما میخ خوره کایلا دوست بود ، او سرش را خارید ، آثرا شور داد ... بالاخره دو باره به حرکت آمدند .

این يك سفر خوب بود ، يك نیمه خفیف می وزید که بوی چوب گرم و گیاه گندم را میداد و برگهای گل مینا را که در کشتزار ها سبز شده بود پاهاتراز می آورد ، از عقبا انبار های غلف خشک که در سرتاسر چمن زار هموار قرار داشت يك (باز) بال کشاده بنظر می رسید که به پهنای آسمان در پرواز بود . فاصله دوریک دودآبی بالا می شد که از اردوگاه های دهاقین جاییکه آنها لایان می بزدند منشأ گرفته بود . آنها باروگاه نزدیک شدند و کاروانی را در آنجا یافتند ، ادریوم اسب هارا توقف داد و بچه ها بسوی بیل رفتند تا آب تالاب را که بوی بیل داشت و آب مکروب های آب ایستاده پر بود بنوشند ، دستش را روی گانی گذاشت ، سر برهنه اش را شور داد و گفت : «سبب هابرای فروش است» . «نیکتا يك سبب پیرایش داد» «تسکرتی ، جوان چیزی ندارم که آثرا چک بزنم» .

حتی که آنها اردوگاه را ترک گفتند باچار مال دار مواجه شدند ، دهقانان ژولیده مو بایر اهن های شان که عرق ، آثرا دوست ساخته بود در عقب گاو آهن هاییکه قولیه گاوها آنها را می کشیدند در حرکت بودند ، یعنی در کار سبب می گرفتند و با یوغ های شان حرکت موجی می کردند ، آنها به اردوگاه شاه برای صرف نان می آمدند ، ادریوم دوباره توقف کرد و وقت زیادی را در برسمیدن بخرچ داد که از کدام راه از سرگ خارج شود تا به پستر افکا برسد ...

دو کناره های چمن زار ها چاشت روز بود که نسیم ازبیم رفت و موجهای حسرات از دور پیدا شد .

نیکتا به غبار آبی لوزان بدقت می دید که يك خانه متحرک ، بعدا درختی بالای زمین آویخته و سپس يك گشتی بدون دیرک هایش بنظر می خورد ، گانی هایش می رفتند ، ملخ هاجیر جیر می کردند همدین لحظات از آن سوی چمن زار ، آواز موزیکال منظم شنیده شد ، زادریکا رقصید و بیکیسو قدم گذاشت ، بعد شبیه بلند کشید ، ادریوم دور خورد و با يك چشمك گفت :

اینك آقا آمدیک گروه سه اسبه باخودنمایی به گانی ها رسیدند - با پرون سرش به عقب کشیده شده بود - با رفتار يك موجه پیش می رفت و با اسب های طناب بسته دیگر از روی غضب پا های شان را بر زمین می کوبید - پدر که دود ستش به کمر

«چه گفتی؟»  
«من گفتم ، اینکه شما بچه ها هزار هایلر دارید ...» درینوقت آمر مختارات زیر میز تم کرد .  
«نام شما ، نام شما ، بگو نام پاپاچه هست ؟»  
اولا که پاپای افاخت و مولفی که نیکتا جواش را داد یکدسته از نامه ها را از روی میز کشید .  
نیکتا نامه هارا در خریطه اش گذاشت و پاترس پرسید :

«آیا کدام روزنامه یا مجله هم داریم ؟» آمر مختارات گسونه هایش را یاد داد ، نیکتا منظر جوابی کشد و از دروازه دودید . در ناخبر پسته کلیو یک باهانش را بر زمین می کوبید و برای اینکه مگنی ها را که دورش جمع می شدند رانده باشد دمش را اعتزاز میداد ، دوپسران کو چك باموهای بلوند ، که روی شان رابه کدام ماده سرخ آلوده ساخته بودند بهاسی می دیدند .  
«نیکتا نیکتا برزین قسمت صدا زد : «آزاده دورشود»

یکی از بچه هاروی خاك قسمت ، دیگرش دورخورد و گریخت هنوز دیده می شد که آمر مختارات در کلکین باز هم لاك را قوب می کند . زمانیکه از ده حرکت کرد و به جلگه آزاد و گرم که از سبب جوازی رسیده زود و طلایی معلوم می شد داخل گسر د ید گذاشت تا کلیو یک آهسته شود ، خریطه اش را کشود و نامه ها را ورنانداز کرد . درجمله يك نامه كوچك که پاك ابروانی داشته و روی آن با حروف بزرگ نوشته بود : «برای نیکتا» نوشته ها بریک کاغذ منقش گیت شده بود ، در حالیکه از هیجان ، چشمانش برق می زد ، نیکتا آن مکتوب را خواند :

«میزیرم نیکتا ! من ترا فراموش نمی کنم و نکرده ام ، بسیار دوست دارم ، ما فعلا در کلیه تابستانی زندگانی می نمایم ، این يك کلیه كوچك ، دوست داشتنی است ، مسن اعتراف میکنم که وکتور مرا بسیار اذیت میکند . او مرا آرام نمی گذارد ، او بسیار بیباک شده است ، اوسه بار امت که سر خود ، ماشین می کند و همه جایش پسر از خراشیدگی هاست ، من در باغ تنها بازی



بود و آندچ هایش برآمده بود بر گادی  
نمسته بود - او يك چاكٲ ابريشمى برن  
داشت و ريش او تو سط باد بپر سو كٲ  
مى شد با چشمان مسرت با ريش نگاه معنى  
دارى كرد و ليكتا را صدا زد ؟  
«آيا مى خواى با من بياى ؟» و گادى  
از پهلوش گذشت . با لآخره گنبد هاى  
كليماى سفيد ، دبرك هاى چاه ها ،  
قله هاى بعضى از پيدها ، پا رچه هاى  
ايرى سقف ها نمايان گشت - آنظر ف  
در پاى زرد گل آلود ، نماى پسترا فلكا  
كه در آفتاب مى درخشيد داخل ساحه  
ديد شدند و در كشت ذارهاى آنظر ف ده  
سايه پا ن هاى با زار و گلله هساى  
حيوانات ، داغ هاى سياهى را ساخته  
بودند .

گادى ها از پا لاي يك پل نرم كه فقط  
از سطح آب بالا بود عبور نموده از ميچله  
كليسا ، ياچاييكه يكسفر كشيلى مسيحي  
چاق در كلكتين يك خانه فلا بى و يلو ن  
مى نواخت گذشتند - بطرف ميدانى كه  
سايبان هاى با زار ايستاده بود نسد دور  
خورد و نزديك با شكا كه كوزه گران توقف  
كرد .. ليكتا بر گادى ايستاد و نظر انداخت  
يك جيسى كه يك چين آستين دوازو كمر  
بسته دارى نكته نقره اى بر تن داشت سينه  
اش پا ز بود و پا ريش سياهى كه مستقيما  
تاسينه اش مى رسيد داند ن هاى يك  
اسب مر ريش را مفا يته مى كرد ، در حاليكه  
يك دهقان كو چك و فاقوان يا صاحب  
اسب بسوق جيسى با حيرانى مى نگرست  
سبس دو آتچا يك پير مرد زيرك و ناديد  
مى شد كه يك زن ترس خورده را مى  
خواست متقاعد سازد تا يك ظرفى را كه  
با نقش برك هاى گياه زينت يافته  
بود و با ناخنش بر آن مى زد خريدارى  
نمايد .  
«اما من چنين ظرفى را اصلا نمى خواهم»  
زن گفت -  
«اگر تمام جهان را جستجو كنى چنين  
ظرفى را نخواهى يافت ، عزيز من»  
يك دهقان از خود رفته (مد هوشى) با  
غضب - كنار يك سبد پر از تخم مرغ فرياد  
مى زد ؟  
«آيا شما آنها را هم تخم مى ناييد ؟ شما  
فكر مى كنيد كه تخم ها هستند - آنها  
آفتد كو چك هستند !

در قره ما ، گولدى بان ، تخم  
هاى داريم كه حقيقتا تخم هستند ، در كولد  
يان - من ميگويم كه مرغ ها تا گولدى  
شان در داله گور شده اند - دختر ها با  
دامن هاى فلا بى و دستمال هاى رنگين  
در خشان بسوى سايه پا ن ها ، در چاييكه  
فرو شدند گان با صدا ها - بساط شان را  
هموار كرده بودند و عايرين را جذب مى  
۱- جيسى يكى از نزادهاى سفيدسى مردان هندى  
است كه در قرن ۱۰ و ۱۱ به اروپا سفر و  
مهاجرت نمودند و بيشتر در كار هاى  
فلزى و موسيقى مصروفيت ومبارت داشتند  
(مترجم)

نمودند ، پيش مى رفتند ؟ پيش ما بيايد .  
پيش ما بيايد . همه كسى از ما : مسى  
خرند .... گرد و غبار ؟ صدا ها و خسيه  
اسب ها - تمام با زار را فرا گرفته بود  
صداى اشلاق ها بكوش مى رسيد عرابه  
گادى ها هر جا فرو مى رفت ، رنگارنگان ،  
يك مرد جوان كه پيراهن آيى بر تن داشت  
وشا نه هايش پا ره شده بود انگشتان را  
برد كمره هاى اكابديون بپرو مى كشيده ..  
«هى ، دنيا ، دنيا ، دنيا ، دنيا ....»  
ارتيو م پندهاى رسبان و طنا پ هاى گادى  
را با ز كرد - در همين وقت يك مرد كه  
لباس نظامى پوشيده - بسوده  
ويك شمشير هم از تسمه اش بر شانه آويخته  
داشت پيش ارتيو م آمد ، آن مرد بسويش  
ديد و سرش را شور داد از تيوم نيز  
بطرف آن ديد و كلاهش را بر داشت :  
«فلا ترا ديدم ۱۱ - تو و لنگرد آواره را»  
مرد بروت دار گفت ، «اين با ر متيقن هستم  
كه ترا از بين خواهم برد .»  
«هر طور كه مى خواهى» ارتيو م جواب  
داد .  
مرد بروتى از زير شانه هايش گرفت  
وبه مارش مارش او را برد . پير مرشيطان  
صفت كه ظروف گلى را ميفروخت از عقب  
به آنها ديد و متبسم شد ميشكا كورياسونوك  
بسه آواز مشوش در حالت نخواست  
ليكتا گفت ؟  
«بلو و پلدت را بپروى پيدا كن و برايش  
بگو كه يك پوليسى ، ارتيو م رايه توقيف  
برد . من از گادى ها نظارت ميكنم»  
ليكتا از ميان جمعيت روى ميدان بزانگاه  
وبر هاى لنگد شده بسوى قرار گاه حيوانات  
نظري انداخت و پلدت را شروع كرد كه  
در آتچا از يك مسافه دور گادى پيرى  
را ديد مى توانست - پلدت با يك خلق خوش  
در كنار يكى از اين قرار گاه ها ايستاده  
ودست پايش را در جيب چاكٲ خود  
فرو برده بود . ليكتا به گفتن سر گذشت  
ارتيو م پرداخت اما واژ يلى ليكتايويج فورا  
حرفش را قطع كرد :  
«اين نريان خاكى را بين چهيكتريانى  
بسيار عالى ....»  
سه بشكار پا نى در حاليكه لباس هاى  
دواز يته دو زى دور و كلاه هاى كه  
در قسمت گوش ها دليا له ها نيزدا شدند  
بر سر كرده بودند در ميان اسب ها در  
همان قرار گاه حيوانات مى دويدند و مى  
كوشيدند كه يك نريان سرخ گيره را  
با كمند شان دستگير نمايند . نريان  
گوش هايش را به پشت زد ، دلدن هايش  
را نشان داد و - دم خورد .

بعد از كمند دور خورده بوا سطره مكنه  
اسبان دويد و متعاقب آن بميدان آزاد بر  
آمد . اول بزانو افتاد سبسى باغورو دوميدان  
آزاد چمن زار بمسافه پرداخت . دم و ياللى  
را با د حركت مى داد . پلدت با هايش را  
با سرور بزمين مى كوبيد .. بشكار پا نى  
ها ، بر پا هاى كج شان راه مى رفتند و  
بسوى اسبان زين شده (حيوانات كو تا ه  
كوجك) و بشم آلود شان دو پلدت و بر  
زين هاى بلند شان با ملايمت بر آمدند

## بالاى گادى ...

در آن شام نيكتا بعد از كو بيد ن گندم  
در وا گوى نر از گياه كه بوى شيرين  
داشت مرا چمت نمود ، تر يشه با ريسك  
غروب ، نيره ولاكى رنگ چنانچه هميشه  
در خزان مى باشد از پا لاي چمن زار ، از  
فراز نيه خاك كرى زير سنان - از پا لاي  
منار هاى يادگار ي اى كه بوا سطره  
فيله هاى كو چى كه در اينجا مسى  
زيستند ساخته شده بود آهسته رو بزاو ل  
بود - در بين الطول عين شيار ها در كشت  
زار هاى ديو شده خالى ديدم - مى شدند -  
اينجا و آنجا آتش اردوگاه دهاقين در تافى كى  
مى درخشيد و دو ديره از آن جدا مى  
شد ..

گادى مى چنييد و آواز مى كرده - ليكتا  
با چشمان بسته بر پشت خوابيده و تمام  
وجودش را خوب خسته بود .  
و تيكه در چرت فرو رفت چيز ها نيكه  
در طول روز واقع شده بود بخاطرش  
آمد .

چهار جوهره ماد پا ن قوى در انتهاى يك  
چوب چغل دور مى خوردند - در وسط روى  
يك چو كى كو چك ، ميشكاكورياسونوك  
مهمواره اى مجسم بود كه اودوان خسواييده  
داد و صدا مى زد . يك كمر بند طوبيل  
از چرخى كه بر قلعه پا يه اش بسته بسود  
وبا محور مى چرخيد بماسين خرمين كوب  
كه با نذا زه يك خانه بزرگ بودا دندان  
داشت - غربال و آن قسمت ماسين كه  
گياه را دسته مى كرد شديدا حركت مى  
نمود .

استوانه خرمين كوب با لاي مى شد و پا  
غر شود تا لاله و حشيانه كه همه كس در  
سرنا سر چمنزار آنرا مى شنيدند فرودمى  
آمد دسته گندم را كه پا ن مى انداختند  
ميده نموده و گياه و گندم را به شك بر  
گرد ماسين فرو مى برد - و از زيلسى  
ليكتايويج خود شى خوشه هاى گادى تمام را  
بماسين مى داد - او عينك هاى دودى  
يو شيد و دستك هاى چرمى ايكه  
تا آرنج هايش مى رسيد در دست داشت  
براى هوش از عرق بر پشت آن چميد  
بود - همه اش گرد بر بود - در ريش او  
پا رچه هاى گاه بنظر مى رسيد . دهش  
سياه بود - گادى بر سر صدا در حاليكه  
بسته هاى بيشتر گندم را جمع نموده بود  
رسيد - يك جوان با هاى كشا دعقب  
يك و سيله نظليه كه گياه را از ماسين  
بيرون مى نمود روان بود .. او دسته هاى  
گاه را بفل بفل مى گرفت و دوا نديوان  
آن را در انبار گاه مى انداخت دهاقين  
سا لخورده - كامرا در انبار تو سطلوشه  
شان مسرتب مى نمودند .

تكليل زياد و تقووش سال پا ن يافت  
تمام روز مى سرودند و شو خرمى كردند -  
ارتيو م دسته هاى گندم را كه براى خرمين  
گولى آماده بود از گادى پا نين مى آورد  
ودختر ها او را در بين گادى گير كرده  
ببخ تذك مى دادند - چيزى كه او از آن  
نفرت داشت . او را مى خوا با نيدند و لباس  
هايش را با ريزه هاى گاه آلود مى  
ساختمند - اين يك شوخى بزرگ بود ..  
تمام

«آقا نريان و اخريدا رى كن» پلدت  
خنديد .. ليكتا دو باره شروع كرد كراچ  
به ارتيو م برايش بگويد ؟  
«چه يك پلانى» پلدت اظهار نمود ، «  
با اين احق چه كرده مى توانم ؟ اين است .  
اين بيست كوپك را بگير ، يك رول و قدرى  
ماهى بقر و در گادى برايم منتظر باش ...»  
زاريكار ابا لاي مكر و يد ف فرو ختم ، و  
اودان فرو ختم اما بى تكليل .. حركت كن .  
زود تر خواهى آمد . اما ، هزوفه بسه وقت  
درازى ميدل گشت . آفتاب با بزرگ با اشعه  
نا رنجى و كمر رنگ با لاي كنار چمن زار  
مى تا ييد ويك گرد و غبار طالانى با لاي  
زمين در گردش بود . زنگ هاى كليسا  
براى نماز شام بحر كت آمد - دينو وقت  
بود كه پلدت آمد و يك حال مشوش در  
چهره اش ديدم - مى شد .  
او پلدت اينكه به ليكتا به بيند گمت ؟  
«كاملا از روى تصادف يكدسته شتران  
را خريدم ، بسيار اودان ...»  
آنها هنوز ماديان را نبرده اند ... خنده  
آورد است ... آيا شما قسمتى از سيب هارا  
فروخته ايد ؟ تنها به ارزش شصت و پنج  
كوپك .. پس مسئله از ينقرار است خوب  
پلا بر سيب ها - من به مكر ويد بسف  
گفتم كه سيب ها را با ماديان يكجا برايش  
خواهم داد ... بيا كه برويم وار تيوم را  
نجات دهيم ...

واژ يلى ليكتايويج نيكتا را از شان  
هايش گرفت واژ زمين با زار كه آرام  
شده بود از ميان گادى هاليكه پوى قبر ،  
گاه و غله را مى داد رهنما ئى كرد .. اينجا  
و آنجا آنها سرود هاى را به آواز بلند مى  
شنيدند كه آهسته آهسته تو رشده مى  
رفت و در چمن زار پايد مى گيرد ديد ... يك  
شيبه كشيده ...  
«آيا ميدانى ؟ پلدت تو قف نمود و چشمانش  
با شيطنت برق زد ... و تيكه خا نمرقم  
چاره اش را خواهم كرد» - پلدت حال  
اهميتى نداشت - فردا يك گروپ مه گانه اى  
اسبان را خواهيم ديد ، همه شان خاكى  
خال دار .... شايد هم براى يك گوسفند  
يا يك بره معطل شويم .»

«آيا ميدانى ؟ پلدت تو قف نمود و چشمانش  
با شيطنت برق زد ... و تيكه خا نمرقم  
چاره اش را خواهم كرد» - پلدت حال  
اهميتى نداشت - فردا يك گروپ مه گانه اى  
اسبان را خواهيم ديد ، همه شان خاكى  
خال دار .... شايد هم براى يك گوسفند  
يا يك بره معطل شويم .»





با زی - واتر پلو، و ورزشهای پنج گانه انسان زنی، پهلوانی آزاد و گیرو گرومن گنجا نیده شده است و به استثنای ورزشهای انفرادی ورزشهای اجتماعی دوره های مقدمانی را طی نموده راه شانرا در این رخداد جهانیا پا ز نموده اند همچنان از تیم های اجنبیای دختران حدا قل ۶ تیم از جمله تمام مسابقات تا مقدمانی در این مسابقات شرکت کنند و البته کشور میزبان به صورت فوق العاده پنج تیم شانرا شرکت میدهد و سایر کشور های شرکت کننده از طریق فدراسیون های مربوطه شان اشتراك میکنند . طی این مسابقات ۳۶۰ حکم از طریق کمیته بین المللی المپیک جهانیا در این مسابقات معرفی گردیده تا مسابقات

المپیک ۱۹۸۰ مسکو پیام اورصلح ودوستی خلل ناپذیر خلقهای جهان است .

## المپیک مسکو جهانیا را برای

### تشدید دوستی دعوت میکند

را با در نظر داشت قوانین و مقررات بین المللی حکمیت و نظارت کنند . همچنان جهت تهیه را پورن های مصور و غیره هفت هزار زور تا لیست اشتراك میکنند . قریه المپیک ۱۹۸۰ مسکو که مرکب از ساختمان های خورد و بزرگ است . جمله ۶۹ ساختمان آن در مسکو ۳۰ ساختمان دیگر آن در شهر های کیف ، لنین گراد ، مسک و تالین که محل دیدار ورزشکاران تعیین گردیده اعمار شده است با زی های المپیک ۱۹۸۰ از طریق تلویزیون به ۲۲ کشور جهانی گزارش داده میشود . همچنان توسط یکصد کانال را دینی به تمام جهان پخش می گردود در حدود شش صد هزار تماشاچی مستقیماً مسابقات را در شهر های که در فوق اشاره شده دیدن میکنند . برای به دسترس غذا شستن تکت به تماشاگران ۶ میلیون تکت طبع گردیده که از جمله تو بر سه حصه آن به ساکنان اتحاد شوروی و متقاضیان به اختیار سایر مهمانان خارجی مسکو گذاشته میشود .

کمیته برگزاری مسابقات المپیک مسکو علاوه بر فراهم آوری تسهیلات به ورزشکاران برای زور نا لمان داخلی و خارجی ۴۸ مرکز مطبوعات را تهیه داشته اند زمانیکه (لاردر کلمبیا لین) رئیس کمیته بین المللی المپیک چندی پیش طی سفری به مسکو از دهکده المپیک دیدن نمود . با تعجب و خرسندی اظهار داشت که در مدت کوتاهی قریه المپیک آماده گردیده و از جمله همه فعالیتها و همه کارها نیکه صورت گرفته یکی هم طرح سمبول المپیک است و به خاطر جلب توجه جهانیا به این سمبول رویداد جهانیا علاوه بر سمبول المپیک هزاران تکت های پستی . پوستر ، مدالها به اشکال مختلف و نهایت مقبول تهیه گردیده است و چندی بدین طرف است که کمیته المپیک مسکو نشرات خویشرا دو زمینه این مسابقات آغاز نموده است و بدون شك چا پ و نصب پوسترها تکت و توندون

مسو میا لیستی با شور و عظمت خاصی برپا میگردد البته این رویداد جهانیا از روز (۱۹) ماه جولای (۱۹۸۰) مطابق به ۲۸ سرطان ۱۳۵۹ شمسی در استادیوم مرکزی شهر مسکو توسط رهبر کشور میزبان افتتاح میگردد و این مسابقات بعد از دو هفته دیدار بین ورزشکاران کشور های شرکت کننده با نهایت هنری و به صورت يك جشن باشکوه خاتمه خواهد یافت .

کشور های که عضویت المپیک جهانیا را دارند در حدود یکصد و پنجاه کشور میباشد که از جمله تا کنون یبسی از یکصد و بیست کشور آماده گی شانرا با تلافیندی و صمیمیت کامل اظهار داشته اند درین رویداد ورزشکاران کشورهای

شرکت کننده طبق برنامه کمیته بین المللی المپیک جهانیا و کمیته برگزاری المپیک مسکو رقابت های شانرا در فضای نهایت دوستی و برادری و تفاهم جهت دست آوردن مدالهای قهرمانی در رشته های اولتیک ، باسکتبال ، بوجینگ ، کشتی را نی ، شمشیر بازی ، فینال ، باسکتبال ، شمشیر بازی ، فینال ، هاکی ، وزله بسرداری ، جودو ، آت ب



یکی از ورزشکاران سابقه دار می خواهد که با زهم مدال دیگر را در مسابقات المپیک ۱۹۸۰ نصیب شود

#### از افغانیستان :

جانبه پهلوانی گیرو گرومن و فرورزش دوستان اطلاع دارند که بیست و سه لی و یک تیم بکینگ در المپیک دوهمین دور مسابقات المپیک جهانیا ۱۹۸۰ اشتراك میکنند .



یکی از دختران حین نمایش حرکات جمناستیکی دادن حرکات در مسابقات مقدماتی المپیک ۱۹۸۰ . صفحه ۴۰



که باید ورزشکاران هر کشور شرکت کنند و بزرگوارترین کشور هر بوطه شانرا از برابری تماشاگران عبور دهند. در صورتی که کشور شرکت کننده ورزشکاران نداشته باشد نماینده گان با صلاحیت آن کشور هائین امنیت نمیتوانند اسفاده نمایند. لذا نظر به قوانین و مقررات المپیک جهانی هر کشور و بیکه ورزشکاران اعزام نمیشوند بزرگوارترین ملی آنها نیز در روز افتتاح مسابقات عبور داده نمیشود.

درین بخش تو چه شما خوانندگان را به تاریخچه حمل مشعل المپیا در دوره های قبلی المپیک جهانی جلب میکنیم. اولین دور مسابقات المپیک جهانی ۱۸۹۶ در شهر آتن برگزار شد به تعقیب آن در سال (۱۹۰۰) در شهر پاریس و گویا و پس از آن در سال ۱۹۰۴ در شهر سنت یوژنی مسابقات جهانی دایر شد چهار سال بعد یعنی در سال ۱۹۰۸ کشور انگلستان میزبان ورزشکاران جهانی گردید، ۱۹۱۲ در شهر استاکهلم دایر گردید طی سالهای ۱۹۱۶-۱۹۲۰ مسابقات المپیا جهانی که در سنت یوژنی بود دایر نگردید طی سالهای ۱۹۲۴-۱۹۲۸ و ۱۹۳۲ شهرهای پاریس و لوئیزیانای آمریکا از ورزشکاران خارج استقبال نمودند.

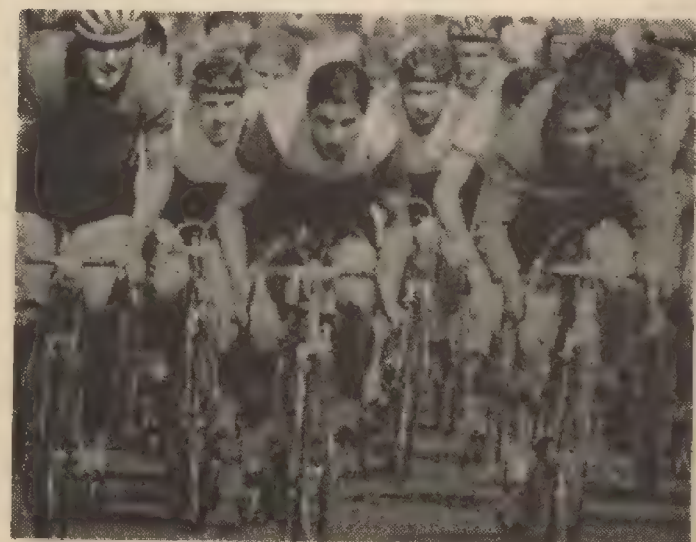


برای اینکه نتایج سودمندی از مسابقات المپیک بگیرند تمرینات مقدماتی شانرا قبل از برگزاری مسابقات ۱۹۸۰ مسکو دراستدیوم مرکزی آغاز نموده اند.

های پستی - سمبولها در جلب توجه هزاران نفر جهانیان نقش موثری را ایفا نموده است سمبول طرح شده المپیک ۱۹۸۰ مسکو توسط (نیکولای بلکوف) هنرمند معروف شهر لنینگراد که خود وی یک ورزشکار و قهرمان شهر خود میباشد طی یک رقابت آزاد برنده انتخاب شد.

اینکه چرا مسابقات المپیک ۱۹۸۰ در مسکو در ماه جولای دایر میگردد پرسشی است که خدمت خوانندگان او چند یاد آور میشود یک کمیته بین المللی المپیک در جریان نیست و یکمین دور المپیک جهانی منعقد خواهد شد تا این زمان پانزده کشور های عضو المپیک جهانی به خاطر برگزاری شدن نیست و دوهمین دور مسابقات بحث و مذاکره کنند و در خلال آن گفت و شنود های کشورهای کاندید

میزبان شدن نیست و دوهمین دور مسابقات المپیک یاد داشت های شانرا پیش نمودند که بعد از غور و بررسی و رای گیری اتحاد شوروی موفق گردید تا افتخار پذیرائی مهمانان خارجی را در مسکو حاصل کنند.



اینها همه برای کسب قهرمانی آمادگی میکنند.



در مسابقات المپیک مسکو ورزشکاران همه قاره های جهان بدون تبعیض رنگ و نژاد اشتراک میکنند.

گفت: «میخواهم که احساس دوستی، برادری، حسن تفاهت و همکاری بین المللی المپیک باشد». مشعل المپیا بتاریخ ۱۸ جولای به مسکو میرسد و این به ترتیبی است که هر ورزشکار و پیشکشی پیاپی یک کیلومتر آنرا حمل میکنند و بعدا به ورزشکاران دیگر داده میشود. دو کشور بیکه عضویت کمیته بین المللی المپیک جهانی را دارند درین مسابقات پارتیپ اعزام ورزشکاران خود و با به ترتیب اعزام هیئات های با صلاحیت شان شرکت میکنند درین خصوص درت برنیمباز پیای المپیک جهانی طوریمست

لطفاً ورق بزنید





مهمانداران یا همچو یونفورم هاز ورزشکاران کشور های شرکت کننده مسابقات المپیک ۱۹۸۰ مسکو پذیرائی میکنند .



مرا سم حمل چنین بود که چا شت یکی از روز های آفتابى در معبد زوس يك پاوچا چوب زيتون تو سطله اشعه آفتاب المپيا شعله ورو دريك شيشه مدور داخل يك چراغ قد یمى گذاشته شد بعد از آن مشعل بدست يك جوان يونانى كه اولين قدم را برای حمل آن بر میداشت داده شد و مسافت آغاز گردید برای حمل مشعل از يك دست بدست

ديگر تقریبا (۳۰۰۰) نفر دوند ه شرکت نموده ، شرکت کننده گان از آتن شروع و پس از عبور از شهر های سارونیکا - صوفیه - بلغراد - بيو داپست - ویا ناپراگ - درسدن و بالاخره در همان لحظه ای که

قیلايش یمى شده بود به پرين رسيدند درود این مشعل كه حاوی يك شعله مقدس بود در روز اول شروع مسابقات در پرين هم با لای ورزشكاران و هم با لای تماشاچيان تا لير خاصى بخشيد و این تأثیرات تا روز های آخر این همچنان به شدت خود پا قى ماند در سال (۱۹۴۸) مشعل تو سطل هزاران نفر ورزشكاران از المپيا به لندن یعنی جای كه مركز قبايت های بزرگ سپورتی بود حمل گردید آخرین حامل بكنفر انگلیسى مر سو م به جان مارك بود كه با وودووی در استد یوم بزرگ لندن مسابقات آغاز گردید در سال ۱۹۵۲

باز هم هزاران نفر دوند ه گان مشعل المپيك را به هلندى پا يتخت فلند حمل نمودند اینها پس از موازى به ساحل بالتیک حرکت نموده و به سویدن رسيدند واز آنجا حلقه وار سرا سر ابرو پا پيمودند روشنائی این مشعل مقدس در سال ۱۹۵۶ در ملبورن پا يتخت استراليا درخشد گى خاصى داشت در سال ۱۹۶۰ مشعل از المپيا به روم آورده شد و در سال ۱۹۶۴ در توکیو پا يتخت جاپان صورت گرفت مشعل با شعله مقدس آن تو سطل بكنفر مخصل كه در نزدیکی هیرو شیماء در ۶ اگست ۱۹۴۵ مصادف به همان روزی كه پساى اتمى در آنجا منفجر گردید ه تولد شده و لیلاد در پوهنتون (وزدا) مشغول تحصیل بسوده حمل گردید این شخصى در سال ۱۹۶۳ در مسابقات دوندن ملی قبرمان شناخته شده بود .

## تاریخچه حمل مشعل اولمپیا

در یونان قدیم يك شعله مقدس به افتخار زوس خدای خدایان یونان فروخته و مسابقات به احترام وی برگزار گردید در مسابقات مدرن امروزی هم با پیروی از شیوه دیرینه و کهن یونانیا قدیم قبل از شروع بازیها مشعل روشن میگردد این مشعل در سرتاسر جهان بنا م مشعل المپيا و یا مشعل اولمپيك یاد میگردد .

آن هنگام كه مسابقات در سال ۱۹۳۶ در پرين برگزار میگردد كميته نماینده گان و روسای ورزشكاران پاين فكر افتادند تا مشعل اولمپيك را در يك شمعدان به تریبی و به شكلى در آورند كه بمقا بل هر حادثه جوی مقام و هت نموده و بزودی خابوش نگر ده :

اولین مشعل به شكل يك شمعدان ساخته شد و در حالی كه تو سطل اشعه آفتاب المپيا روشن گردید و هم در حالی كه شعله آن حاکی از الهام نه و حكا یسه مسابقات یونان قدیم بود بواسطه هزاران نفر دوند ه گان دست به سمت از شهری به شهری دیگر گامد شاند ه میشد تا آنكه بالاخره راه آن بطرف پرين پاين یافت و مشعل از آتن به پرين حمل گردید .



دختر ورزشكار سياه پوست يکرا شرکت کنندگان مسابقات المپيك ۱۹۸۰ مسکو است كه برای كسب قهرمانی آمادگی ميگيرد .



بلکه از تر بیت ناشی می گردد  
و در زندان :  
چهار ماه غیر انسانی درین زندان -  
تتمه را بیشتر درج می داند.  
تا ده سال زندگی .

### گل سرخ :

گل سرخ می شکند  
گل سرخ می پژمرد  
ای آنکه بداند  
گل سرخ چه می کند ؟  
کافی است

عطر گل سرخ به زندان بیايد  
تا در دل زندانی  
همه ی بیدار جهان  
به آسمان فریاد بر آورد .

### رسم پیکار :

در زمان ما باید ایستاد و فلولاد  
گرفت  
و شا عران نیز باید راه و رسم پیکار  
بدانند  
بامدادان ، خورشید هنگامی که از  
پشت دیوار بر می خیزد  
به دروازه ی زندان می کوید  
اما در ، بسته می ماند  
شب با تما می ژو فانی در زندان می  
ماند

بقیه صفحه ۳۳

کافی است .

هو چی مین در هنگامی در فتن آزادی  
خواهی و مبارزه را بر افراشت که راه  
دشواری و نا همواری در پیش رو داشت اما او  
با متانت ، شجاعت ، مردی و مسرعه تکی  
این راه را پیمود به پیروزی ایمان داشت ،  
چون برای حقیقت مبارزه می کرد . و  
حقیقت همیشه پیروز است . باطل پرستان  
سر انجام شکست می خوردند و دولت های  
شان کذایی و زود گذر است ، از همان  
روز های دشوار مبارزه پیروزی هو چی مین

پیش بینی می شد زیرا او صدقانه در این  
راه گام نهاده بود ، برای رهایی مردم  
ستیزه می کرد و عصیان توده ها را برمی  
انگیخت . هو چی مین با آن تن تکیده  
ولاغر پیکار خود را آغاز کرد به نبرد علیه  
امپریالیسم و استعمار ادا می داد ، در روز  
هایی که او می جنگید ، دولت های غاصب  
جایان چین و فرانسه چشم طمع در  
ویتنام دوخته بودند و هر یک تلاش می  
کردند که ویتنام را در چنگ خود داشته  
باشند . اما این آرزو را با خود به گور  
بردند ، ملت قهرمان ویتنام بیستاد  
شده بود . رهبر خردمند ما می دانست هو چی  
مین داشت ، عمو هو بر همی دشواری ها

## هو چی مین ، مرد سنگر ..

و نا همواری پیروز گردید .

اعتماد کارگران ، کشتاوران ، روه-  
شنکاران و قشر های مختلف و گروه های  
سیاسی جامعه را به خود جلب کرد و به  
زودی هو چی مین در دل ها و روان ها ی مردم  
راه یافت . دو چشمان فروغمند او ، پیا  
های سپیده دمان ، روز های آفتابی خوانده  
می شود . نفوذ معنوی هو چی مین او را تا سر-  
حد یک رهبر واقعی بالا برد و همه عمو هو  
را صمیمانه دوست می داشتند و او را  
نجات دهند و مهربانی می داشتند .

هو چی مین قاطعانه بر ضد نیرو های  
غارتگر و تجاوزکاران و قتل فراتر  
جایان و چین مبارزه کرد و به سیطره  
جویان اجاره ی پیشروی در خاک ویتنام  
نهاد . برای عمو هو پیروز گردید و پس  
ازین پیروزی که همه ی بنیاد ها و نهاد  
های کهن را فرو ریخته بود گر سنگی  
قحطی به ویتنام روی آورد ، نیرو های  
دشمن بسیاری از کارخانه ها و منابع  
تولید را نابود کرد ، بودند ، برای مدتی  
رابطه ی ویتنام با دنیا ی بیرون قطع  
گردید ، اما این قحطی و گر سنگی  
دشواری نتوانست روحیه مردم مبارز و  
قهرمان ویتنام را ضعیف نماید . آنان در  
طول مبارزات خود آید به شدت بودند ،  
مانند یولایه سخت مانند سنگ ، دروز

بپایی روزه گرفتند .

تا آخرین توان و نیرویی که داشتند  
بر ضد دشمنان آزادی و عدالت اجتماعی  
پرخاش کردند . دو هیمن شان انقلابی  
را ستین و بنیادی به پیروزی رسید . بود  
و همه ی انقلاب های اجتماعی و مردمی  
مما یل از قبیل گرانی ، قحطی و گر سنگی  
را به دنیا ل داد . چون انقلاب عملی  
است قهر آميز که طبقه ای را از بنیاد بر می  
کند طبقه ای دیگر را بنیاد های تازه  
به روی کار می آورد .

اما این آغاز کار است ، پیروزی انقلاب  
یک روی سکه و پاسداری از آن روی  
دیگر سکه است . دشمن که سال ها در  
آسودگی به سر برده تن فر به کرده  
است و شکم بزرگ نمی تواند به آسانی به  
شکست خود تن اندر دهد ، مذبحا نه  
تلاشی می کند تا دولت از دست رفته را احیا  
کند به تو مکه ها و دسایس متوسل می  
شود . تا می تواند تخریب می کند و  
نماینده گان خود را در نقاب ها و لباس  
های گوناگون بر زمین های تازه  
از قید اسارت رسته روانه می کند ، در  
ویتنام نیز چنین وضعی پیش آمد ، پس از  
آنکه نیرو های ارتجاعی و تجاوزگر  
شکست خوردند یعنی ، فاشیسم چپا ن ،  
ملیتاریسم کو مین تا نگ و مهاجمین  
فرانسوی ، دو باره به دست درازی و ایجاد  
وحشت پرداختند ، به حملات مسلحانه دست  
یا زدند ، اما هو چی مین همچنان دلاورانه  
در برابر آن حملات مقاومت می کرد . در  
اثر دانش انقلابی و آگاهی های شگفت  
نظامی هو چی مین همه ی تلاش ها و کوشش  
های دشمنان را عقیم می ساخت . آن  
گونه که اشاره گردید هو چی مین برای  
مدتی طولانی در فرانسه اقامت گزید و  
عضویت حزب کمونیست را پذیرفت او دو  
فرانسوی مردانسی انقلابی و مبارزانه :  
« ژان لوک » و « وایان کو تو » را به « ژول  
راوو » ، « ژان دود » آشنا گردید و به  
گسترش دانش انقلابی خود افزود .

به هوشی مین دشمنان اتهام های نسبت  
می دادند مانند « انحراف به راست »  
« فرصت طلبی بورژوازی » اما همه ی بسی  
بنیاد و ریاکارانه نبود ، دشمن می خواست  
سیمای انسانی هو چی مین را مسخ کند اما  
این خدعه ها کارگر نیا فتاد مردم  
هو چی مین را شناخته بود و به او اعتماد بسی  
پایان داشتند . هو چی مین در سراسر  
زندگی خود بر ضد نقشه های توسعه طلبانه  
استعمار مبارزه کرد و او به این گفته بسیار  
دلبسته بود که : « ملتی که ملت دیگر را سرکوب  
می کند نمی تواند آزاد باشد . »

هو چی مین از پیروزی های که به دست  
می آورد مغرور نمی گردید او پیروزی را  
آغاز « می دانست باید همیشه برای یکبار  
آمده بود و از ارزش ها و دست آورد های  
انقلاب دفاع کرد . در قاموس هو چی مین  
اصلا شکست وجود نداشت و به این گفته

هو چی مین بود که : « انسان نا بود می شود ، اما  
شکست نمی خورد . » در راهی که انتخاب  
کرده بود قاطعانه گام بر می داشت از  
سنگ و صخره می گذشت . ده سال در  
پیشه های توبین کوانت متواری بود ، اما  
برای یک لحظه هم نا امید نگردید . همچنان  
به امر انقلاب ، آزادی ، و پیروزی می اندیشید  
می گفت : « ... برای به پیروزی رساندن  
انقلاب باید بر توده ها تا نبرد کرد ، و  
و باید آگاهی سیاسی توده ها را پیدا  
کرد ، آنان را سازمان داد و آنان را به  
نبردی برای نیلای روزانه رهنمون  
شد . »

هو چی مین دوسر سراسر زندگی انقلابی خود  
از موضع مبارزه با استعمار و امپریالیسم  
کناره نگرفت . او می گفت : « امپریالیسم  
امریکا دشمن اصلی خلق های تمام جهان  
است . » عمو هو ، همه ی مبارزات ضد  
فرانسوی ها و امریکایی ها را رهبری کرد . در  
طول جنگ ها می که به وسیله آتش  
افروزان امریکایی در ویتنام افسر و خسته  
شد با آمار می که در دست است و این  
رقم خود منافع امریکایی گزارشی داده  
اند ، هفتاد و نه درصد به مظلوع انسل شده  
است و بیش از یک میلیون کودک کشته  
شده است ، این عددی تکان دهنده است  
یک میلیون کودک ویتنامی که هو چی مین  
را عمو صدا می کرد و عمو هو آنان را بسی  
بسیار دوست می داشت .

آنان را سازندگان جامعه نوین فردا  
می دانست . اما آرمان بزرگ هو چی مین به  
تحقق پیوست ، خلق ویتنام با همه ی  
قربانی های که داد قهرمانان را به  
نیرو های جنگ افروز امپریالیستی پیروز  
گردید ، در قلمرو ویتنام در فتن آزادی را  
افراتست . این یک یازده سال از خاموشی  
هو چی مین جا و زاده مرد سنگر ، اندیشه و  
قلم می گذرد اما آموزش های بی نتیجه  
نمانده ، خلق قهرمان ویتنام و همه ی  
آزادی خواهان جهان او را می ستایند  
کودکانی را که عمو هو دوست می داشت  
اینک بزرگ شده اند ، آید به گذشته اند  
و جامعه ی خود را می سازند ، جامعه نوین ،  
بر تر که در آن آزادی واقعی انسان تقصیم  
شده است . روح هو چی مین در سراسر  
ویتنام قهرمانان دمیده است . در کوهستان  
ها ، شالیزارها ، جنگل ها ، سرزمین ماهیان چوبین  
دیگر سرزمین لاله های سرخ است ، سر  
زمین روز های آفتابی ، سر زمین پرا بری  
و خوشبختی ، دانه های که هو چی مین  
افشاند ، بود ، آن جوان ها اینک درخت  
های تناور شده اند و در برابر هر چه توفان  
است سر خم نمی کنند « گر چه توفان از  
درختی که سر خم نمی کند خوش شانس نمی  
آید . » اما دوخت های بلند که ریشه در  
زمین دارند از توفان ها نمی هرا سند در  
پایان یک بار دیگر گفته ی عمو هو چی مین  
را تکرار کنیم که : « ما پیروز میشویم حتی با ما »



# قیمت عدالت

در بین ممالک فرانسه وایتا لیا در ساحل بحر مدیترانه یک دولت شاهی خیلی کوچک و چوب دارد، که اسم آن... خوب، آن را «مونانو» می نامیم. بسیار رنهر های کوچک دیگر می توانند بخود بیاورند که نفوس شان نسبت به این دولت شاه می زیادتر است. زیرا نفوس تمام آن از تقریباً هفت هزار نفر تجاوز نمی کند، و اگر انسان این دولت شاهی را بین آنها تقسیم کنند در آن صورت برای هر نفر آنها یک «مورگن» زمین هم نصیب شد. اما در این دولت کوچک یک پادشاه و وزیران، و قانونی، یک فصر، در پارلمان، و وزیران، جنرال ها و عساکر وجود دارند.

این لشکر بزرگ نیست و تعداد مجموعی آنها به شصت نفر می رسد. همچنان مالیت نیز در این سرزمین مانند تمام ممالک دیگر وجود دارد. مثلاً مالیت با لای تنباکو، شراب، الکل و غیره.

اما با وجود اینکه در آنجا مردم نیز مانند ممالک دیگر شراب میخورند و سگرت می کشند، تعداد شان به اندازه ای کم است که این مالیات نمیتواند خسود شاه و درباریان و مأمورین او را تغذیه نماید.

بنابر آن شاه مجبور بود تا یک منبع مخصوصی عایداتی جستجو نماید. این منبع مخصوص عایداتی یک کازنیوی قمار (قمارخانه) است که در آنجا مردم «مولت» بازی می کنند و اگر آنها ببرند و یا ببازند، مالک «گازنیو» فیصلی خود را می گیرد و از این مفاد یک مبلغ بزرگ را به شاه می پردازد. دلیل آن که چرا اینقدر زیاد می پردازد این است که در هنگام وقوع داستان ما در تمام اروپا دیگر کازنیوی قمار وجود نداشت. در زمانه های قبل شهزادگان المان هم همچو قمارخانه های داشتند. اصلاً چندی قبل این قمارخانه ها ممنوع قرار داده شدند. زیرا این قمارخانه ها باعث بدبختی مردم می گردید. مثلاً امکان داشت که در آنجا یک مرد چنانس خود را امتحان می کرد و تمام پول خود را با لای «مولت» می گذاشت و می باخت و حتی پولی را با لای آن می گذاشت که متعلق به خودش نبود و آن را هم می باخت. آنوقت در عالم ناامیدی با خور را در آب غرق می کرد و یا گلوله ای در مغز خود می

نمود. به این معنا سبب حکومت المان شهزادگان خود را منع کرد که به این صورت پول در بیاورند. اما پادشاه «مسونادو» را هیچکس ممنوع نکرد. نمی توانست و به این صورت انحصار اینگونه پول در آوردن را نزد خود نگه داشت. بنابر آن هرکسی که امروز بخواهد قمار بزند به «مونانو» می رود، و اگر او در آنجا ببرد یا ببازد، پادشاه مفاد خود را می گیرد یک مثال می گوید: «انسان نمی تواند یک قصر سنگی را با کار شرافتمند اعمار نماید»

پادشاه کسوی چسک «مونادو» می داند که اینگونه پول در آوردن کار ناپاک است. اما چه باید بکند؟ او باید زندگی کند. علاوه بر آن مالیات الکل و تنباکو هم چندان زیاد نیست. به این صورت او زندگی می کند حکومت میکند و در خود را با تمام مقررات که شاه یسته یک پادشاه است پیش می برد. او تاج دارد، ملاقات های رسمی دارد، مکافات میدهد، مجازات میدهد و می بخشد. او همچنان عساکر، مشا و رین، قانون ها و محکمه دارد مطابق به پادشاهان دیگر، منتهی همه ای آن کو چکتر.

اما چند سال قبل در این دولت پادشاهی آرام یک قتل بوقوع پیوست هیچوقت همچو واقعه ای در اینجا رخ نداده بود، مجلس محکمه با تمام رسمیات و جلال خود دایر گردید تا موضوع را مطابق به کتاب های قانون به صورت جدی معالسه نمایند. در محکمه قاضی القضا، وکیل دعوا، وکیل مدافع و مشاورین قضائی حاضر شدند. آنها مطابق به عدالت و قانون رفتار کردند و چنانکه را محکوم به اعدام فریاد سر بریدند نمودند. تا اینجا همه چیز رو براه بود. آنوقت حکم را مقابل شاه گذاشتند.

شاه آن را خواند و به امضا رسانید و گفت: «اگر این جوان باید اعدام شود، پس او را اعدام کنید.»

اما یک مشکل در اینجا وجود داشت آنها نه «گیوتین» داشتند و نه چلاند مجلس و زراء جلسه نموده و با جعبه موضوع مشوره کردند. بالاخره تصمیم گرفتند تا یک خواهش نامه به حکومت فرانسه بفرستند که آیا آنها می توانند یک

ماشین گیوتین و یک چلاند در اختیار آنها بگذارند تا سر قاتل را ببرند؟ اگر می توانند این کار را میکنند، باید حکومت فرانسه لطف نموده مصارف و قیمت آن را برایشان معلومات بدهد. نامه را فرستادند. یک هفته بعد جواب آن رسید:

«ما ماشین گیوتین و چلاند می توانیم به آنها تسلیم داده شود. مصارف آن شاهزاده و فرزند را در بر می گیرد.» این جواب در مقابل شاه گذاشته شد او در این باره فکر کرد. شاهزاده هزار فرانک! ...

و بالاخره گفت: «اینها چنانکه بیکار ارزشی آن را ندارند. آیا نمیتواند آن را از آن تر کرد؟ چرا اینقدر زیاد؟.. شاهزاده هزار فرانک زیاد تر از دو هزار فرانک برای هر فرد ملت نمی باشد. ملت دو مقابل آن قیام می کند و حتی امکان یک مظالم را دید می شود.»

جلسه مشا و رین احضار گردید ناموضوع را بررسی نمود و دو باره غور کند، آنوقت تصمیم گرفته شد تا همچو یک خواهش نامه به پادشاه ایتا لیا فرستاده شود. نامه تر تیب گردید و فرستاده شد.

جواب آن بزودی رسید. حکومت ایتا لیا در جواب نگاشته بود که با کمال میل حاضر است، ماشین گیوتین و چلاند را در اختیار آنها بگذارند. اما مصارف آن با سفر خرج او ده هزار فرانک را در بر می گیرد.

این قیمت کمتر بود، اما با آن هم هنوز گران بود. این قاتل یست فطرت ارزشی آن قدر پول را ندارد. هنوز هم این پول معنی آن را دانست که هر فرد ملت باید یک مالیات مخصوص دو فرانک را می پرداخت.

جلسه جدید مشاورین احضار گردید و دو باره به صحبت و مشوره پرداختند تا چه باید بکنند که این مسئله ارزش تمام شود. آیا نمی شد که یک عسکر این پروپلم را کوتاه و ساده حل کند؟ آنوقت جنرال را نزد خود خواسته و از او سوال کردند: «آیا نمیتوانید یک عسکر برای ما بدهید تا سر قاتل را ببرد؟ در موقع جنگ هم به این موضوع وقتی نمی گذارید که آدم بکشید و عساکر شما برای این امر تریه می شوند.»

جنرال بسا عساکر خود مذاکره کرد که آیا یکی از آنها این وظیفه را بپذیرد؟ اما هیچ یک از عساکر نمیخواست این کار را بکنند و همه گفتند: «آخر ما نصیحتا نمی. ما برای اینکار رتبه نشده ایم.» یک مرتبه دیگر مجلسی وزرا دایر گردید و مشوره های جدید روی کار آمد. آنها یک کمیته فوری تشکیل دادند و بالاخره تصمیم گرفتند که بهترین کاری که می توانند بکنند این است که حکم اعدام را به جای حبس ابد تبدیل نمایند. به این صورت هم پادشاه از

پول و مشوره های جدید روی کار آمد. آنها یک کمیته فوری تشکیل دادند و بالاخره تصمیم گرفتند که بهترین کاری که می توانند بکنند این است که حکم اعدام را به جای حبس ابد تبدیل نمایند. به این صورت هم پادشاه از

چنانکه آنها یک مجلسی منا سب برای مردی نداشتند که به حبس دا یمی محکوم شد بود. اگر چه یک مجلسی کو چک حبس های موقتی وجود داشت که در آن بعضی وقت برای مدت کوتاهی اشخاص زندانی می شدند، ولی یک زندان جدی و جسورانه داشت که برای تمام عمر یک چنانیکار را چاه بدهد.

بالاخره یک جای مناسب پیدا کرد آنوقت قاتل جوان را حبس کرد و یک محافظ مقرر نمودند. محافظه با یک چنانیکار را چاه بدهد. بالاخره یک جای مناسب پیدا کرد آنوقت قاتل جوان را حبس کرد و یک محافظ مقرر نمودند. محافظه با یک چنانیکار را چاه بدهد.

زندان در آنجا ماها را گذارند تا یک سال سهری گردید. هنگامی که این یک سال بسر رسید، پادشاه کو چک عایدات و مصارف خود را مستجید و در مصارف یک فصل جدید ملاحتله کرد که آن فصل مصارف چنانیکار را در بر می گرفت و این مصارف همین اکنون خیلی بلند رفته بود و مبلغ بزرگی را احتوا می کرد. در این فصل مصارف محافظ مخصوص و مصارف غذای محبوس نیز ثبت شده بود، و از همه بدتر اینکه جوان قاتل بسیار جوان و مستمند بود و می توانست هنوز به سبب پنج سال دیگر زندگانی کند. هنگامی که پادشاه در این باره فکر کرد دچار وحشت گردید. اینطور نمیشد، باید یک چاره دیگر جستجو می شد.

آنوقت دو باره مجلسی وزرا خود را تشکیل داد و گفت: «سما باید مشوره نمایند و نظر به بدید که چگونه می توانیم با این محبوس از آن تر معامله کنیم. حل کوتاهی خیلی گران است.»

وزرا جلسه کرده و مدت طولانی مشوره های دادند تا بالاخره یکی از آنان گفت: «آقایان به نظر من باید محافظ را رخصت نمایند.»

وزیر دیگری در جواب گفت: «اما در آن صورت این جوان فرار خواهد کرد.»

وزیر اولی گفت: «خوب، فرار نماید، شیطان به همراهش!»

آنها نتیجه مذاکرات خود را مقابل شاه گذاشتند و او موافقت کرد محافظ را رخصت کردند و انتظار کشیدند که اکنون چه واقع می شود. اما تمام چیزی که واقع شد، این بود:

چنانیکار در هنگام طعام چاشت از اطاق خود خارج می شد و چون محافظی در آنجا نمی یافت، خودش در مطبخ قصر می رفت و حکام خود را می آورد و هر چه را که به او می دادند می گرفت و دوباره بقیه در صفحه ۹۹

زوندون

۹۹ صفحه



# و شانزدهمین معادله یک مجهول درجه (ان)



محمد صدیق

لازم بنظر کرد و معرفی نیست زیرا همه نخواهد شد ؟

محمد صدیق را میشناسند و با وی و با میگویند

کارهایش آشنایی دارند .

با رها صحبت های در مورد کارهای باشم و از شهرت طلبی نیز خوشم نمی آید .

علمی اش شده است و معانیهای چند اما کارهای عملی ام را نمی خواهم در ناق

در روزنامه ها و مجلات کشور با وی نمایان بگذارم و معرفی نکنم . زیرا این

بجمله آمده . این باروی باز هم ادعا میکند آثار دارای ارزش خاص است . و بیشتر

که معادله یک مجهول درجه (ان) ؟ جنبه عمومی دارد تا فردی و خصوصی . و

را اختراع نموده است . کما اینکه به این معادله سروکار دارند

ازش میپرسیم که آیا مصاحبه ها و ارزش آن را میداند که چقدر این موضوع

صحبت های متواتر و مطبوعات کشور بدرد بخور و قابل استفاده است .

یکنوع شهرت طلبی تعبیر در مورد ریاضی چه نظر داری ؟

من تا جای امکان ندر تلاش این هستم که

موضوعات بغرنج ریاضی را حل کنم

و اینکه چند خواهم توانست در این مساله

حیاتی موفق شوم بسته به آینده و کار

های است که در پیش رو دارم .

در مورد ریاضی و کارهای که میکنی

مطالعه و معلومات کافی داری ؟ زیرا

کنفیدانتهای شایسته گانه طور که خود

ادعا داری مستلزم مطالعات وسیع میباشد ،

آیا گفته ای توانی که منبع و موخذ این

مطالعات کدام ها اند ؟

من زبان خارجی را نمیدانم - اما

ریاضی زیاد بستگی به فهمیدن زبان ندارد

من ریسرچ و تحقیقات زیادی می نمایم

بزرگم به این کارها توانم میدهم .

کمی که به زبان ریاضی آشنایی داشته باشم

میتواند با دیدن یک فارمول و بزرگ

معادله موضوع را بداند . زیرا ریاضی

زبان مخصوصی از طبیعت است .

مصرفیت فعلی تا ن چیست ؟

فعلا در پوهنتون هوایی بحیث استاد

مصرف خدمت هستم .

کدام یک از کارهای بزرگ تا بحال

نموده ای از نظرات دلچسپ ترو چاللب

تر است ؟

پیدا کردن الگوریتم اعداد در طبیعت

کتر از تالیف است .

چرا این کار شما نسبت به دیگر کارها

یتان چاللب تر و مهتر آمده است ؟

بناظر اینکه این کار از نظر زمان و وقت

کمی را میگیرد و در فانی من با این کار

راز اعداد را یافته ام .

میتوانی بگوئی چه آرزوی داری ؟

یگانه آرزوی من شناسایی کشور ام

در سیمانی به جهان است و تلاش

بگیرم در این زمینه ایستادگی به این

آرزو و خواست خویش برسم .

## شانزدهمین اختراع محمد صدیق استاد ریاضیات پوهنتون هوایی

$$ax^n + bx^{n-1} + cx^{n-2} + \dots + ux = 0$$

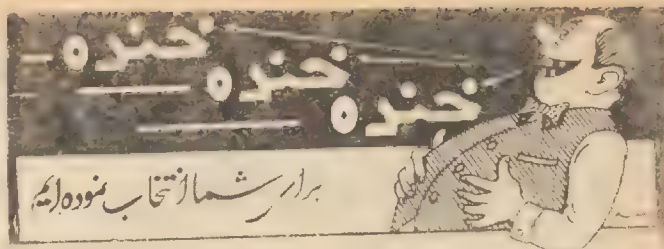
I	$x_1, x_2, \dots, x_n$	II
$x_1$	$y$	$(x_1)^{n-1} \dots$
$x_2$	$y_1$	$(x_2)^{n-1} \dots$
$x_3$	$y_2$	$(x_3)^{n-1} \dots$
$x_4$	$y_3$	$(x_4)^{n-1} \dots$
$x_5$	$y_4$	$(x_5)^{n-1} \dots$
$x_6$	$y_5$	$(x_6)^{n-1} \dots$
$x_7$	$y_6$	$(x_7)^{n-1} \dots$
$x_8$	$y_7$	$(x_8)^{n-1} \dots$
$x_9$	$y_8$	$(x_9)^{n-1} \dots$
$x_{10}$	$y_9$	$(x_{10})^{n-1} \dots$
$x_{11}$	$y_{10}$	$(x_{11})^{n-1} \dots$
$x_{12}$	$y_{11}$	$(x_{12})^{n-1} \dots$
$x_{13}$	$y_{12}$	$(x_{13})^{n-1} \dots$
$x_{14}$	$y_{13}$	$(x_{14})^{n-1} \dots$
$x_{15}$	$y_{14}$	$(x_{15})^{n-1} \dots$
$x_{16}$	$y_{15}$	$(x_{16})^{n-1} \dots$
$x_{17}$	$y_{16}$	$(x_{17})^{n-1} \dots$
$x_{18}$	$y_{17}$	$(x_{18})^{n-1} \dots$
$x_{19}$	$y_{18}$	$(x_{19})^{n-1} \dots$
$x_{20}$	$y_{19}$	$(x_{20})^{n-1} \dots$
$x_{21}$	$y_{20}$	$(x_{21})^{n-1} \dots$
$x_{22}$	$y_{21}$	$(x_{22})^{n-1} \dots$
$x_{23}$	$y_{22}$	$(x_{23})^{n-1} \dots$
$x_{24}$	$y_{23}$	$(x_{24})^{n-1} \dots$
$x_{25}$	$y_{24}$	$(x_{25})^{n-1} \dots$
$x_{26}$	$y_{25}$	$(x_{26})^{n-1} \dots$
$x_{27}$	$y_{26}$	$(x_{27})^{n-1} \dots$
$x_{28}$	$y_{27}$	$(x_{28})^{n-1} \dots$
$x_{29}$	$y_{28}$	$(x_{29})^{n-1} \dots$
$x_{30}$	$y_{29}$	$(x_{30})^{n-1} \dots$
$x_{31}$	$y_{30}$	$(x_{31})^{n-1} \dots$
$x_{32}$	$y_{31}$	$(x_{32})^{n-1} \dots$
$x_{33}$	$y_{32}$	$(x_{33})^{n-1} \dots$
$x_{34}$	$y_{33}$	$(x_{34})^{n-1} \dots$
$x_{35}$	$y_{34}$	$(x_{35})^{n-1} \dots$
$x_{36}$	$y_{35}$	$(x_{36})^{n-1} \dots$
$x_{37}$	$y_{36}$	$(x_{37})^{n-1} \dots$
$x_{38}$	$y_{37}$	$(x_{38})^{n-1} \dots$
$x_{39}$	$y_{38}$	$(x_{39})^{n-1} \dots$
$x_{40}$	$y_{39}$	$(x_{40})^{n-1} \dots$
$x_{41}$	$y_{40}$	$(x_{41})^{n-1} \dots$
$x_{42}$	$y_{41}$	$(x_{42})^{n-1} \dots$
$x_{43}$	$y_{42}$	$(x_{43})^{n-1} \dots$
$x_{44}$	$y_{43}$	$(x_{44})^{n-1} \dots$
$x_{45}$	$y_{44}$	$(x_{45})^{n-1} \dots$
$x_{46}$	$y_{45}$	$(x_{46})^{n-1} \dots$
$x_{47}$	$y_{46}$	$(x_{47})^{n-1} \dots$
$x_{48}$	$y_{47}$	$(x_{48})^{n-1} \dots$
$x_{49}$	$y_{48}$	$(x_{49})^{n-1} \dots$
$x_{50}$	$y_{49}$	$(x_{50})^{n-1} \dots$
$x_{51}$	$y_{50}$	$(x_{51})^{n-1} \dots$
$x_{52}$	$y_{51}$	$(x_{52})^{n-1} \dots$
$x_{53}$	$y_{52}$	$(x_{53})^{n-1} \dots$
$x_{54}$	$y_{53}$	$(x_{54})^{n-1} \dots$
$x_{55}$	$y_{54}$	$(x_{55})^{n-1} \dots$
$x_{56}$	$y_{55}$	$(x_{56})^{n-1} \dots$
$x_{57}$	$y_{56}$	$(x_{57})^{n-1} \dots$
$x_{58}$	$y_{57}$	$(x_{58})^{n-1} \dots$
$x_{59}$	$y_{58}$	$(x_{59})^{n-1} \dots$
$x_{60}$	$y_{59}$	$(x_{60})^{n-1} \dots$
$x_{61}$	$y_{60}$	$(x_{61})^{n-1} \dots$
$x_{62}$	$y_{61}$	$(x_{62})^{n-1} \dots$
$x_{63}$	$y_{62}$	$(x_{63})^{n-1} \dots$
$x_{64}$	$y_{63}$	$(x_{64})^{n-1} \dots$
$x_{65}$	$y_{64}$	$(x_{65})^{n-1} \dots$
$x_{66}$	$y_{65}$	$(x_{66})^{n-1} \dots$
$x_{67}$	$y_{66}$	$(x_{67})^{n-1} \dots$
$x_{68}$	$y_{67}$	$(x_{68})^{n-1} \dots$
$x_{69}$	$y_{68}$	$(x_{69})^{n-1} \dots$
$x_{70}$	$y_{69}$	$(x_{70})^{n-1} \dots$
$x_{71}$	$y_{70}$	$(x_{71})^{n-1} \dots$
$x_{72}$	$y_{71}$	$(x_{72})^{n-1} \dots$
$x_{73}$	$y_{72}$	$(x_{73})^{n-1} \dots$
$x_{74}$	$y_{73}$	$(x_{74})^{n-1} \dots$
$x_{75}$	$y_{74}$	$(x_{75})^{n-1} \dots$
$x_{76}$	$y_{75}$	$(x_{76})^{n-1} \dots$
$x_{77}$	$y_{76}$	$(x_{77})^{n-1} \dots$
$x_{78}$	$y_{77}$	$(x_{78})^{n-1} \dots$
$x_{79}$	$y_{78}$	$(x_{79})^{n-1} \dots$
$x_{80}$	$y_{79}$	$(x_{80})^{n-1} \dots$
$x_{81}$	$y_{80}$	$(x_{81})^{n-1} \dots$
$x_{82}$	$y_{81}$	$(x_{82})^{n-1} \dots$
$x_{83}$	$y_{82}$	$(x_{83})^{n-1} \dots$
$x_{84}$	$y_{83}$	$(x_{84})^{n-1} \dots$
$x_{85}$	$y_{84}$	$(x_{85})^{n-1} \dots$
$x_{86}$	$y_{85}$	$(x_{86})^{n-1} \dots$
$x_{87}$	$y_{86}$	$(x_{87})^{n-1} \dots$
$x_{88}$	$y_{87}$	$(x_{88})^{n-1} \dots$
$x_{89}$	$y_{88}$	$(x_{89})^{n-1} \dots$
$x_{90}$	$y_{89}$	$(x_{90})^{n-1} \dots$
$x_{91}$	$y_{90}$	$(x_{91})^{n-1} \dots$
$x_{92}$	$y_{91}$	$(x_{92})^{n-1} \dots$
$x_{93}$	$y_{92}$	$(x_{93})^{n-1} \dots$
$x_{94}$	$y_{93}$	$(x_{94})^{n-1} \dots$
$x_{95}$	$y_{94}$	$(x_{95})^{n-1} \dots$
$x_{96}$	$y_{95}$	$(x_{96})^{n-1} \dots$
$x_{97}$	$y_{96}$	$(x_{97})^{n-1} \dots$
$x_{98}$	$y_{97}$	$(x_{98})^{n-1} \dots$
$x_{99}$	$y_{98}$	$(x_{99})^{n-1} \dots$
$x_{100}$	$y_{99}$	$(x_{100})^{n-1} \dots$

$$(I)(II) = y_1 \leq y_2 \Rightarrow y - y_1 = y_2$$

$$(III + IV + V + VI + VII + VIII) = y_3 \leq y_4 \Rightarrow y_2 - y_3 = y_4$$

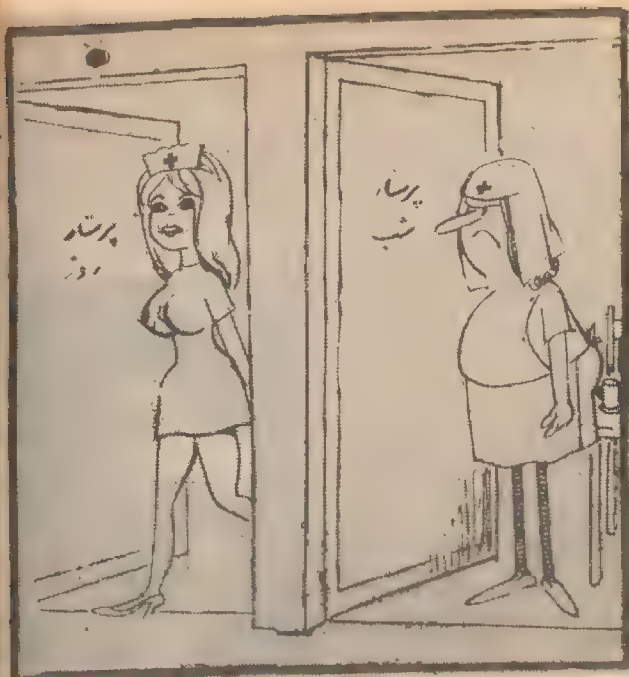
58





## هموزان ساعت

او يك قطار ديل مری متوجه شد كه نفر ... یوازی هشتم !  
مقابلش دایماً سر خود را بچپ و راست حرکت ...  
مدهد از او پرسید :  
- آقا چرا اینطور می کنید :  
سر تان گنج می رود ؟  
مرد با قیافه جلی گفت :  
- نخیر آقا . سرم گنج نمی رود . من يك ... بسیار خوب . حالا كوكا میشوم !!



بدون شرح

## بچه هوشیار

مادرش گفت :  
پاتریس جان ... چرا مقابل آئینه شیرینی  
میخوری ؟  
پاتریس اشکبایش را پاک کرد و گفت :  
اینطور تو تا شیرینی دیده می شود و منم  
می خواهم كه به عوض يك شیرینی دو تا  
را بخورم !....

## هدایت داکتر



وای - چرا اسفند چوب سیگار است  
دومی - چون داکتر گفته "تا میتوانی از  
سیگار دوری كن ۱۰۰"

كل میختم گل بهاری زیارم خبر میگیرم به هوشیاری

## همیشه به دستورات تو عمل كنم

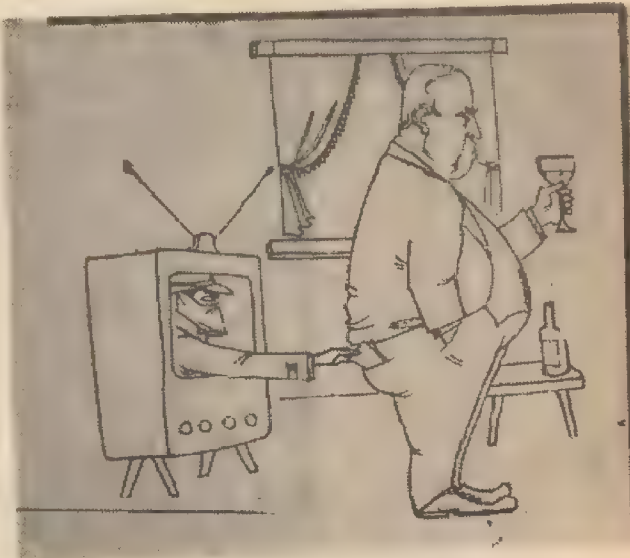
خدا - هر وقت يك چیزی میشكى زود بیاين نگر  
پسخدمت - حاج پسكى به كارم نرسد ... چون همیشه باید برد شما سایم و بروم

## پیشخدمت كهنه كار



داكتر بعد از عملیات

مشری - چرا بشقاب را با آمینت پاک  
میکنى ؟  
پیشخدمت - عیبى ندارد ، آمینت دیگر  
هم گشاك شده است !



بدون شرح

## از سويس بهتر است

تو دوست برای هوا خوری و تفریح به مگر تو به سويس مسافرت کرده ای ؟  
گلپهار رفته بودند .  
يكی از آنها ضمن آنكه نفس عمیق كشید  
دو پدبگری كرد و گفت :  
- اوه ... باور كن كه این جاه از سويس آنجا بهتر است ؟  
بهتر است .  
دوست دیگر با تعجب گفت نه رفیق  
آخرین سويس داروی پرده سینما دیدم



## لاف دوشکار چی

- چطور چنین چیزی ممکن است!  
- میدانی ... همه پرنده ها مرا خوب می شناسند .. وقتی مرا می بینند میدانند که شکار خواهند شد و بدین جهت بدون اینکه مجروح شوند پزمین پائین می آیند و خود را تسلیم میکنند!!



دو شکار چی پس از مدتها دوری، روز عید پدیدن هم رفتند ... ضمن احوالپرسی صحبت از شکار بمیان آمد. یکی از آنها برای اینکه بدوستش خود را نشان دهد گفت:  
- من تا امروز يك گلوله در شکار فیر نکرده ام ... وزمانیکه با تفنگ نشانه می گیرم ... پرنده ای که بر بالای آسمان پرواز میکند و بزجعت چشم دیده میشود، بر زمین می افتد .. تا امروز اگر من صد هزار گلوله فیر کرده باشم مطمئن باشی که صد هزار پرنده نیز شکار کرده ام!  
آن یکی که چنین دید، نقش تازه کرد و گفت:

- آه چنین چیزی ممکن است ... من اصلا بدون اینکه گلوله ای را فیر کنم پسرند ها را شکار میکنم.  
شکار چی اولی با تعجب پرسید:

## گدایی به سبک نو



در سر کوچه ای گدای کوری میاستاد که همیشه کلاه خود را بدست می گرفت و عابرین نیز سکه ای در آن می انداختند ... یکروز مردی که هر روز این منظره را می دید، مشاهده کرد که گدای کور کلاه کوچک دیگر نیز به دست چپ گرفته است پیش رفت و با تعجب گفت:

- چرا امروز تو کلاه را بدست گرفته ای؟  
گدا آهی کشید و گفت:  
- واه ... چون درین تازگی هام خارج زندگی ام کمربتن شده و عید کرمسی نزدیک است ... تصمیم گرفتم از امروز به بعد شیوه جدیدی آغاز کنم ...!

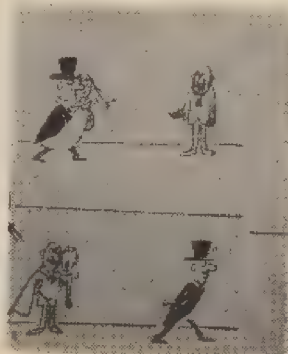
## حادثه در ریل

دومی - بلی ... هنگامیکه قطار از داخل پوسه دو بین تونل حادثه در ریل  
اولی - آیا تا بحال دو قطار برای تو اتفاقی افتاده!

## زمستان و تابستان

### عقرب

از عقرب پرسیدند: چرا در زمستان ها از لانه ات بیرون نمی آیی؟  
عقرب جواب داد: در تابستان که بیرون می آیم چه حرمتی بمن میگذارند که در زمستان هم بیرون بیایم ...!



از بالا به پائین بدون شرح

## تنها تو بودی



دستها بالا

زن - من هیچوقت در زندگی کارهای رگی را بدون مشورت و همراهی کسی انجام ندادم.  
شوهر - عجیب است ...  
خوب آروز که مرا فریب دادی، آيا کسی به پا تو کمک کرد یا تنها تو بودی؟

## نامزدبازی

دخترک گفت:  
- من حرفی ندارم فقط می خواهم بدانم که ممکن است هفته يك روز نامزدم بیاید به دیدنم خانم، باروی کشاده گفت:

- البته، چرانی. بسیار هم خوشحال میشوم. خوب نامزدت کیست؟  
دخترک گفت:  
- والله هنوز ندارم، و تازه از خانه آمده

خانمی با زحمت فوق العاده و جستجوی بسیار، بالاخره موفق شد مستخدمه ای جوان و مقبولى پیدا کند. روز اول شرط و پیمانها را با مستخدمه گفت و وقتی حرفش تمام شد علاوه کرد:  
- خوب حالا توهم اگر حرفی داری بگو. ام.



بدون شرح

## مسابقه تنبلیها

در روز عید چند تنبل تصمیم گرفتند برای سر گرمی مسابقه ای ترتیب بدهند ... قرار شد همگی در اتاقی بنشینند و آنجا را آتش بزنند و هر کس دیر تر از اتاق بیرون آمد پرنده باشد ...!  
همینکار را کردند ... و بتدریج تنبلیها از آنجا فرار کردند تا در آخر دو نفر باقی ماندند ... یکی از آنها گاهگاهی با صدای آهسته میگفت:  
- سوختم ... مرا نجات دهید ...  
دیگری که از همه تنبل تر بود با صدای خسته و گرفته ای گفت:  
- ای بی انصاف ها ... بگوئید که دوست مسخوخت.



# دملی ثقافت او ملی او تو لنیز ژوند په تکامل کی دملی او اصیل هنر ارزښت



دا ښکاره او څر گند وا قعیت دی چی دنړی دمخې بشری کهول سره ددی چی داصلي پیدایښت له مخی ورته صفات او خصوصیات لری اما بیا هم دظا هری حر کا تو او انقعا لا تو له مخی دژوند په ټولو مو دو او دورو او مواردو کی یو ولس دبل ولس سره جلا تر هنگ اود دجلا کلمور اولقه فت او هنر خا وندان لیدل شوی اولیدل کیږی او تر څو چی دا نړی ودانه او پکی دبشری کهول دژو ند جوپه روانه وی نو د طبیعت دتکوین دغه قانون به هم جا ری وی ځکه طبیعت د طبیعت له مخی به خپل طبیعت کی دخا سره ملی او یا کلمسی فواین لری چی طبیعت به د هغو فواینو به حو کات کی خپله ژره وهی ځکه :

**طبیعت په طبیعت کی لوی فن کاردی ونگ له ونگه ډیروی دانی روزگاردی دانړی ده له اضا دو پیدا شوی په اضا دو کی وحدت لوی اښکاردی**

کله چی سړی دیوره پو هی او بیتا یی او بصیرت او پو ره درل او قضات له پلوه دیوه ولس په فر هنگ او کلتور ، ثقافت ، هنر نظر واچوی نو بیا دی حقیقت ته رسیدی چی فرهنگ، کلتور او ثقافت و هنر د هغه ولس داجتماعی او ټولنیز ژوند دمادی او معنوی ژوند ډیر ښه گلو ی او معرفتی پو ره ښکار ندوی گیل کیږی. او یا په بل عبارت په حقیقت کی همدغه شیان دی چی دنړی دمخې دولسو نو په منځکی دامتنیا ژونوبولی او بریدو نه ټاکي او بیا یو بل ته په کیفی لحاظ نوی پو هه او نوی ماغزه وربښی . بشری کهول په فطری او طبیعی صورت سره یو تر بله نه شلیدو نکی را بڼه او تعلق لری همد غشانی چی په جهانی او نړیواله سویه یو تر بله سره نشی گوښه

کولی نو په خصوص صی او کتلوی او جغرافیایی ډول سره هم نشی بسی نیازه کیدلی . بشری کهول مجبور دی چی به عمومی او خصوص صی ډول خپل خصوصیات وسای . سره ددی چی دبشری کهول خصوصیات بد کیږی او تکنالوژی مخ په ودی روا نه ده او گړی په گړی مخ په وړاندی گا مو به نور ښه کوی اود بشری کهول به حصه کی

کی بیساری او زیات نوی بدلونونه او تحولات تر منځه را ځی خو بشری کهول بیا هم د طبیعت دقا نسبون په امر خپل عمومیات او خصوصیات لکه لرغونی ملی فرهنگ ، ملی هنر، کلتور ، ثقافت ژوندی ساتی او نه پر یو دی چی ددی دغه عمومی او خصوص صی مادی او معنوی شتمنی دهغوی دراتلونکو نسلونو دافکارو او اذها نو ځخه وو ځی وهی

شی. په تیره بیا دنړی د مخی او بید اړه ولسو نه دژوند پدی ستر او بنسټانی ما هیئت ډیر ښه پوهید دی چی که چیری ددی دغه ما د اومعنوی عمومیات او خصوصیات له منځه ووځی او دخلکو ځخه هیو هیر شی نو په حقیقت کی ددی تاریخی او واقعی ژوند دفنا تو ښی کندی ته ور پریو ځی. او هغوی یو فرهنگه او بی ما هیته اودی غیر واقعی ژوند خاوندان شمیر کیږی.

دنړی دمخې هو بنسټی ره ولسو دنوی ژوند دټولو نوی نوی تحول او او بنسټو نو نو او بدلونو نو سره خپل لرغونی تاریخی ملی او خپل اصل هنر دنوی تحول او تطو په غیره کی نه دا چی یوا زی ژوندی نه ساتی بلکی دلر غو نی او اصیل هنر تر اغیزی لاندی د خپل را تلونکی ژوند کار وان لایسی چټکوی او ډیره تندی یی برمخبیا یی بانی په ډه مخی



دبلغارپا (د پلایف دیف) دکرنی دکوپراتیف داتحادی په یو کمپلکس کی دهغه هیواد دفلاکلوریکو نجار یوه منظره .



# هوس بیجا و دوزن...

و چرا تمام شرایط دختر را پذیرفت و روز بعد بود که دست من و انباقم را گرفت و بی محضر پدر و بلافاصله طلاق داد \*

در اینجا خانم جوان مکت کرده و تاکید میکند که خوب گوش بگیرید به جاهای شربین و جالب قصه نزدیک می شویم \*

گفتم من سرا پا گوش هستم ، خوب ادامه بدهید و راستی اینرا بگوئید که شما چطور به آسانی تسلیم خواست شوهرتان شده و حاضر به طلاق شدید؟

گفت: صبر کن میگویم ما اورا خوب می شناختیم و تئیکه يك تصمیم می گرفت حتما باید آنرا عملی می کرد افسوس که همیشه در راه های غلط می رفت و ما هم دیدیم که او ما و اولادهای ما را برای عروسی بایک دختر کم سن و سال که تازه چند ماه میشد که اورا دیده زیر پاهای گذارد، اورا اذول کشیدیم، تنشش گفتم و فوری ازش گذشتیم حتی حق المهر و حق ایام عدت را هم ازش مطالبه نکردیم و در عوض اموال های خانه را بین من و انباقم تقسیم کردو بما بخشید . من یخانه ماندم بلهشت کونک قلو نیمقد رفتم و انباقم باسه طفلش بخانه مادر خود رفت \*

وقتی گوش شوهر سابق از طرف ما آزار شد و میدان را شغالی دید اول يك لك افغانی را دو دست تقدیم پدر دختر کرد و بعد بزودترین فرصت بساط عروسی را برپا ساخت \*

روز عروسی از صبح آمادگی گرفته شد دیگهای بزرگ بروی حویلی باروشد و عدهای زیادی را هم برای شب دعوت کرد \*

طرفهای عصر همه چیز آماده شد و وقتی خواستند محفل نکاح را برپا نمایند \*

عروس خانم حاضر نشد و هیچ پلی نگفت بلکه در عوض بریش شوهر ما خندید و تفت کرد \*

و به شوهر سابق ماکه تا آن لحظه احساس دامادی داشت دو دشنام داد و گفتش مرده بی احساس دیوانه مگر سر مرا مار خورده که ترا بگیرم همین امروز متوجه شدم که تو مرا بخاطر تنها چهره زیبای دوست داری درین مدت کوتاه

که از آشنایان می آمدند تو بخاطر من از زنها و اولاد هایت گذشتی - اگر از من زیباتر پیدا کنی حتما از من هم می کنی ، من که خوب فکر کردم دیدم که جوانی زود گذر است باز عاقبت چطور میشود \* توبه کردم - زنهای قدیم لااقل خانه مادر داشتند که رفتند ، من بیچاره ، غریب بکجا پناه ببرم - برو از خیرت گذشتم تهدید ، مریه ها و زاری های شوهر ما کوچکترین اثر نکرد و دختر همان شب با پدر خود بچه ها و بستره های خود را جمع کرده و بجای دیگر رفتند \*

و خلاصه همیشه جان دختر کاری کرد که اخ دل من و انباقم بر آمد \*

وقتی قصه زن با اینجا رسید ساکت شد چهره اش خیلی راضی معلوم میشد - چشمایش بگونه

اتاق خیره شده و سخت بچرت رفت \*

بعد از لحظه دوباره رویش را بطرف من نموده گفت: نرسیدی که قیلا من برای چه اینجا آمده ام در صورتیکه حرفای مس باشو هر سابق ما بکلی ختم شده و دیگر داد و معامله باو نداریم گفتم اتفاقا می خواستم چند لحظه قبل همین سوال را از شما بنمایم مگر شما بچرت رفته بودید و حیف آمد که جرت تا نورا پاوه کنم خندید و يك سگرت دیگر در داده چند دودکش

کرد و به صحبتش ادامه داد :

زندگی عادی خود را شروع کرده بودم که خبر شدم همی زن که همراه آمده خواهر شوهر سابقم میشود بالا بم عرض کرده و ادعا نموده که ماشین خیاطی اش را من بزور صاحب کرده ام در حالیکه این ادعا درست نیست شوهر من قیلا که هنوز بی طلاق و اینطور حرفها نبود آنرا بمن بخشیده بود \* البته برایم گفته بود که ماشین خیاطی از خواهرش می باشد و اینرا هم برایم اطمینان داده بود که ماشین را در عوضی تداوی دستهای خواهرش گرفته ،

خواهر شوهر سابقم بیوه بود و از تکلیفی که در دستهایش پیدا شده بود شکایت داشت شوهر من مدت سه ماه اورا تداوی کرد تا چو شد ، و حالی بالای جان من شده \* همیشه جان من از حق المحرم که شصت هزار افغانی بود گذشتم و هم حقوق ایام عدت هم را که هنوز هم در عدت هستم بخشیدم البته در مقابل همین چند توتو مال خانه - حالی این زن آمده و ماشین مرا می خواهد شما بگوئید چکار کنم \*

اما اینرا برایتان بگویم که من حاضر نیستم ماشین خیاطی را پس بدهم ، يك عریضه را مانده که صد عریضه هم کند \*

رئیس محکمه هر دو خانم را نزدیک میز خود خوانده و برای همین زنیکه با من صحبت نموده بود گفت : خانم شوهر شما مال غیر را بشما بخشیده از نگاه قانون درست نیست که کسی مال کسی را بدیگری ببخشد \*

زن گفت :

قاضی صاحب مادر عوض دستهایش را تداوی نموده ایم \*

همیشه حساب خواهری و برادری چه میشود همانطوریکه يك مرد مقابل زن و فرزند خود احساس مسوولیت مینماید در مقابل شوهر و برادر و والدین هم همان احساس را باید داشته باشد تداوی دستهای در دالود خواهر شوهر خود که بیوه هم است وظیفه شوهرت بود \*

و بالاخره در اثر نصایح رئیس محکمه زن جوان راضی شد تا ماشین خیاطی را دوباره

مسترد نماید - و حتی حاضر شد که خط بدهد و گفت برآستی حالا من متوجه شدم که شوهری ناجوانرمد مال غیر را بمن داده او در حقیقت مردی را خیانت کرده همین حالا باید من ماشین

و برایش پس میدهم \*

درین اثنا خواهر شوهر زیر لبش چیزی زمزمه نمود \*

قاضی گفت : همشیره خودت چیزی می خواهی بگوئی ؟

زن گفت : بلی قاضی صاحب تنها ماشین نیست (لایپ) هم است مقصدش تپه یگار در زن بر آمد گفت : بیا دگه پوره کن ، ببینید او قاضی صاحب این زن از سر من دست وردار - نیست این دوزغ مخص است تپه را از پول خود خریدم \*

بقیه صفحه ۴۱

## قیمت عدالت

زن گفت: زیاد نمی دانم برادرم يك تاپپ مرا هم گرفته بود خیر است تو همو ماشینه پس بده که حالی از حرفت نگردی \*

زن برادر چند بار سرش تکرار کرد که دیگر با من کار و غرض باز نداشته باشی و تئیکه ماشین را گرفتی \*

چند دقیقه بعد هر دو را ضی و اتاق رئیس را ترک کردند - چند نفر دیگر یکه بعد از اینها به حکمه آمدند قصه ای جالبی نداشتند که در اینجا برایتان حکایت کنم \*

يك مر تبه دیگر مجلس مشا و درین دایر گردید . گدا را با يد می رفتند ؟

جنا يتكار نمیخواست فرا ر کند - آنها فکر کردند و مشوره نمودند \* یگا نه راه که می توا نستند از شر او خلاص شوند این بود :

با يد به او يك تقا عدی ما ها نه نامه می شد و این موضوع را به شاه پیشنهاد کردند و گفتند :

ادیکر کدا م را هی و جود ندارد بهر صورت ما با يد شر او را از سر خود کم کنیم \*

آنوقت مبلغ مورد نظر را سنجیدند و نتیجه آن را برای محبوس گفتند قاتل بعد از تفری اظهار کرد :

« خوب ، من قبول دارم ، اما به يك شرط که مبلغ را همواره به وقت معین ببر دایم ، در آنصورت حاضر هستم بروم » \*

به این صورت موضوع بین جا نبین به

يك موافقه رسید - او يك سوم مبلغ سالانه را به صورت پیشکی گرفت و مملکت پادشاهی را ترک کرد و خارج سر حد مقرر گردید و يك حصه زمین کوچک خرید و يك دستگاه پا غداری التنا ح نمود \*

او به وقت معین تقا عدی خود را می آورد - هنگامیکه پول را می گیرد به قمار خانه می رود . دو ویا سه فرا نک را بالای «رولت» می گذارد - بعضی وقت می برد و بعضی وقت می بازو و آنوقت به سه خا ته خود بر می گردد . او با آرامش و صلح زند گی می کند \*

خوب است که او چنایت خود را در يك مملکتی به مر حله اجرا نگذاشته بود که در آن مصارف امداد ، سر پریدن و یاجهش اید گنام اهمیتی ندارد \*

« پایان »



# برگزیده‌هایی از

## میان فرستاده‌های شما

### برگور بوسه‌ها

زانجا که بوسه‌های تو آن شب شگفت و ریخت  
امروز، شاخه‌های کهن سرکشیده اند  
لغزش ترا که پرتو ماه آفریده بود  
خوشیدها روده و در پر کشیده اند

شب در رسید و شعله گوردی شفق  
بر گور بوسه‌های تو افروخت آتشی  
خوشید تشنه خواست که نوشد بید روز  
آن بوسه را که ریخته از کام مبهوشی

ماندم بر آن مزار و شب ازدور پر گشود  
لک لک بر آمد از دل غلیمت‌ستاره‌ها  
خواندم ز دیدگان غم آنسوداخران  
از آخرین غروب نگاهت اشاره‌ها

چون برگه مرده ای که دواقت بای یاد  
یاد تو لایسم سبکخیز شب گر ریخت  
و آن خنده ای که بر لب تو نقش بسته بود  
بزمرد و درسیاهی شب چون شکو ه ریخت

دیدم که در نگاه تو جوشید موج اشک  
گلبرگی بوسه‌های تو شد طعمه نسیم  
دیدم ترا که رفتی و آمد مرا بگوش  
آوای پای وهنگری در سکوت و بیم

بر آنکه بر تو راه بیند نگاه من  
ای آشنا ! مرغی از من ، مرغی  
چون سایه ای که پرتو ماه آفرین گشت  
پوئند خود ز ظلمت شب هسا گمیختی  
اینجا مزار گمشده بوسه‌های نیت  
و آن دور تر ، خیال تو بنیست بی گناه  
من مانده ام هنوز در این دشت یکران  
تا از چراغ چشم تو گیرم سراغ راه !

فرستنده : امان دهگل

### وطن

در عشق تو ثبت نام کردم به امت  
و ذباده ای مهرت همه را کردم بخت  
آنکو به غرض جام محبت بشکست  
دیدم چو میند سوخت، در خاک نشست.

عهد یکه به ما و وطن من بستم  
در خدمت اچتماع و مین هستم  
تا دوح به تن تلم بود در خدمت  
وصف تو چنان کنم که گویی هستم

و تکیه بر دطا هر روزم از گس  
بهار آمد به خاک پوشیده گشت  
بر روی کن بخوان ز سر تا دامن  
تا م و وطن باز و وطن بساز و وطن

آن لحظه که چشم من به دنیا شد باز  
دل شد به تپش زبان بر آورد آواز  
شد زندگی با هوای عشقت دهم  
کز تن برود و روح دارد بر و از  
میرمحمد کاظم «هاشمی»

غفار معریف

### باز آ، درین دیار

این پارچه درسیا ه تر این شرایط فروداختن ق خونین ، جیس و شکستجه، کشتار  
بسته جمعی هو طنان شریف ما ، هنگا سلطه خونین طراز فاشیستی امین و پا ند  
خون آشام وی نوشته شده ، منظور احیای مجدد آموزش های مادی و معنوی انقلاب  
ملی و دموکرا تیک لور با ساس و جدت نیرو های سالم حزب دموکرا تیک خلق  
افغانستان میا شد .

ای آرزوی دیده و قلب متمکنا !  
آخر پهای خون شیدان بر کنن ...  
که رفتند زیر خاک ،  
دو تیرگی وظلمت شب های خون فتنه ...  
... و نابود شدند در دل ابلار ونیچا ،  
... و تیر چنا شیشه قلب های شان شکست ،  
... و مردانه مردند در هدف پا خلخفا ،  
با پیک شادی و سرور آ، درین دیار

• • •

که گمشده توده های ما ن،  
از راه دور بیا ید درین دیا ر  
زان رو که در فضای حواش نشا نه -  
ها ست !

امواج تا بنا کظفر از کرا نه ها  
سر میکشد و میلود ، همچون شراره ها !

• • •

آری !  
توای سپیدی دل های رزمجو ،  
هرگاه کنی سفر ،  
در بیکران فضای سکوت غمین ما ...  
خلقها کنند ،  
فرش رخت آنچه زند گیمت !

• • •

ای آخرین پیام شکست منم بیا !  
باز آ، درین دیار ،  
باز آ، درین جا  
اینجا که چشم خلق ،  
در انتظار تو ست .



# در محکمه فامیلی چه خبر است؟

## هوس بیجا و طلاق دوزن

### و مساله یازده فرزند.

و یا خوانده باشد .  
 دو باره به آواز بلند خندید و در حالیکه  
 چشمهایش اشک پر شده بود گفت: خوب گوش  
 کن، اینطور نوشته کن، نام من محبوبه است و  
 هست طفل دارم .

تعجب کردند و پرسیدیم: برآستی! باور آلان  
 نمی آید که شما صاحب هشت کودک باشید  
 بسیار جوان و در عین حال شاداب و سرزنده  
 معلوم میشود .

گفت همینطور است خوب نوشته کن که گپ  
 هایم باز پس و پیش میشه ، نام انیاقم میمونه  
 است و او سه طفل دارد ما بایم در یک خانه مانند  
 دو خواهر زندگی می کردیم تا همین دو ماه پیش  
 زندگی خوش و جمع و جوش داشتیم ، شوهر ما  
 تکی ران بود و پول که گذاره مامی شد پیدا  
 می کرد . در کار های خانه یک دختر دهاتی  
 مارا کمک می کرد ، قصه ماسر همین دختر  
 است که چند ماه میشد از دهات بایدر خود آمده  
 بود و اگر از حق نگذریم بسیار قشنگ  
 بود ، مگر مابه اندازه دل صاف بودیم که همان  
 نمی کردیم این دختر مزبور برای جان ما شود و  
 شوهر ما چشم بد با پیدا کند ، مگر متاسفانه  
 از بخت بد ما همینطور شد و ما از دنیا بکلی  
 بیخبر بودیم که شوهر ما یکدلنه صمد عاشق

دختر شده بود و شدت عشقش بعدی بود که از  
 تمام هستی و زندگی خود گذشت و خود را برای  
 دخترک انداخت ، دختر هم وقتی که عاشق را  
 می چون صفت دید از موقع استفاده نموده و  
 برایش گفت من ترا بشرطی می گیرم که هر دو  
 زنت را طلاق بدهی و یک لک افغانی پول نقد بمانم  
 طویانه بپردازی و هم عروسی مجلی برپا  
 کنی .

شوهر بی احساس و دون صفتم بدون چون  
 بقیه در صفحه ۴۹

بالای چوکی بشدت خود را انداخت و در حالیکه  
 سگر تن را چند بار کش محکم نمود و دوش  
 را بی توجه بروی و چشمهایم پف کرد قهقهه  
 خندید و گفت عکس نگیری چونکه من دریکی  
 از وزارتخانه ها خیاط هستم و یک تعداد مرا-  
 می شنا سندن نمی خواهم انگشت لما شوم، مگر  
 قصه ام را حتما بنویس که بسیار جالب است  
 و فکر نمی کنم قصه باین با مزه می کسی شنیده

با خونسردی و مهربانی او را دعوت بسکوت  
 نموده برایش گفت همیشه جان فقط چند دقیقه  
 صبر کن .

من از موقع استفاده نموده پرسیدم : خانم  
 بمن بگوئید چه شده من را پورتر مجله هستم  
 حکایت کنید تا در دل تانرا در مجله به نشر  
 برسانم و هم اجازه بدهید تایک قطعه عکس  
 تانرا هم به چاپ رسانیم .

به اتاق رئیس محکمه فامیلی جهت تهیه گزارش  
 برای صفحه دو محکمه فامیلی چه میگذرد داخل  
 می شوم .

زن و مرد جوان که بنظر من زوج بسیار  
 مقبولی معلوم میشدند ، مشغول حرف زدن با-  
 قاضی بودند . چشمهای هر دو سرخ و گریه  
 آلود و چهره هایشان طوری خسته بود که از  
 بیدار خوابی و پریشانی شب گذشته حکایت  
 میکرد، و مثل اینکه صحبت شان با قاضی به

آخر رسیده بود زیرا که دو سه دقیقه بعد از  
 اتاق خارج شدند .

از رئیس محکمه فامیلی پرسیدم اینها چه  
 میخواستند ؟

گفت براتر موضوع جزئی بین شان اختلاف  
 پیدا شده و اختلاف بعدی عمیق گردیده که

نصایح و میانجگری ما موثر واقع نشد و رفتند  
 تا فردا هشت ونیم صبح دو نفر حکم با خود  
 بیاورند و قاضی ادامه داد : برآستی حیفا آدم  
 میاید که ایندو از لجاجتی و احساسات جوانی

کار بگیرند و زندگی و سر نوشت اطفال  
 خویش را بازیچه قرار دهند ایندو تحصیل  
 یافته و دارای سه طفل هم هستند .

دوین هنگام دروازه اتاق باشتابزدگی باز شد  
 و دو زن یکی چادری دار با کودکی خواب وفته  
 در آغوش و دیگری بی چادری وارد شدند .

زن بی چادری جوان بلند قد و سفید چهره  
 بود ، بالاتنه گلدار زرد رنگ و دامن پلیتی سیاه  
 بتن داشت . و سگری هم لای انگشتانش دیده  
 میشد ، خود را نزدیک میز به شتاب رسانید  
 و با صدای تقریباً فریاد مانند گفت :

سای قاضی صاحب چطور کنم اینها از جان  
 من دست بردار نیستند ، پرسید که چرا باز  
 سر من عریضه کرده می زنکه عاجز را می گویم  
 وزن چادری دار را که همراهش آمده بود نشان  
 داد .

دوین اثنا تلفون زننگ زد و رئیس محکمه



عبدالحمید نمبر رئیس محکمه فامیلی هنگامیکه به قناعت شکایت کننده میرد از دو توجیه او را به مسائل انسانی معطوف میدارد .



# زنگنه های رنگارنگ جهان

«گراف زپلین» اولین طیاره یی بود

که پنجاه سال قبل بدور جهان

پرواز کرد

هلاکت سوق می داد ، نجات دهد . به شادی و سرور پرداختند آنها در یک سالون (داخل کشتی) زیبا که با اثاثیه مزین گردیده بود بانواختن نغمه پرشور پیانو پایکو بی کردند روز ۴ سپتامبر (۲۰ روز بعد از شایانی بعمل آمد. بعد از آن ایکینر از ساحل غربی امریکا بسوی نیویارک پرواز نمود. البته با یک تذکره داد که زپلین فاصله ۴۸۰۰ کیلو متر را در مدت ۵۲ ساعت طی کرد . سه روز بعد از نشستن در نیویارک زپلین دوباره به سوی اروپا پرواز کرد که بروز سوم سپتامبر ساحل هسپانیه ازدور به چشم خورد . به اساس یک راپور ، مسافرین

فضایی بودند که پروگرام های پرواز را بر فراز بحر اتلانتیک ادا می دادند .

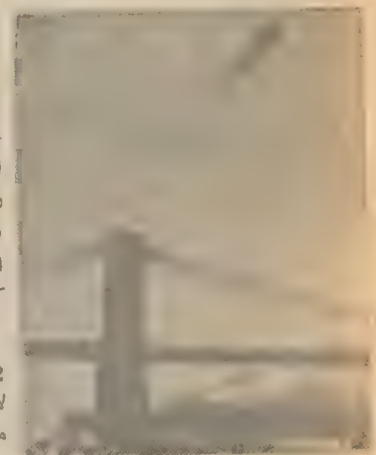
اول اگست ۱۹۲۹ بود که کشتی فضایی آلمانی (گراف زپلین) از فریدریخ شافن بر فراز بحیره کانستانس پر واز نموده عازم نیویارک گردید و کشتی مذکور هجده نفر مسافر را حمل میکرد . در ۱۵ اگست همان سال گراف زپلین یکبار دیگر از فریدریخ شافن پرواز نموده و مستقیماً دور جهان را طی کرد. که بیست نفر مسافر را حمل میکرد و به شمول عمله جمله چهل و یک نفر سر نشین داشت . بیروت این کشتی فضایی بنام (هوگو ایکینر) کسیکه بعد تر در زمره شیفتگان کشتی فضایی شهرت افسانه ای کسب کرده بود .

نخستین خط السیر های ترافیک هوایی در آلمان در اوایل قرن بیستم باز شد. بعضی از طیاره های کوچک که داخل سرویس هوا یی شدند دارای ساختمانهای سر باز بوده و قادر به حمل دو، سه یا چهار سر- نشین بودند . بدین مناسبت سر- نشینان که در معرض پر خورد با عناصر فضای خارجی بودند لباس های چرمی- جاکت و عینک های دودی را رنگی می پوشیدند .

در آن وقت مهمترین نقش مخصوصاً در فواصل و مسافات طولانی توسط کشتی فضایی که شکل سیگار را داشته و مملو از گاز می بود، بازی میشد. تا اواخر سال های سی (دهه سوم قرن بیست) فقط همین زپلین ها یا کشتی های

اولین قدم در مسافرت ، پرواز از جرمنی به توکیو بود که بعد از ۲۴ ساعت پرواز ، از خراز «والکاه» عبور کرده بالاخره به روز ۱۹ اگست بعد از یک اکسیدنت به توکیو رسید و چنان ضدمه بر این کشتی فضای وارد آمد که تا تاریخ ۲۳ اگست همان سال دو باره پرواز کرده نتوانست .

زپلین دور دیگر پرواز خود را بر فراز بحیره پسفیک به سوی لاس آنجلس شروع کرد این پرواز مرهون مهارت کپتان «هوگو ایکینر» بود که توانست زپلین را از یک طوفان گراف زپلین بر فراز شهر نیویارک شدید که واقعا زپلین را به سوی

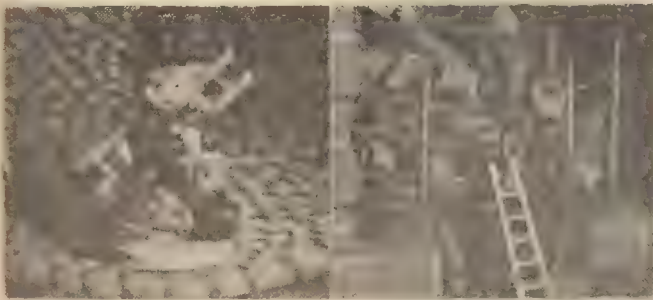


گراف زپلین بر فراز شهر نیویارک

ترجمه از غلام معروف

از اسپو تنیک

## کلکسیون های جالب و دیدنی



یکی از کلکسیون های که از مواد و وسایل مختلف درست شده است.

کلکسیون ها را میتوانیم از انواع مختلف مواد و وسایل دست دا شته تهیه و تر تیب نماییم . مثلاً تکت های پوستی و تشانه های مختلفه ، وسایل موزیکال و او پرا ها و غیره . حتی بعضی از کسان خشت های تعمیراتی را نیز من حیث کلکسیون ها جمع آوری می نمایند . در اثر محاسباتیکه صورت گرفته در حد و د یک هزار کتگوری از مواد مختلف در کلکسیون

ها جمع آوری شده و استفاده گر دیده است . بعضی از ترتیب کنندگان کلکسیون ها ، بی مانند و مثال می باشند ، به طور مثال کانتینرین مکر چوک از شهر دوسل که موقعیت آن در سایریریا می باشد از جمله تر تیب کنندگان بی مانند می باشد . که اپارتمان آن توسط قطرات شبنم که به شکل یخبندان ها قرار گرفته اند ،

بقیه در صفحه ۵۵  
ژوئنون





## زین قلازم حیرت...

هیچ کس استاد موسیقی شده نمیتواند زیرا هیچکس نمیتواند یکصد و پنجاه سال عمر داشته باشد.

من عمرم در خانقاه ها گذرشته است و هر چه یافته ام از پرکت همین مراجع بود هاست.

طریقت و عرفان در اسلام راهی بوده است برای رشد و انکشاف موسیقی.

بزرگترین استادان موسیقی هند پیرو اسلامند.

در کشور ما هیچکس استاد آواز نیست.

آشنا گردد و سودو های «وادی» «سم وادی» «آنوادی» «دیوادی» «گره» «آنی» «نار» (مندر) (نیاز) «آب نیاز» (سه نیاز) (عریلیاز) (الگین) و «پهباس» و آیه خوبی بیاموزد - در دوره ومدت کم درسی مکتب موزیک این امکان وجود ندارد - آیا از شما دعوت شده است که در مکتب موزیک درس بدهید ؟ - خیر - نه آنها از من دعوت به عمل آورده اند و نه من میتوانم در صورتی که چنین پیشنهادی صورت گیرد آنرا بپذیرم . چرا ؟ - من که دلش را قلا به شما گفتم بشاگرد موسیقی کلاسیک باید آموزش را از هفت سالگی شروع کنو آن هم با ضوابط و شرایطی خاص . موسیقی محلی افغانستان از نظر شما

استقلال دارد و یا از موسیقی هند مایه پذیر میباشد ؟ - تمام اشکال موسیقی افغانی زیر سودو های موسیقی هند میاید . - اکثر آ عقیده دارند که مرحوم استاد قاسم بنیان گذار يك مکتب تازه موسیقی در افغانستان میباشد ، شما این نظر را می پذیرید ؟ - به این سوال شما جواب داده نمیتوانم . نمیتوانید یانمی خواهید ؟ - نمی خواهم . چرا ؟ - به خاطر اینکه این موضوع احتیاج به تحقیق کافی در زمینه کار استاد دارد و نمیشود شتابزده کسی را واضع يك مکتب تازه دویک بخش هنر خواند .

- پس به نظر شما در مورد کار استاد قاسم بدون تحقیق و شتابزده قضاوت صورت گرفته است ؟ - بلی همین طور است . - نظر شما در باره موسیقی رایج نوع غربی در کشور ما چه میباشد ؟ - بیروان این سبک تقلید می کنند - تقلید بدون آگاهی ، اجازه بدهید در این زمینه برای شما قصه یی حکایت کنم ، در گذشته ها معمول بود که استادان آواز در روز های عید به خانه های امرا میرفتند و به اجرای موسیقی می پرداختند در یکی از همین مجالس که مرحوم استاد قاسم در خانه یکی از شخصیت های بزرگ سیاسی وقتی پارچه راکی را اجرا میکرد همه زیر تاثیر آمده بودند و نایب حکومت هم کله گک میزد ، آن شخصیت سیاسی که میدانست نایب از موسیقی نه چیزی میداند و نه هم لذت میرد از اویر سید : - تو میدانی استاد چه را میتواند ؟

نایب جواب داد خیر و شخصیت میامی باز پرسید : - پس چرا کله گک میزنی ؟ - نایب جواب داد :

- همه میزنند ، من هم میزنم . و اکنون موسیقی نوع غربی در کشور ما هم به همین وضع افتاده است ، يك عده کسانی که نه مطالعه دارند ، نه آگاهی و نه هم فهم موسیقی ، طوطی وار آوازی را تقلید می کنند و یا قطعه ی از اینجا و قطعه یی از آنجا میگیرند و آنرا مسخ میکنند و با آمیزش غلط خود کیفیت آنرا از بین میرند و نامشردا میگذارند ، کمپوز ، و دیگران هم که آنرا می شنوند برای آنکه از مدروز عقب نیفتند کله گک نایبانه می زنند و اسم خود را میگذارند موسیقی شناس و غیره ، در حالیکه موسیقی غرب هم از خود ضوابطی دارد و معیار ها و امتداد کار دارد و زحمت کشی و آشناسدن با اساسات موسیقی و آموزش آن و سال ها مشق و تعرین کردن که ایمن پیروان غرب زده ده صد ساله وایک شبه پیموده و به هیچ يك از این اصول نه پایبندی دارند و نه هم خود را زحمت پایبند بودن به آن را میدهند .

- باین همه نابسامانی که شامل حال موسیقی معاصر ماست ، چه باید کرد که آنرا از خطر و کود و توقف و دنبال روی حفظ کنیم ؟ - اگر منظور شما موسیقی نوع غربی است که من در آن مطالعه ندارم و شما هم بهتراست کسی را بیابید که در این زمینه صلاحیت حرف زدن را داشته باشد اما اگر منظور موسیقی کلاسیک هند است ، باید استمداد ها کاوش گردد ، مکاتب خاصی گشایش داده شود و کودکان از سن هفت سالگی آموزش موسیقی را در این مکاتب شروع کنند همکاری استادان موسیقی برای تدریس جلب گردد و شاگرد موسیقی هم جز آموختن موسیقی گای نداشته باشد .

شما بیشتر و حتی اکثر اشعرا بیدل را به آواز می خوانید ، چرا ؟ - جواب شما را از زبان خود بیدل میدهم که میگوید :

«عمرن زین فلزم حیرت جیابی گل نکرد عالمی صاحب دل است ، اما کسی بیدل نشده - یعنی می خواهید ادعا کنید که هیچ ساعری بیای بیدل نمیرسد ؟ - همین طور است . - باجه دلیلی ؟ - بیدل زیبایی سخن را به لوح خوشمیرساند در شعر او لفظ و معنی و مفاهیم شعری و بدیع و بیان همه تازه و بکر است و تشبیهات شعری او خاص خود اوست . - اما عده یی این طور ادعا دارند که شعر بیدل غنک است ؟ - آنها در شعر مطالعه ندارند و زبان بیدل را نمی فهمند . - جعفر از اشعار بیدل رادر حفظ دارید ؟ - اگر حافظه یاری دلد تقریباً پیشتر آنرا . - میتوانی به صورت مقایسوی برتری شعر بیدل را مثلاً از شعر حافظ ویا مولانای بلخ نابت کنید ، البته منظوم کار برد کلمات در شعر و آوردن تشبیهات ناب در آن است که شما آنرا از خصوصیات شعر بیدل میشناسید ؟ - من خود را در این چنین بحثی خرد میدانم اما اگر شما بخواهید میتوانید در این زمینه با استاد عبدالحمید صحبت کنید .

شما در افغانستان چه کسانی رادر موسیقی کلاسیک هند استاد میدانید ؟ - استاد هاشم و استاد محمد عمر هم در ریاب . - دودر آواز ؟ - هیچ کس . - حتی خود شما ؟ - من به استثنای خودم منظوم بود . - گرچه از نظر خودم ، من هم هنوز احتیاج به آموختن دارم . - تاکی ؟

- تا زمان مرگ حتی اگر صد سال بعد باشد . - خیلی ها عقیده دارند که موسیقی کلاسیک موسیقی است درباری و در خدمت دربار شما این نظر را قبول دارید ؟ - خیر ، موسیقی شاه وگدا نمیشاسد و موسیقیدان واقعی هیچ وقت در خدمت هیچکس جز هنر خودد نمی آید ، این دوبار است که محتاج موسیقی است و نه موسیقی محتاج دوبار میگویند یکی از را چاهای بلند پایه هند زمانی از محراب خان استاد بزرگ موسیقی که هیچ وقت به در بار او نمرفت خواهش کرد که در مجلس او شرکت جوید و آواز بفرانند ، استاد موسیقی از راجا پرسید ، اگر او حاضر گردد در مجلس او آواز خوانی کند چه چیزی برایش داده میشود ؟ و راجایی مهابتاج از سر برداشت و پیش روی محراب خان گذاشت ، اما استاد در جواب گفت :

- من به دو گوش نشنو و مقدادی فهمم موسیقی در شنو لده آواز خود ضرورت دارم و تاج تونه گوش دارد و نه هم فهم - این را گفت و راه خود را گرفت و رفت ، و هر موسیقیدان واقعی هم باید همین طور باشد . - میگویند ، شما را عشق به موسیقی گشاند ، عشق شما را در خود گم کرد ، عشق به شما استادی بخشید و با قدرت عشق است که شما زندگی می کنید ، اما این عشق ، عشق ناکام بوده است و دست شما هرگز به دامان



## سیمای کودک...

چا مه نپا نه که چان فرموده شد بسکه با چشمان حسرت سوده شد از چه رو خوا هی که من پاجامه ای افکنم در پر زنی هنگامه ای چلوه در این چامه آخر چون کم کز حد دو چا م خلقی خون کم شرمم آید من چنین مست غرور دیگران چون نشاخی بایز غور- همچو ما هی کتی نپاشد هاله ای یا چو شمع کوندارد لاله ای- بر تم این پیر هن نا با کشد چون دل غمد یگان صد جاکشد یا مرا عریان چو عریا نا ن بساز یا با س هم پی آنا ن بساز

این سخن گفت و در آغوشم فساد کاکلی آشفست و بر دو شم فساد اشک من با اشک او آمیخت نرم یو سه ها یم بر لبانش ریخت گرم گفتمش آنا ن که مال انلو خندند از تو کاش این نکته می آموختند کا خشان هر چند نفرو بر بهاست نقش دیوارش زخمش چشمها ست گر شرای در گلو شان ریخت حسرت خلقی پدا ن آمیخته. شاد زی ای کودک شیرین من ای رخت باغ و گل و نسرین من از خدا خوا هم پرو مند ت کند سر بلند و آبرو مند ت کند لیک چو نسر سبز، شمشاد ت شود خود میا د نا می از یاد ت شود گر ترا روزی فلک سر پنجه داد کسی زیرویت مباد و تبه پاد. (ع)

قطعه ی جامه ی عید نیز بر تصاد های شکندنده و خورده کنند می اجتماع نظیر دارد و شاعر می خواهد و ا قیمت سر ذمینی را که در آن زندگی می کند بیان نماید واقعی عین ، مشهود و در قاک را . و این حقایق در همه ی جوامع استبدادی و غیر عا دلانه و جود دارد . کودکا نی هستند که در ناز و نعمت به سر می برند در پر تو درخت حریر می خورند .. و کودکا نی هستند که فرش زیر پای شان حصار و گرسنگی یا لث زیر سر شان خشت است . گرسنگی توانا بی د سر زندگی شان را گرفته است . رنگ های زرد و تی های تکیه ه

ولاغر و دود مند دارند . پای برهنه و یخن یاره دارند . همیشه گرسنه اند و بیمه و

در جوامع چنین یعنی در کشور های که گروهی از اقلیت مفتخرا و در آما یش و آسوده گی به سر می برند و گروه ییشمار ی در عسرت و بد بختی و سیه روزی به شاد کا می های فردی نمی توان ند وجود داشته یا شد . گوش و میا رزه برای آما یش دوها یی شخصی و فردی گوش و میا رزه ای منفی است . آنا ن ها به گونه ای افراد ی نمی توان ند معادلت

## زین قلزم...

معهشوقه نرسیده آیا این سخن درست است؟ -بلی ! «وجود آدمی از عشق میرسد به کمال گر این کمال نداری ، کمال نقصان است -منظور شما کدام عشق است؟ -عشق واقعی ، عشقی که عاشق پروانه وار بسوزد و در پی کمال مطلوب باشد و غرنه عشق های مجازی همه هوس است و زود گذر و کم دوام .

- از نظر شما عرفان و صوفیان چه نقشی در موسیقی داشته اند ؟ -در کشور های اسلامی موسیقی وارد طریقت گردیده ، امروز بزرگترین استادان موسیقی هند از مسلمانان میباشد و غالباً پیرو طریقت موسیقی قوالی که نوعی از موسیقی صوفیانه است و به وسیله امیر خسرو دهلوی ابلاغ شد به حمد و ثنا خوانی میرانند و رنگ مذهبی دارد ، بنابراین طریقت در انکشاف موسیقی نقش بزرگ داشته است .

- آیا موسیقی قوالی هم تابع موسیقی کلاسیک هند است ؟ -تضارین موسیقی در شمار روش های آزاد است و قید و بند کلاسیک در آن وجود ندارد . -شما خود تان هم پیرو طریقت میباشید؟ -بلی - عمر من در خانقاه ها گذشته است و هر چه هم یافته ام از برکت همین مراجع بوده است چرا که تاثیر از فکر گرفته میشود و علم از استاد .

در میوه جقدر آهنگ دارید ؟ -حسابش را ندارم ، من هر بار تازه خواننده ام و یک طرز و یک بارچه کلاسیک رابه صدعا نوع خوانندام و می خوانم .

## سخنی در زمینه..

باز هم را خلق فلسطین ، خلق وینا ، ، ایونی ، الجزایر و دیگر کشور ها در را مثال می آوریم که کدام کشور ها در جپا ن یا آتپا همکا ری نموده و آتپا را یاری می رسا ند ؟

مثلا خلق فلسطینی فقط با اسلحه اتحاد جماهیر شوروی سوسیالیستی علیه صهیونیزم و امپریالیزم می جنگند و به سویه جپا نی تیوانی مسئله با رها تا کید گردید ه و شخصیت های شناخته شد - خلق عرب فلسطینی چو ن یا سر عرفات با رها از کمک های بی شائبه اتحاد شوروی یاد آور شده است .

همچنان خلق وینام ، الجزایر ، ایونی ، ، انگولای میاز کیو با ی قهرمان .... و دیگران همه و همه با سلاح اتحاد شوروی از خاک و نا موس کشور های شان دفاع می نما یند و آزادی و خوشبختی را به ارمغان می آورند .

اکنون اگر با کمی توجه و دقت مست مشغولانه قضا یا را با هم مقایسه نما یم باز هم به اثبات می رسد که اتحاد شوروی نه تنها دوست صدیق و راستین مردم افغانستان است بلکه دوست و یاور همیشگی خلق های سراسر جپا ن بوده و درین طریق کارهای

- چرا موسیقی کلاسیک هند مانند موسیقی غربی نوت ندارد ؟

- نوت دارد اما چون خلاف موسیقی غربی ساحه وسیع دارد از نوت کمتر استفاده میگردد . شما پیشتر گفتید که موسیقی شرقی ریشه های مشترک دارد اما فقط از سه کشور هند ، پاکستان و افغانستان نام می کنید ، آیا از نظر شما موسیقی ایران و ترک و عرب شامل این دسته بندی نمیردد ؟

- چرا ، در موسیقی همه این کشور ها شورها مشترک است ، فقط شکل اجرا فرق میکند - در میان شاگردان شما چه کسی میتواند جای شما را در موسیقی بگیرد ؟

- من در داخل کشور و شاگردان زیادی داشته ام اما متأسفانه هیچ کدام نتوانستند آنرا دوام دهند ، اما در هند شاگردی دارم بنام شودیپوری که از پوهنتون الایپرو فیسوری دارد و تدریس میکند ، این شاگرد من میتواند بدرجه استادی برسد .

- خوب استاد سر آهنگ از جانب ژوندون از شما تشکر میکنم که وقت خود را در اختیار ما گذاشتید و حاضر شدید این گفت و شنود رابه عمل آوردید تا دیدار دیگر الله یار میگویم و خدا حافظ .

- من هم از شما ژوندون سپاس دارم و خواهش می کنم بفرمایید

- اینکه حرف هایم را مانند برخی از نامه نگاران مطبوعات مسخ نکنید و به جای من شما صحبت نکنید ، بگذارید حرف های خودم به چاپ برسد و نه آنچه که میل شماست .

- چشم استاد قول میدهم این روش ژوندون است که گفته ها را با تفسیری که خود دوست دارد نشر کند ، اما مامیت آنرا تغییر ندهد . - متشکرم . - خدا حافظ .

افتخار آمیزی نموده و تا جهان است افتخار همکا ری با مردم جپا ن را دارد .

مردم افغانستان نیز بعد از انقلاب شوروی قبل از آن با رها مورد تها جم قرار گرفته و حملات خائنه ای علیه افغانستان انجام داده است که جنگ های افغان و انگلیس و دیگری تجاوزات بخصوص مداخلات پشروانه ارتجاع منطقه برهری امیر یا لیوم بعد از انقلاب ثور شاهد این ادعا ست که امپریالیزم همانطوریکه دشمن خلق عرب فلسطین است دشمن مردم افغانستان و سراسر جپا ن است.

اگر ازین مثال ها دیگر هم گفته آید ، بهتر ین مثال و روش شتر ین دلیل است تا ما در روشنی آن دوستان دو شمنان خود را بهتر تشخیص کنیم و به اساس آن

موضع و موقف انسانی خویش را بیابیم . در فرجام این طریقه گیری اصولی و درست که به نفع شرافت و آزادی عیالت و سر بلندی مردم افغانستان آژوندند یم

مسئولان و عنا صر روشنفکر خا توانه اند درین طریق پیشگام و پیشقدم شوند و اعضای قابل یخصو ص جوانان و ونو جوانان را در راه و اقا انسانی و همنایی لیا یند تا در کار و یکا ر ژندگی سر افراز و دوست

داری و دوستی و دوستدار میهن و مردم پا ر آید و این افتخار بزرگی است برای خانواده ها .



## مکتب آینده ما

گردیده قسمت اول این سیستم را تربیه ی اطفال تا سن مکتب زمینه ی دوم را مکتب شکل جدید در چوکات مکاتب ابتدایی چارصدنی مکاتب متوسط نامکمل هشت صنفی و مکاتب متوسط مکمل ده صنفه و زمینه ی سوم را تعلیمات عالی تشکیل میدهد .

در چنین وضعی از یکسو موجب تقلیل مصارف تعلیم و تربیه و از سوی دیگر موجب بهبود کیفیت تدریس شاگردان می گردد . در سیستم جدید تعلیم و تربیه توجه بسیار ملاحظه به بهبود محتویات تعلیم و تربیه مبدول گردیده است . کتاب های درسی تمام مضامین برای صنف اول ، دوم ، پنجم و ششم کتاب های اصول تدریس برای معلمان تربیه و له نشر رسیده اند . تعلیمات در مکاتب ابتدایی از صنف اول الی چهارم خصوصیات مقدماتی دارد ، تمام مضامین از صنف اول الی چهارم را یک نفر معلم پیش می برد هفته وار ۲۲-۲۹ ساعت درس می دهد . «الحق که اقدامات فوق دیگرم کاملا جدید و انقلابی میباشد .

علاوالت کیفیت تعلیم و تربیه در کشور ما در گذشته ها خیلی منقطع و عقب مانده بود و مطالب کهنه تدریس می شد . مثلا اگر کتب جغرافیای

یک دهه قبل در ورق بزمین دوران مطالب خنده آوری میابیم زیرا جهان ما هر لحظه و هر روز به پیش می رود علم و فرهنگ شگوف می شود و دست آورد های تازه ی علمی بدسترس بشریت گذاشته می شود ولی متأسفانه تعلیم و تربیه ی در گذشته ها از پیشرفت ها و شگوفانی هابی بهره بود . این موضوع دو علت عمده داشت یکی اینکه باخبری انسانهای این وطن از چگونگی جهان خارج و توضیح علم و فرهنگ و مبارزات خلق های جهان آنها را بیدار می ساخت و در نتیجه عمر جبهتی صاحبان قدرت کوتاه می شد و از جانب دیگر دولت های مرتجع آنوقت در صد آن نبودند تا تازه ترین انکشافات علمی سیاسی و اجتماعی جهان را در دروس مکاتب و حتی پوهنتون ها انعکاس دهند .

دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان بخصوص پس از پیروزی مرحله ی تکاملی و جدید آن یکی از وظایف عمده و مهم خود را رشد انکشاف و تعمیم تعلیم و تربیه در کشور قرار داده است چه در گذشته ها طوویکه مقتضی نبوع ، استعداد و شایستگی فرزندان این وطن یا کشته می شد و یا اینکه در خدمت منافع طبقات حاکمه قرار می گرفت . چنانچه این مورد در بیانیه علمی و انقلابی ببر لاکارامل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان و در شورای انقلابی و صدر اعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان چنین بیان شده است : « در تعلیم و تربیه انسان از آغاز دوری طفولیت یکی از وظایف عمده ما در راه ایجاد چنین جامعه سعادتمند و وطن محبوب ما در افغانستان است . یعنی تعلیم و تربیه ی انسان نوین آینده از وظایف عمده و مقدس ما میباشد . بادر نظر

کشور که در آن از سراسر کشور چهارصد معلم به نمایندگی همه معلمان افغانستان اشتراک ورزیده بودند و علاوه چندین هیات نمایندگی از کشورهای دوست نیز در آن شرکت نموده بودند بهترین نمایانگر توجه و التفات دولت مردمی ما بحال معلمان کشور و هکذا ارج گذاری به مقام معلم می باشد در یسن کنگره علاوه از ابراز همکاری و مساعدت از طرف زعامت دولت دموکراتیک و ملی و هکذا وزیر تعلیم و تربیه ی جمهوری و دموکراتیک خلق افغانستان ، شور و ای

باش هم از جانب کمیته ی مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان ، شور و ای انقلابی و شور و ای وزیران جمهوری دموکراتیک افغانستان عنوانی معلمان زحمتکش کشور اصدار یافت که این به بهترین وجه نما یا نگر ارج گذاری و احترام حزب و دولت ب مقام والای معلم می باشد . مقامات رفیع فوق بعد از تقدیم درود و شک باش های فراوان به معلمان کشور در پیام خود می افزایند ، شما استادان محترم باید در کار پر زحمت خویش از تجارب و مساعدت های کشورهای بسرا در

سو سیالیستی و دوست بزرگ مس اتحاد شوروی استفاده نمائید با ید گفت که کمیته ی مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان و دولت جمهوری ما در آینده

دست تذکار فوق اجازه بدهید به نمایندگی از کمیته ی مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغان-نستان نظریات خود را در زمینه تقدیم بدارم . در گذشته افکار و نبوع انسانها صرف بغاظر منافع آزمندانه و وحشیانه مشتی اقلیت استثمار گر و استثمارگر فعالیت می کرد ، نادست آوردهای بزرگ فرهنگی و تخنیکی را در اختیار ایشنان قرار دهد و دیگران را از پیشرفت معارف که یک امر حیاتی ضروریست محروم سازد . لیکن با صراحت و قاطعیت بحکم اهداف انقلاب تور اعلام می دارم که اکنون تمام دست آوردهای خلاق علمی ، تخنیکی و فرهنگی دیگر و وسیله ی ظلم و استثمار توده های عظیم زحمتکش کشور

ماده نمی تواند «...» علاوه از توجه دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان در مورد تعلیم و تربیه فرزندان زحمتکشان کشور و کلیه هوطنان ، توجه خاص به مقام والا و ارزشمند معلم در کشور ما نیز مبدول می گردد . معلم که با داشتن وظیفه ی بس خطیر و پر از مشقت حال واز امکانات حد اقل معیشت هم برخورد دارد نبود اینک مورد توجه ، ستایش و پرورش دولت قرار دارد . دایر شدن کنگره ی معلمان

## چه عواملی در...

خوب ، منظور ما خوشبختی بود و بد که کسی که خواهان زندگی ایده آل هستند میتواند چنین زندگی ، برای خود و خانواده خود بسازند مشروط بر اینکه زندگی را زیاد سخت نگیرند و تجمل را دوست نداشته باشند .

بعقیده من بهترین زندگی ، زندگی ساده و بی آلاشانه است که اعضای خانواده در آن احساس آرامش نمایند . توجه در قسمت مصارف یکی از علل مهم خوشبختی در خانواده است ، زیرا اگر سنجش و حساب را در امور خرج خانه و مصارف منزل نباشد پراگندگی و بی نظمی که بالای خوشبختی خانواده محسوب میگردد سایه خود را روی خانواده می افکند و از همین جاست که بدبختی و بی چارگی خانواده آغاز می یابد .

اگر توازن و بیلانس در مصرف و عاید باشد این پراگندگی و بی نظمی در امور خانواده دیده نمیشود و خانواده از این رهگذر پریشان نمیردد .

باز هم بر میگردیم به حرف اول خویش که تمام این کارها و سر رشته تمام امور بدست زن است ، زیرا اگر مردها بیه خرج و بی پروا در این امور هستند اما زن باید زن ها این حسابگر و محاسب خوبی اند ، اما نباید زن ها این موضوع را ساند گرفته مردی چاره دابی بول سازند ، خیر منظور اینکه پول جیب خرجی باید از طرف زن بشوهر داده شود ، تا اینکه مرد نتواند زیاد مصرف نماید . پس به این نتیجه میرسیم که هر خانواده مخصوصا زن نقش اساسی در بهبودی زندگی خانوادگی شان دارند و میتوانند که با کمی توجه و دقت زندگی

ایده آلی برای خود و خانواده خود بسازد .

## کلکسیون های...

مملو می باشد که خوردترین آن یعنی استاکلوز ، بوده و بز در گی جسامت آن از اندازه یک قطعی گوگرد زیاد نیست . بر عکس بزرگترین آن تقریبا حتی به سقف خانه هم می رسد که واقعات جالب و دیدنی می باشد او اضافه نموده که یک کلکسیون میتواند بالاخره به یک موزیم تبدیل گردد . اگر همین طور باشد . الیاء فومین که در لنینگراد زندگی میکند به خوبی میتواند موزیم تایپ های نوشتن را پیدا کند در حالیکه ایفجینی پوشکین از شهر ولگو گراد با داشتن اضافه تراز یکصد و پنجاه نوع اکاردیون مختلف النوع ، قوت های مختلفه ، کتاب مقدس آسمانی یعنی زبور و علامه ها ، سمبول ها که در نتیجه گفته میتوانیم که یک موزیم از آلات موسیقی می باشد .

اتفاقا ، بسیاری از کلکسیون های که توسط مردم اتحاد شوروی جمع آوری و نگهداری شده است ، تقریبا در زمره ملکیت دولت به موزیم ملی تبدیل و موقعیت گرفته اند . ایلینا سپکتور از شهر کارکوف دوباره

نیز مکاتب را تحت مواظبت خود قرار خواهد داد و برای کار و فعالیت معلمان شرایط لازم را فراهم خواهد ساخت .

هکذا باید دانست که دولت و حزب انقلابی ما علاوه از فرا هم ساختن زمینه های تعلیم و تربیه برای کودکان و نو بایگان کشور ، زمینه ی فرا گیری سواد و تعلیم را برای بزرگسالان کشور نیز با تدویر و تقو به کورس های سواد آموزی میسا می سازد چنانچه تدویر تعداد و وسیع کورس

های سواد آموزی در سراسر کشور نماید یا نگر این آرزوی شان است ما در حالیکه یکبار دیگر تدویر اولین کنگره ی تاریخی و بی نظیر معلمان کشور را به همه منسوبین تعلیم و تربیه و بخصوص معلمان ارجمند تهنیت می گوئیم ، امید قوی داریم که در پرتو اهداف انقلاب نظر مند تور و

پلان های مردمی و همه چانه ی دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان در کمترین فرصت ممکن کشور ما دارای سیستم تعلیم و تربیه ی شگوفان و مترقی و انقلابی شود . تا در نتیجه ی آن همه منظور یکده آرزوی همه است آخرین انکشافات علم و فرهنگ و تخنیک در خدمت جامعه ی ما نیز قرار گیرد .

به پیش در راه ایجاد تعلیم و تربیه ی واقعا مردمی ، شگوفان و پیشرفته زنده یاد مردم زحمتکش افغانستان .

به موزیم آرت و هنر پدریش که دارای تقریبا چهار صد و هشتاد تخته از اجسام مختلفه از قبیل مجسمه های کوچک شیشه یی یا چینی که توسط مردم شوروی ، جرمن ها ، فرانسویان ، و استادان آسترا لیا تهیه گردیده اند ، برگشت نموده است . بسیاری از کلکسیون ها به

صورت بسیار عالی غیر عادی هستند مثال برجسته آن عبارت از مطالعات محققین مختلف در انسیتیتوت ماهیگیری و مطالعات بحری از شهر ولدیو ستوک می باشد ، که سه دانه

کوزه یکدسته ، یک جوره دستکش رابری ، یک خریطه کاغذی ، یک تفنگچه پلاستیکی بازیچه اطفال ، و یک مو تر بازیچه اطفال که تماما این اشیاء را از داخل معده یک ماهی بدست آورده اند کاملا جالب می باشد . گالینا سریر یکو فا نویسنده پسر آوازه روسی عموما بخاری پاک کنها را جمع آوری می نماید . طبق عقاید کهن وی می گوید که تماس حاصل نمودن با بخاری پاک کن خوشبختی را بار می آورد .



# دملی ثقافت او...

معیارو نو با ندی ودروی . او ددی درک په رڼا کی مخ په وړا ندیځی . داسی نه چی هنر محض او تقنی اود واقعی ملی ثقافتی او ټولنیز ژوند سره یی یو بی ماهیته او بی تعلقه شی بو لی او خپل لر غو نی اصیل اود فلکلور یك هنر هلو له یا ده باسی او یا په خپل ملی ثقافتی او ټولنیزه ژوند دهغه نه کار اخلی .

د نړی دمخې پوه او بیدا ره ولسونه یوا زی ژوند درلود کولو له پاره نه گڼی دا راز ولسو نه ژوند ته دغا یی له پاره ژوند وای یو یو غا یه درلود کولو اصلی او اساسی ټکی بولی . بی ماهیته او بی هدفه او بی غا یی ژوند ته اصلا ژوند نه وایی او هغه ژوندکی چی ما هیث او هدف او غایه نهوی هغه ته پهوا قعی مر گس قایل دی .

د مثال په تو گه دغه عکس چی تاسو یی ددی مضمون په لار تباطل دی مجلی به همدی مخونو کی گوری داد بلغاریا دهیواد «پلیف دیف» دکرني دکو پرا تیف داتحادی په یو کمپلکس کی دهغه هیواد دفکلور ریکو نځاگانو یوه ښکلې منظره ښی چی دغه ښکلې منظره په ښه شان یی سره زموږ دپور تنی لیک پوره موید او مصداق گر ځی او مو تر تددی خبری پوره ، پوره پټه لگید لی شی چی د نو موږی هیواد ولس غو مره د خپل ملی اصیل فلکلور یك هنر در ناوی کوی او څومره یی د خپل ثقافتی او ټولنیز ژوند ته نژ دی کوی او په څو مره دقیق او باریک صورت تری کار اخلی او خپل ملی ثقافتی او ټولنیز ژوند د خپل اصیل لر غو نی فلکلور یك هنر په غیره کی او خپل اصیل لرغونی او فلکلور یك هنر د خپل ثقافتی او ټولنیز ژوند په لمنه کی مخ په وړا ندی بیای ؟

گرا نو وطنوا لوا راځی چی مو تره هم خپل لرغونی اصیل او فلکلور یك هنر د خپل ثقافتی او ټولنیز ژوند په لمنه کی تل خپل لرغونی فلکلور یك هنر وروژو او ژوندی یی وساتو . تر څو لکه د نړی دنورو ولسو نو غو ندی زموږ د ژوند ټولی چا ری سمی او مخ په وړا ندی لاړشو او هم یو آباد آزاد ، سمسوره او غوړید لی افغانستان جوړ کړو . دبلغار یادپلیف ، دیف دکر نی د کوپرا تیف داتحاد یی په یو کمپلکس کی دهغه هیواد دفکلور یو نځاوو یوه منظره .

د نړی دمخې هو ښیاره ولسو نه پدی راز په ډیر ښه شان پوهید لی دی چی دیوه ولس مو چوده اوراتلونکی کلکور او ثقافت او ټولنیز ژوند دهغه ولس دلر غو نی اواصیل هنر سره نشلیدو نکي واقیعت دی نود همدی احساس او پوهی او درک او قضاوت په رڼا کی داصیل اولر غونی هنر در ناوی کوی او د ژوند په هر موده او ټوله دو ره کی هغه په کار اچوی اود ژوند دلایپا وړتیا او ودی په عرض یی استعما لوی اود هغه په رڼا کی دخپل دروند را تلو نکي لاره رو ښا نه کوی اود خپل دروند چا ری پری سموی . رښتیا خبره دا ده چی هنر په خپل ذاتی هنر ژوند ته ټکان او تحریک کوی او هغه دټا کلی هدف له پاره چمتو کوی . ژوند په خپل ذات کی یا هنر دی او یا دهنر زین نه ده که چیری هنر نه وای ژوند په نه وای او که چیری ژوند نه وای نو اصلا هنر په نه وای .

د نړی دمخې هو ښیار و گړی پدی راز پوهید لی دی چی یو ولس هغه وخت دتکا مل لو ږی پوی ته رسید لی شی چی د هغه ولس لرغون نی او اصیل هنر دهغه ولس دملی ثقافت او ټولنیز ژوند دتکا مل په لاره کی په رښتینی تو گه را بطه ولری .

د نړی دمخې با احساسه او پوه ولسو نه پدی ستر راز با ندی پوهید لی دی چی لر غو نی اواصیل هنر دهریو ولسو دهغه ولس دکلکور او ثقافت او ټولنیز ژوند دتکا مل اصلی بنسټ او زیر بنا گڼل کیږی پههره اندازه چی دغه زیر بنا درو بنا سره او رو بنا درو بنا سره په عینی او ذهنی شرایطو کی خپله رابطه ټینکه وساتی نو په همدغه اندازه د ولسو نو زیر بنا یی حالت درو بنا یی او رو بنا یی دزیر بنا یی حالت په غیره کی وده کوی او دودی او تکا مل فلسفی له مخی مخ په وړاندی درو می . پدی معنی سره چی ملی اصیل او لر غو نی او فلکلور یك هنر دو ولسو ملی احساس او ټولنیز شعور په غور څنگ راوی او د هغوی جسمانی قوت او قدرت په کار اچوی اود ژوند دټو لو چا رو په ودی او پر مخیبولو کی چټکوی .

د نړی دمخې با در که او بسا احساسه ولسو نه ژوند دکارکو لو او کار کول دروند کول یو

## ازبی اعتنایی دیگران...

به خاطر توهین وارد آمدن به خود ما هستیم وباینکه توی میخوامیم انتقام بگیریم ویا اینکه از روی عقل وانصاف از خود سوال میکنیم «چرا این توهین کرد؟» آیاهن مستحق این توهین بودم یا اینکه طرف مقابل آدم بی تربیت است . وبایه امراض مخفی روانی مبتلا است .

بنابراین بهنگام روبرو شدن با یک واقعه ناخوش آیند امر بجای متمرکز کردن هوش وحواس خود روی اینسن موضوع که بصورت توهین شده باید منتقل یگیرم . میا ییسم واز خود می پرسم که توهین کننده وآزار دهنده ما چگونه آدمی است و علت اصلی بی اعتنایی ویا توهین او چه بوده است و اوضاع واحوالی که مارا عصبانی کرده از چه قرار بوده است . آنوقت میتوانیم عکس العمل مناسبتر وعاقلا نه تری از خود بروز بدهیم .

در مورد اشخاص خجول به اصطلاح شرمندوک که غالباً گوشه گیر وتنها هستند واز برخورد با دیگران می ترسند و همیشه در زوایای رو حشان این اندیشه آنها را زجر میدهد که «تنگد مورد بی احترامی وکم اعتنایی قرار بگیرم» . توصیه هائیکه روانشناسان نموده اند اینست که :

رفتار بهراتر بهتر وموثرتر درمقابل آن از خود نشان بدهیم . اگر شما خجول وشرمندوک هستی وپرا تیان مشکل است که عرض وجود شما یید ؟ آیا حقیقت امر این نیست که علی الرغم کمرویی ظاهری نهایت آرزو دارید که همه نظرها به سوی شما معطوف باشد ؟ سوالی که باید از خود بپناید اینست که چرا می خواهید نظرها متوجه شما باشد . وآیا سر شناس بودن در شما نوعی ارضای خاطر عمیق بوجود نمیآورد ؟ وجود چنین نیاز ها و خواسته ها دو نهاد یک نفر امری کاملاً طبیعی است واعتراف به آن در حقیقت نوعی شهادت در روبرو شدن بسا واقیعت زندگی است وقبول همین واقیعت میتواند به اندازه وسیع جلو ناراحتی هاو

## نامه ما در

وچنان این روز را از صمیم قلب تبریک میگویم واز خداوند بزرگ برای تان سعادت و کامیابی آرزو میکنم .

طفل عزیزم ، امروز این سطور را برایت نوشتم چون غیر از این چیزی نداشتم که نشانت کنم ولی شاید روزی این نامه من برایت از هر چیز دیگر عزیز باشد . وآن روز من شاید نباشم اما این چندسطر ، خاطرات مراد یاد تو زنده نگه خواهد داشت .

نمیخواهم که این روز خوش ترا با این حرف ها وکلمات خراب سازم . ولی چکنم که این کلمات از قلب مادر داغداری برمیخیزد که روزی خودش کودک پیش نبوده ودان روزها

آقدر آرزو میکرد که کسی باز یقه برایش بیاورد . امروز هم وقتیکه ترا می بینم آن روز های طفلی ام وبچگی ام بیام می آید وبه آن آرزوها وخواست های پایان ناپذیرش . اما افسوس که مادرت نمیتواند این وسایل را برای تو مهیا سازد ، زیرا قدرت درانی ظلم وبی عدالتی های روزگار گذشته از این جهان رفته من ماندم وتو ، زیرا او یگانه مردخانه و نسل آود زندیم بود وتنها یادگار او توهستی باوجود تودرد ها وغم های خود را تسلی میدهم .

طفل عزیزم : پهاس این روز وبخاطر بزرگداشت از این روز این شاخه گل وا از من قبول نمابخاطر داشته باش که مادرت ترا خیلی زیاد دوست داشته است . جوانی وطراش خویش را بخاطر سعادت تو قربان نموده است . به امید سال های سعادت بارتو .

مادرت



ی کشور را تشکیل می دهند حیات شادمانی را که فرسایند داشتند، طفل کوچکی صحرا، در شنگلاخ ها، در دامنه کوه ها بدو ن هیچ نوع کمک طبی و بد نیا میا مددن و میا بند ( البته دولت پلان های و وسیع و همه جا نیه ای روی دست دارد تا وضع حیات کوچکی را تغییر دهد چنانچه عدوی زیادی از چی ها در اثر پروگرام اصلاحات تاروسی و مسکون شده زمین گرفته اند ) کوچی در زیر آفتاب سوزان تابستان سردی خشک زمستان بدون پنا هگا هسی پنا هی بر می بردند ، طوریکه می برای اکثر زحمتکشانی که در یکسکین سکونت دارند مکسب و معلمی نداشت چه مانند به اینکه بهماجرین طن کوچی ما ، لذا طفل کوچکی اصلاح دانست که بنام مکتب و معلم و آویشی و وجود دارد یا خیر . طرز ندای و روح هم بر موی و خیلی ابتدائی و غیر بود . تفایق و تبعیض را که طبقات کمه می ر تبع ترین مردمان ما انداخته اند حیات همو طنان شریف کوچکی ما را همه بیشتر تهدید می نمود . چه باجنگ قبیله ای ای که با عتقل و قتل بی روی می شد و حکام و حکمرانان محلی بیشتر مانه از آن برای بر سا ختن های خود استفاده می کردند ، لذا می توانیم که طفل کوچکی در صحرا در آفتاب سوزان و یا سردی استخوان بر زاده می شد ، بزرگ می شد و می یک طبقه ی جوان کارگر و سا سر متکشان شهر ها ! تا قبل از پیروزی حزب نور نسبت سیاسیست ضد شرقی و ضد رژیم های یگانه شده صنایع هیچ پیشرفتی نه نموده بود لذا شما ر طبقه ی کارگر صنعتی و آز موده شده هم در کشور بود و اگر وضع حیات اطفال تعداد محدود گران صنعتی ، کارگران دستگاه ی کو چک و نیمه کو چک و سایر اهل ریه و صاحبانی فن را منحیت یک کل بر رسی قرار دهیم گفته می توانیم وضع حیات اطفال این طبقات و اقشار معده می ما خیلی فلاکتنا ر و اسفنا کبود کارگر نیز نسبت طبقاتی بودن طبقات طبی در شهر ها و گراف بسودن است این خدمت اکثرمانند طفل دهقان در محیط کثیف تر ( زیرا محلات فقیر این شهر ها به مقایسه ی دهات کثیف است ) بد نیا میا مد و نسبت ضعف جسمانی کارگران و اهل کسبه و پیشه وران بهر هکذا نسبت عدم موجودیت قوانین کار و رگر اطفال و زنان کارگر نیز در نوا خا نه ها ، کارگاهها و دوکانهای پناه وری یکنار می پرداختند و خلاف اصول موازین بین المللی و اعلامیه ی جهانی

حقوق بشر از اطفال و زنان بشکل بسیار وحشیانه بهره کشی صورت می گرفت و بکارهای قلیل و بالار از طاقت شان گماشته می شدند . طفل کارگر و پیشه ور و اهل کسبه در خاکروبه ها مصروف تفریح بود و اکثریت قابل ملاحظه شان قبل از رسیدن به سن سه سالگی تلف می شدند . وضع حیات طفل مر بو ط این طبقات و اقتدار فلاکتنا تر بود . بصورت یک کل ( به استثنای اطفال فامیل های سلطنتی در باریان ، فتوالان ، کمپرادوران ، بیروکرانان بزرگ ) وضع حیات طفل سر زمین ما ابتدا نسی ، غیر مصئون ، بدون و سا یل آموزشی و پرورشی کافی و لازم ، و بدون همه وسایل وامکانات و وسیعی که طفل امروز در جهان بخصوص کشور های پیشرفته و مرفه دارند ، بود . ولی طوریکه قیلا گفتیم انقلاب ظفر مدد نور به این همه نا بسامانی ها و فلاکتنا ری ها خاتمه داد و وازهی امید و خوشبینی را بر روی همه همو طنان ما بخصوص اطفال این کشور گشود . با نهم که طبقات حاکمه مرتجع طرد شده به کمک امر یا لیزم و در

را س امر یا لیزم آمریکا یکبار دیگر بارویکار آوردن حقیقتا الله امین جا سو می خواستند این روی ای انسانی را نقش بر آب سازند و یکبار دیگر سیطره ی جهانی وارتجائی خود را به کشور مستولی سازند . چنانچه امین این سفاک فرومایه صد ها طفل هموطن ما را بی پدر و یتیم ساخت . فراری ساخت و در یاس و حرمان نشاند و حتی صد ها طفل هموطن ما را بسیار بیشتر ماله بنام مجوس سیاسی ؟ ! به با ستیل ساخت با دارن خود فرستاد ولی مردم یعنی این مالکان اصلی وطن این قدرت شکستنا پذیر یکبار دیگر با خیزشش- جدی ۵۸ تحت رهبری حزب دموکراتیک خلق افغانستان امین و دارو دسته ی جانی او را از قدرت بیزیر افگندند و پوز های کثیف شانرا بخاک مالیدند . اینک که از خیزش شش جدی نازده پنج ماه می گذرد دولت ، حزب و حکومت مردمی ما در عمل و نظر برای بهبود وضع اطفال و نو جوانان در کشور ما قدم های فراخی بر داشته است . تاسیسی و در زیرساختمان گرفتن دهها شیر خوارگاه ، کودکستان و مکتب ابتدائی در سراسر کشور ، تجدید نظریات نصاب تعلیمی و کیفیت و کمیت دروس اطفال و بالاخره تدویر کنگره ی سراسری معلمان برای

ما بوضاحت ملاحظه میکنیم که از نیم قرن با بنظر ، بهر حال پیمانها که مالکیت های خصوصی و فردی بر وسایل تولید بنا سی از چنان بیینی علمی جایش را به مالکیت های اجتماعی بر هری احزاب کارگری و دهقانی خالی میکند بهمان بهانه گراف مصائب و بدبختی های اجتماعی و تفاوت ها و نا همگونی ها بخصوصی در روستا ها پایین می افتد انقلابات اجتماعی در کشورهای آسیایی و افریقایی و امریکای لاتین نخست دست به گریبان فساد لیزم می اندازند تا عریان کنند وجسم و جسان و در وجود نابال و فرسوده اس را که هر رنگ چاشنی مملو از خون دهقانان است نمایان و بر ملا سازد و کمترین فرد مایه بزرگ را از میان بشکند و زمین را به کسان بی تحویل دهد که مستقیم در آن کار می کنند .

## زندگی فاقد

برابری و همگونی های اجتماعی در سراسر کشور های خویش مبارزات پیگیر و عادلانه را دنبال مینمایند ، اهداف عالی انسانی ایشان اینست تا تبعیض و امتیاز را از میان نود ها و ناساحت سیاسی ، اقتصادی ، اجتماعی ، فرهنگی ، کلتوری و ... از میان بردارند ، تا با شد اشعه آفتاب عدالت اجتماعی بر همه انسانها بدون تفاوت چنان بناید تا از حرارت و انوار آن همه مسرمد لا استنفا بهره ور گردند . انقلابات راهی یخنی ملی که بنا به جیر تاریخ پیوسته راه خود را در جهان باز می کند خودر شید مساوات ، برابری و عدالت اجتماعی جوامع را نور و حرارت می بخشد و یخ های کین بی هم یاز می شودند .

اولین بار در تاریخ کشور و غیره را می توان شمه ای از این اقدامات مشر شمره . در یک کلمه انقلاب شکوهمند نور و بخصوصی مرحله ی تکاملی نوین آن نقطه ی عطفی است که نوید و مژده ی حیات مسرمد ، آرام و مطمئن آیند ، را به اطفال ما می دهد . هدف انقلاب نورها نا ایجاد جامعه ی شکوفا ن بدو ن بهره کشی انسانان انسان است از یکی از زعمای معالک مترفی لاسیده شد که آیا در کشور شما کدام طبقه ی ممتازی وجود دارد او در پاسخ می گفت بله ! این طبقه اطفال کشور ما است در کشور ما نیز اطفال این سازند گان جامعه ی فر دای ما ، این گل شیشه های گلستان و طن پمشابه طبقه ی ممتاز از همه امکانات برای رشد استعداد ها و مهارت های خود پر خور دار خواهند بود . طفل شریک انقلاب که همه مرتجعین جهان در راه آن سنگ اندازی می کنند و بسی گمان با روی سیاه و بر خمد و از راه آن بدور انداخته خواهند شد ، با یس اطمینان داشته باشد که دولت انقلابی از همه امکانات برای بهبود وضع حیات شان استفاده کرده و می کند . زنده یاد اطفال زحمتکش افغانستان به پیش در راه بهبودی هر چه پیشرو صمیم اطفال .

در پهلوی این رزم و یگانا بر خمد فیو دالزم و مالکیت ، دستا نطقه ها یو- امریالستی را از تاراج و یغما ی راییسی ها و ثروت های ملی کونا ه میسازد و دین دلالان و کمپرادوران ، شرکت های خارجی و سر مایه گذاری های امریالستی را که جز مکیدن خون ملت ها و نوده ها از طریق به اصلاح اقتصاد آزاد و در های باز ، با لامیز نند و رشته های اربابا را بین ارتجاع داخلی و استثمارگران خارجی که به منظور تاراج نوده ها مثل زنجیر- بافته اند قطع مینمایند و جوامع را در مرحله گذار به نظام ملی و دموکراتیک فرار میدهند . مرحله ی ملی و دموکراتیک در کشور های نظیر افغانستان نخستین تا فوس نجات نو ده ها از جنگ دشمنان خون آشام ، یعنی فیو دالزم و امر یا لیزم است که بصدا می آید و گرو شیا و چشم های نوده ها را به منظور شناخت و حصول مضاف ، واقعا ملی شان باز نموده و نویسد عدالت اجتماعی را در شهرها و روستا ها ارمغان می کند .





سلام علیکم خوانندگان همکاران عزیز! به امید سلامتی و سعادت شما میپردازیم به جواب نامه ها

نوست عزیز نهایه فتح محصل پوهنتون کابل از ثنا و حمد تان به مجله خود تان ممنون و شاکریم . نوشته شما در باب مصاحبه ظاهر هویدا با خبر نگار مجله ژوندون به اداره رسید . که اینک قسمتی از آن را میخوانید «در شماره سوم مجله ژوندون مورخه ۲۶ حمل ۱۳۵۹ توجّه ما را مصاحبه ظاهر هویدا جلب نمود که فوق العاده خواندنی و جالب بود ، زیرا رقابت آقای هویدا با هنرمندیست که فعلا بجز از یاد کار چند آهنگ ، آنهم در لابلای کست ها چیز دیگری باقی نمانده است . بلی ظاهر هویدا در یک قسمت از مصاحبه خود چنین اظهار عقیده کرده است «ما در کشور دو گونه هنرمند داریم یکی هنر مند مشهور و دیگری هنرمند محبوب ، باز تکرار میکنم پیدا کردن شهرت ، به ویژه در کشور ما که به حیطه هنر مندان ممتاز روپرو هستیم ، کار مشکل نیست ، ولی محبوب شدن و در دل مردم جای گرفتن کاریست بس مشکل که به آسانی با تقلب و زیرک و یا لباس خوب پوشیدن و پشت اشتراک آخرین مودل موتر سال نشستن بدست نمی آید ....»

به نظر آقای هویدا ، احمد ظاهر ، این هنرمند مشهور و محبوب کشور که نه تنها در داخل بلکه در خارج کشور نیز موفقیت های چشمگیری را کماپی کرده به پشتوانه ثروت و دارایی در دل ها جا گرفته و مشهور شده است . باکمال تأسف باید گفت که کاملا غلط است ، زیرا مشهور شدن و به شهرت رسیدن هیچگاه بپول حاصل نمیشود . مگر شما خبر نداشتید که هر کس ، رای ، میدهد و رای گیری میشود و بعداً به صفت خواننده سال شناخته میشود .

و در جای دیگری چنین گفته است : «من که تا سن ۲۴ سالگی هیچی در بساط نداشتم و فاصله خانه و رادیو را پای پیاده طی میکردم و در کوچه کتابفروشی درخانه کرای میزیستم آیا از ثروت احمد ظاهر احساس رقابت میکنید ؟ یا اینکه ثروت وی ، شما را رنج میدهد زیرا احمد ظاهر ، آن همه ثروت را از طریق خوانندگی و مشهور شدن و محبوب شدن بدست نیاورده بلکه همه میدانند که احمد ظاهر در فامیل متحول و ثروتمند می زیست ، به هر صورت ظاهر هویدا که خود تحصیل کرده و روشن فکر و انسان اجتماعی نیز است ، چرا مایل زنده گی خود را وقف هنر خویش کرده است تا بجای برسد ، و آنگاه آلازم

است این حرف ها را به هنر مندی بزند که همه مردم از خرد و کلان ، از پیر و جوان همه و همه او را دوست میداشت هنرش را می پسندیدند . آیا شما از هنر مندان ما این توقع را دارید که بعد از مرگ شما را چنین یاد کنند . به نظر من هر کس فی ، زیرا شما زندگی خود را وقف هنر و مردم خود میکنید پس انتظار هم دارید که همیشه قسمیکه هستید یاد شوید نه اینکه ....

باز هم در قسمت دیگر مصاحبه میگوید که «به عقیده من ، بدون در نظر داشت نکات بالا احمد ظاهر را ممتاز ترین و بی نظیر ترین قلمداد کردن تلف کردن حق دیگران آواز خوانان جوان ماست که باید چنین قصاصات صورت نگیرد ....»

مگر آقای ظاهر هویدا فراموش کرد که در یکی از پرو گرام های تلویزیونی خود گفته بود که به خوبی احمد ظاهر دیگر هنر مند افغانستان نخواهد آمد و قرن بیست هرگز هنرمندی نظیر احمد ظاهر نخواهد داشت . نمیدانم فعلا نظر تان چطور است ، تغییر کرده یاخیر ؟ این عین خود پرستی یک هنر مند را نشان میدهد . چرا وقتی که احمد ظاهر زنده بود آقای هویدا چنین ادعا را نمیکردند و خود را دوست و خوشبینی اش نشان میداد ، مثلا در قسمت دیگر وقتی از ظاهر هویدا سوال شد که نظر خود را در مورد چگونگی پرو گرام های تلویزیونی بگوید ، گفته که «اگر کودک هفت ساله نتواند که مره مره میبده» ماز ظاهر هویدا سوال میکنیم که چرا شما اعتراض خود را در قسمت بهتر شدن دیگر پرو گرام ها نکنید ؟ اگر فکر میکنید که هیچ یک از پرو گرام های تلویزیونی ما ، کوچکترین نقی ندارد ، شاید باز هواشتباه کرده باشید : زیرا من نمیگویم که همه پرو گرام های تلویزیونی قابل شنیدن و دیدن است . هر گز چنین نمیگویم اما رقابت شما را نشان میدهد که فکر میکنم بجا نیست ، زیرا هر گاه کودکی بخواند که مره مره می بده از نهایت علاقتندی اش به آواز سحر انگیز احمد ظاهر است ، پس آیا به نظر شما قابل پذیرش تر خواهد بود که بگوید : اولیاء داری دو چشم شما .... و یا قشنگ دولر . بای ....

در اینجا خیلی دوستانه و بیطرفانه همه خوانندگان محترم مجله ژوندون باید قصاصات کنند که آیا گفتار ظاهر هویدا در قسمت احمد ظاهر ، این هنر مندی که همه مردم را لحظه ها وساعتها مسرونه میبداشت بیجا است ؟ فکر میکنم همه بیک صدا و یک زبان میگویند : نه .... نه ....

زنها آگهی چنین بود ، پس چرا هزاران هزار نفر جنازه وی را از منزل تا به قبر یا احترام و عزت نقل دادند و چرا شهر کابل هرگز شاهد چنین روزی در عزای مرگ یک هنرمند نبود . آری احمد ظاهر از جهان چشم بست و مرده ولی در جهان هنر هرگز نمرده است ... هر گز نمیرد آنکه دلش زنده شد به عشق لب است در جریده عالم دوام مسا

نوست عزیز هراه محمد نیاز پدختی سه پارچه شعر شما در یک پارچه ورق پیا رسید . کوشش نمایید اشعاری بسرایید که سوز و کرمای از درد های اجتماعی جامعه داشته باشد نه اینکه :

«یاد آنروز که باناز وادا کپ می زد دست چپ در کمر راست رها کپ میزد» کی باناز وادا کپ میزد ؟ «تویی هم روزم وهم سنکر به افکار جوانان ترقیخواه این مبین (۱) به آزادی تو میرزمند (۲)»

علیه ارتجاع بدمنش همواره در جنگ اند (۳) و مصراع های را که با سوالیه شخص کرده ایم ، مضای لازم را نمیرساند و گویا پای مرغ شعر شما را می شکند و ناتوان میسازد ، چاره را در کجا ببوییم ؟ در لابلای اشعار شاعران بزرگ ادبیات ما ، به نحویکه اشعار ایشانرا بخوانید و دقت و درنگ نمایید و ساختمان مصراع های شعری را بشکرید یاد بگیرید . نوست عزیز انجیلا موفق دا ماچ متعالم لیسه آریانا

قبل از همه چیز سلام ما را نیز بپذیرید . خوشوقتیم که همکار دیگری به جمله حکمران قلم بدست ما افزوده میشود ، قدم و قلم تان گرامی باد .

شعر طویل «سقوط خاین» را خواندیم . آغازین مصراع شعر شما خوب سروده شده است که نمایانگر استعداد و احساس شاعرانه تان میتواند باشد . ما با آنکه به نشر شعر تان اقدام و رژیم ، توجه و علاقتندی شما را به اشعار شاعران نو پرداز میخواهیم که باورق گردانی کتابهای اشعار ایشان ، ذوق و شوق شما به شگوفایی میرسد و خویش میتوانید اشعار بیخته و نغز بسرایید . خدا حافظ .

نوست عزیز شمس الدین از هرات ما هم سلام و احترام تقدیم می داریم و دعا می کنیم که همیشه موفق و مسعود باشید . مطالب ارسالی شما با ضمیمه یک قطعه عکس رسید . قسمیکه خود گفته اید تمام مطالب از مجله های ایرانی بریده شده و بمافراستاده شده است که نباید چنین می بود . باید خود شما بعد از مطالعه زیاد طرح نو در می انداختید و چیز تازه ای ایجاد میکردید . با آنهم نامه شما را به متصدی صفحه مسابقات و سر گرمیا می سپاریم ، خدا حافظ .

نوست عزیز قایم محصل پوهنچي علوم اجتماعی بپذیرید سلام ما را هم . شعر «خاطره» را مطالعه کردیم و اگر از نواقص فنی شعر بگذریم رامتنش دلمان برایتان غم ریخت که چرا آن یار بی وفا ، عزیز با وفا را ترک گفته بایار دیگری قول و قرار نهاده است . از بی وفایان جدا می بهتر است . به یاس ذوق شما این چند مصراع را بچاپ می سپاریم : آتشب که در جامه گلگون (۱) عروسی دست میبگو نش بدست دیگری بود در محفل او رفتم جایی پنششم در چشم میا هنر نگه چشم قرم بود ..

از پارچه ادبی شما که عین شعر «خاطره» و خاطره دلدار بی وفا را در دل تان کشتیم از چاپش معذرت میخواستیم که دیگر نیست تا آن خاطره را باداس مفتو درو به امان خدا باشید .

نوست عزیز روز گار از کارته چهار داستان «سایه بیگانه» را خواندیم . هر دو استعداد داستان نویسی در وجود مبارک جوانه زده است و می توانید آنرا با خوان داستان های معروف جهان به پروریدن و شکوفه برسانید عجالتا قصه کوتاه شما گنگ است و قهرمان قصه هم در هاله ابهام پیچانیده شده و دیگر اینکه محیط قصه درست تصویر نشده است ، و به خواننده مفهوم نیست و بالاخره قصه فهمیده نمیشود که کپ از چه قرار است و تمام حوادث (۲) در خلاء شنا میکند که تان چنین می بود ، خدا حافظ

نوست عزیز غ . ح . چولی پای بعد از سلام عرض شود که صفحه چولی به نامه های شما عجب صفحه است . کرامت مضامین ، صفحه شما را ، که آن لب شکایت می کشاید «که ژوندون خود به خاموشی زده و جواب نمیدهد» ، بی حرف کپ و چون و چرا از میدان نشر بیرون میکند و به هفته دیگر موکول میکند یعنی هر یک به محدودیت جا بیاید به سی همین صفحه نازل میشود و حکم محکومیت عدم نشر آید . آری چاپ به اشاره مدین مجله صادر میکند و با تبسم ریشخند کونه جواب نویس شما به تصویب میرسد ، پس چه باید کرد ؟ ما را بامدیر مجله به کنکاش بگذارید .... اما ، نه فراموش تان کرده ایم و نه میگذاریم که خون شیر شود و نه آزمایش تان میکنیم نه از شما درست عزیز دق هستیم ... و تان تاجاییکه به نامه شما مربوط میشود از ما گرفته باشید و سخن دل را بر زبان نیاورید مگر چه گفتیم که لب لعل شکر خارا ، چون ما فتح افتیده است . و باز چرا «اگر دشمن گو ییم» و کی نفرین دعا «گو ییده خدا» که پنبه این صقحه را بزید ، کاستی و کپ آنرا بر شمارید و جواب های پاسخگو را ارزیابی بکشاید و آنجا که غلط گفته ام اطلاع برسانید و عیب فی جمله بنمایید . آینه گری عکس تو بنسود را ست خود شکن ، آینه شکستن خطا ست . به انتظار نامه های دیگر شما هستیم ، و ما را بامدیر مجله به کنکاش بگذارید . و السلام

مدیر مسوول : راحله راسخ خرم  
معاون : محمد زمان نیکرای  
آمر چاپ : علی محمد عثمان  
آدرس : انصاری واپ - ج  
ریاست مطابع دولتی  
تلفون مدیر مسوول : ۸۶۴۹  
تلفون توزیع و شکایات : ۸۵۹۰

دولتی مطبعه



Handwritten text in Persian script, likely a page from a manuscript or a page of a book, visible on the left edge of the image.





کتاب پر ایسم شپوره  
اینگلیش لادین کتور  
والدینا شپوره

سال ۴۲

شماره ۱۱ و ۱۲  
نیمه یکم شوره ۱۳۰۰

۱۴۵۱

شماره ۱۴ جزا ۱۳۵۱

